

Coloquio internacional
Tonalámatl de Aubin



NUEVOS ESTUDIOS SOBRE
UN CÓDICE ADIVINATORIO

Coordinadores Guilhem Olivier y Baltazar Brito Guadarrama

MIÉRCOLES 22 DE NOVIEMBRE DE 2023

Museo Nacional de Antropología
Auditorio Bernardino de Sahagún

JUEVES 23 DE NOVIEMBRE DE 2023

Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM
Salón académico



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS



INAH



BNAH

PROGRAMA

Resguardado en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia el *Tonalámatl de Aubin* es un código adivinatorio, conformado por 18 folios de amate dispuestos en una larga tira de 486 cm, plegada a manera de biombo. Los objetivos del coloquio consisten en determinar, a partir de estudios científicos y estilísticos, el carácter prehispánico o colonial temprano del código, de analizar sus materiales y pigmentos, y de estudiar el calendario y los dioses plasmados en este manuscrito excepcional.

MIÉRCOLES 22 DE NOVIEMBRE

Museo Nacional de Antropología e Historia
(Auditorio Bernardino de Sahagún)

11 h	Inauguración Dr. Antonio Saborit INAH
	Primera Sesión <i>Historia y estudios científicos del Tonalámatl de Aubin</i>
11:30-12:10 h	Baltazar Brito Guadarrama INAH <i>Tonalámatl de Aubin</i> , historia de un calendario ritual
12:10-12:50 h	Gerardo Gutiérrez Universidad de Colorado y Baltazar Brito Guadarrama INAH El significado de la cadena de producción del <i>Tonalámatl de Aubin</i> a través del estudio científico de sus materiales y su fechamiento por AMS C14
12:50-13:10 h	Receso
13:10-13:50 h	Gerardo Gutiérrez Universidad de Colorado Arqueología del <i>Tonalámatl de Aubin</i> : ciencias de color y materiales

13:50-15:10 h	Comida
	Segunda Sesión Estudios científicos del <i>Tonalámatl de Aubin</i>
15:10-16 h	Alba A. Barrios y Ricardo Sánchez INAH Identificación químico-mineralógica de los pigmentos y del amate del <i>Tonalámatl de Aubin</i>
16-16:40 h	Susana Xelhuatzin y José Luis Alvarado INAH Determinación de la materia prima con la que fue elaborado el soporte pictográfico del <i>Tonalámatl de Aubin</i> : consideraciones preliminares
16:40-17 h	Comentarios de Davide Domenici Universidad de Boloña por zoom

JUEVES 23 DE NOVIEMBRE

Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM (Salón académico)

	Tercera Sesión Estilo y tiempo en el <i>Tonalámatl de Aubin</i>
10:30-11:10 h	Élodie Dupey García IIH-UNAM Análisis del color y de la forma en el <i>Tonalámatl de Aubin</i> . Primeros resultados
11:10-11:50 h	Saeko Yanagisawa Universidad Iberoamericana y María Isabel Álvarez Icaza Longoria IIE-UNAM Los pintores del <i>Tonalámatl de Aubin</i> , su escuela y su tiempo
11:50-12:10 h	Receso

12:20-13 h	David Charles Wright Carr Universidad de Guanajuato <i>El Tonalámatl de Aubin y el Mapa de Huamantla: un análisis estilístico</i>
13-13:40 h	Marc Thouvenot CNRS, Francia <i>Diseñar el tiempo en el Tonalámatl de Aubin</i>
13:40-14 h	Comentarios de Pablo Escalante Gonzalbo IIE-UNAM
14-15:20	Comida
	Cuarta Sesión <i>Dioses y adivinación en el Tonalámatl de Aubin</i>
15:20-16 h	Guilhem Olivier IIH-UNAM <i>Dioses y adivinación en el Tonalámatl de Aubin</i>
16-16:40	Katarzyna Mikulska Universidad de Varsovia <i>La construcción de la figura del dios: el caso del Tonalámatl de Aubin</i>
16:40-17 h	Receso
17-17:40 h	José Contel y Fiona Pugliese Universidad de Toulouse <i>Los dioses de Tlallocan en el Tonalámatl de Aubin. Análisis comparativo con el Códice Borbónico y otros manuscritos del Centro de México</i>
17:40-18 h	Comentarios de Erik Velázquez IIE-UNAM
18-18:15 h	Conclusión del evento Dra. Elisa Speckman Guerra IIH-UNAM