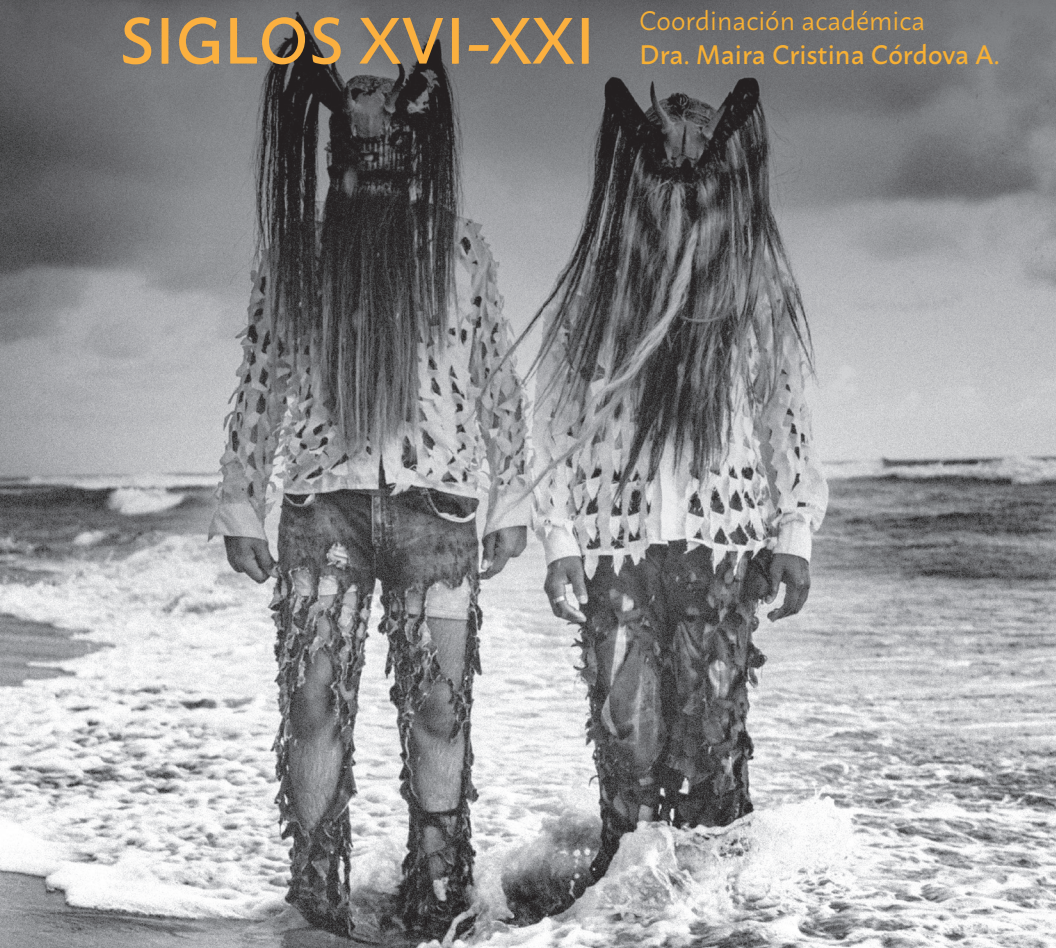


CURSO PRESENCIAL

AFRICANOS Y AFRODESCENDIENTES EN OAXACA

SIGLOS XVI-XXI

Coordinación académica
Dra. Maira Cristina Córdova A.



Del 28 de agosto al 30 de octubre de 2024
Miércoles, de 16 a 18 h • 10 sesiones • 30 horas

FOLLETO INFORMATIVO




INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS




EDUCACIÓN
CONTINUA

PRESENTACIÓN



OAXACA POSEE LA MAYOR diversidad étnica del país y es el segundo estado con mayor concentración de afromexicanos, de acuerdo con el censo de 2020. En este contexto, el curso se inscribe en el marco conmemorativo del *Decenio Internacional de las Personas Afrodescendientes (2015-2024)*, establecido por la Organización de las Naciones Unidas, con el propósito de reflexionar sobre las contribuciones de la diáspora africana, así como incentivar la creación de políticas públicas que reconozcan su historia y legado y protejan sus derechos humanos. Para ello se ha invitado a un grupo de docentes y destacados investigadores que han desarrollado sus estudios sobre este tema en el estado de Oaxaca para que a lo largo de las sesiones aborden la presencia de este segmento de la población desde una perspectiva histórica, antropológica, demográfica, social, cultural y artística desde el periodo virreinal hasta el presente.

OBJETIVOS GENERALES

- 
- Analizar el contexto en que se desarrolla el arribo de la población africana esclavizada a Nueva España.
 - Examinar los distintos ámbitos y escenarios en que habitaron, trabajaron y convivieron los africanos y sus descendientes en Oaxaca.
 - Identificar los aportes y los retos de la población de origen africano en Oaxaca.

PROGRAMA

28 de agosto de 2024

SESIÓN 1

Africanos y sus descendientes en Oaxaca durante el periodo virreinal

Dra. Maira Cristina Córdova A. • UNAM, IIH-Unidad Oaxaca

4 de septiembre de 2024

SESIÓN 2

Victorino Sánchez, un mulato que construyó los retablos de Ayotla

Mtra. Yunnuen Maldonado • INAH, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

11 de septiembre de 2024

SESIÓN 3

La insurgencia de Morelos en la Costa Chica, 1810-1821

Dr. Israel Ugalde • Investigador independiente

18 de septiembre de 2024

SESIÓN 4

Ciclo de desarrollo de los grupos domésticos en comunidades afrodescendientes de Jamiltepec Oaxaca, 1890

Dra. Natalia Bernal • Escuela Nacional de Antropología e Historia

25 de septiembre de 2024

SESIÓN 5

Diversidad religiosa y afrodescendencias: un panorama

Dra. Citlalli Quecha • UNAM-Instituto de Investigaciones Antropológicas

2 de octubre de 2024

SESIÓN 6

Historia y nacimiento del movimiento por los derechos humanos de las mujeres negras

Mtra. Rosa María Castro • Activista afromexicana

9 de octubre de 2024

SESIÓN 7

Organizaciones afromexicanas en Oaxaca: trayectorias, logros y retos

Mtra. Gabriela Iturralde • INAH-Programa Nacional de Investigación Afrodescendientes y Diversidad Cultural

16 de octubre de 2024

SESIÓN 8

Música y danza tradicional afrodescendiente de la Costa Chica

Dr. Carlos Ruiz Rodríguez • INAH

23 de octubre de 2024

SESIÓN 9

Racismo y discriminación hacia las personas afrodescendientes en la educación de México

Dra. Cristina Masferrer • INAH-Dirección de Etnohistoria


30 de octubre de 2024

SESIÓN 10

Movimiento afromexicano en perspectiva interseccional (2000-2020)

Dra. Izta Amanda Varela • UAM-Xochimilco, Departamento de Educación y Comunicación

SEMBLANZA CURRICULAR



MAIRA CRISTINA CÓRDOVA A. es licenciada en Ciencias Humanas por la Universidad Iberoamericana, y maestra y doctora en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha sido docente en talleres, cursos y diplomados de especialización sobre Estudios Afroamericanos, en la máxima casa de estudios y en el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Se ha especializado en el estudio de la población esclavizada y libre de origen africano en la Nueva España.

Fue investigadora posdoctoral en la Unidad Académica de Estudios Territoriales del Instituto de Geografía-Unidad Oaxaca, de la UNAM, y actualmente realiza una estancia posdoctoral en la Unidad Oaxaca del Instituto de Investigaciones Históricas de la misma universidad.

Es autora del libro *Población de origen africano en Oaxaca colonial (1680- 1700)* y coordinó, en colaboración con Tatiana Pérez Ramírez, el libro *Oaxaca: Espacios, sociedad y arte en transformación, siglos XVI al XX*. Además, cuenta con artículos en capítulos de libros y revistas indizadas relacionadas con la población esclavizada en el periodo virreinal, la variabilidad climática del siglo XVI al XIX y el desarrollo de la infraestructura y atención hospitalaria en Oaxaca durante los siglos XVIII y XIX. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

INFORMACIÓN GENERAL

PÚBLICO

Dirigido a estudiantes de licenciatura y posgrado, profesores, activistas culturales y público en general.

DURACIÓN

El curso se desarrollará en 30 horas: 10 sesiones de dos horas cada una, más las actividades de estudio de administración libre.

DINÁMICA

En las sesiones cada docente realizará la exposición de su tema. Después, habrá un segmento dedicado a preguntas y comentarios por parte del alumnado.

MODALIDAD

Presencial

FECHAS DE INICIO, TÉRMINO Y HORARIO

Del 28 de agosto al 30 de octubre de 2024
Miércoles, de 16 a 18 horas

EVALUACIÓN

Para obtener la constancia será necesario:

1. Contar con 100 % de asistencia
2. Leer la lectura asignada antes de cada sesión
3. Tener una participación activa en las sesiones
4. Aprobar una evaluación escrita.



PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. Llenar el formulario de registro:
<https://forms.gle/a3WB8muSrgPMNS6r8>
2. Recibir la confirmación del registro de la cuenta de correo: mcca.cordova@gmail.com

INFORMES E INSCRIPCIONES

✉ mcca.cordova@gmail.com



Sede

Unidad de Extensión Universitaria. UNAM-Oaxaca
Melchor Ocampo 102, esq. Av. Independencia,
Oaxaca de Juárez



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS



REDEC ~ UNAM

EDUCACIÓN
CONTINUA

historicas.unam.mx

Imagen: Danza de los diablos en Santa María Chicometepec
disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Danza_de_los_diablos#/media/Archivo:Los_diablos.jpg

Diseño: Rebeca Bautista Gómez