

Peter Masson

“Investigaciones sudamericanistas de Eduard Seler:
Arqueología, etnología y lingüística”

p. 157-174

Eduard y Caecilie Seler
Sistematización de los estudios americanistas
y sus repercusiones

Renata von Hanffstengel y Cecilia Tercero Vasconcelos (editoras)

México

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Instituto de Investigaciones Antropológicas
Instituto de Investigaciones Históricas/
Instituto Nacional de Antropología e Historia/
Instituto de Investigaciones Interculturales
Germano-Mexicanas/
Ediciones y Gráficos Eón

2003

416 p.

Dibujos y fotografías

ISBN UNAM 970-32-0956-4

ISBN INAH 970-35-0369-1

Formato: PDF

Publicado en línea: 9 de marzo de 2018

Disponible en:

<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/seler/409.html>



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

DR © 2018, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México



III. Etnografía



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS



Investigaciones sudamericanistas de Eduard Seler: Arqueología, etnología y lingüística

Peter Masson

Si se comparan con la gigantesca labor mesoamericanista de Eduard Seler, los trabajos que se refieren a la arqueología, etnohistoria, etnología y lingüística amerindia de América del Sur forman solamente un segmento muy pequeño del total de su obra.¹ En el índice bibliográfico de Ferdinand Anders (1967) se registran más de 25 trabajos explícitamente relacionados con América del Sur, así como un número menor de reseñas y notas breves con la misma orientación. Pero al lado de las publicaciones se había elaborado una documentación mucho más extensa de apuntes manuscritos, extraídos de obras de otros autores o de fuentes coloniales, ficheros, dibujos y fotos – y buena parte de tales materiales elaborados por Eduard Seler y por Caecilie Seler-Sachs se encuentra en el legado parcial de los esposos Seler dentro de las colecciones especiales del Instituto Ibero-Americano de Berlín. De esto se desprende que Eduard y Caecilie Seler recopilaron también materiales sudamericanos, centroamericanos y norteamericanos a gran escala, aunque no con la misma intensidad con que lo hicieron dentro de las áreas focales de su interés. Al parecer Eduard Seler tuvo siempre la intención de alcanzar una visión más global de las culturas del Nuevo Mundo, de buscar denominadores comunes, pero también de perfilar lo específico del contorno cultural del México antiguo y de la Guatemala antigua.

¹ Agradezco a Ulf Bankmann y a Eckehard Dolinski (ambos de Berlín) sus muy útiles e importantes sugerencias.



Dejaremos de lado la mayoría de los materiales del legado no publicados. A continuación nos referiremos a una serie de trabajos publicados. La mayor parte de los trabajos selerianos que consideraremos brevemente volvieron a publicarse en años posteriores en los tomos de su colección de tratados (*Gesammelte Abhandlungen ...*), pero no fue el caso de todos. Tampoco tomaremos en cuenta los estudios botánicos de Seler relacionados con América del Sur (de los que no se hallan huellas bibliográficas) ni sus reseñas –con una sola excepción–, aunque pudieran ilustrar sus discusiones críticas sobre las obras de otros investigadores de su tiempo.

Si se toma en cuenta la formación intelectual del todavía joven Seler en la lingüística comparada de la orientación llamada “indogermanista”, sus estudios del sánscrito y del ruso, y su tesis doctoral sobre los sistemas de conjugación en las lenguas mayances, no sorprende encontrar, entre sus trabajos tempranos, tres estudios (elaborados entre 1894 y 1902) sobre las lenguas de las dos etnias indígenas de la provincia de Esmeraldas, costa norte del Ecuador, los Cayapas y los Colorados (hoy Chachi y Tsachila, clasificados hoy como pertenecientes al grupo lingüístico Barbacoa) y de una tercera lengua (Seler 1902 a, b, c). Seler publica, con respecto al Colorado, apuntes de datos léxicos y de diálogos cotidianos así como de elementos de fraseología del *Pequeño catequismo*, elaborados por un misionero alemán en los años 70 y 80 del siglo XIX y analiza estos materiales según criterios gramaticales que él mismo establece. Con respecto al Cayapa, Seler se apoya en apuntes léxicos y gramaticales elementales del geólogo alemán Theodor Wolf y de otros autores. Seler compara datos de estas dos lenguas (Colorado y Cayapa), incluyendo datos de las lenguas de los Coaiquer (Colombia, Ecuador) y de los Guambía (Colombia). En una contribución-suplemento publica datos de una lengua de Esmeraldas en proceso de extinción, que el mismo Wolf había mandado recopilar. Las comparaciones se hacen de manera sumamente cuidadosa. En las introducciones a sus trabajos sobre el Cayapa y el Colorado se encuentran también compilaciones de datos etnográficos de varios autores, predominantemente con referencia a la cultura material y aspectos observables de los modos de vivir de las dos etnias. Seler incluye datos de fuentes coloniales, delineando áreas de algunas corrientes migratorias. El proceso de la constitución de esos datos no llega a cuestionarse –tal manejo de datos era, todavía, muy común en esa época.

Con respecto a la región nor-andina Seler basa su enfoque arqueológico en colecciones concretas de Madrid y Berlín. En “Los Quimbaya y sus vecinos” (1915 a, publicado por primera vez por Seler en 1893 b)² compara objetos de oro y otros metales. Los datos históricos de fuentes publicadas (en especial Pedro de Cieza de León y Fray Pedro Simón) le sirven de marco para describir primero diferentes formas de entierros (para esto se basa en las descripciones de Bastian, Restrepo-Tirado y otros autores) y después piezas selectas de varias colecciones arqueológicas publicadas y no publicadas, también del Real Museo Etnográfico Prusiano de Berlín de su época. Si en los trabajos antes caracterizados observamos el intento de dar un fondo etnográfico a los datos netamente lingüísticos, aquí se trata de confrontar objetos y datos arqueológicos con un marco de escasa información de fuentes históricas que se remontan a tiempos de la Conquista y que se refieren a las mismas regiones de procedencia de los objetos en consideración.

Del mismo año data su publicación en gran formato “Antigüedades peruanas, en especial vasos del Antiguo Perú y de los Chibcha así como de las tribus de Tolima y del Cauca, adornos de oro etc.” (1893 a) en la que se dan a conocer algunas colecciones del mencionado museo de Berlín. La relevancia de la información visual destaca lo que hoy en día llamaríamos el “layout” de esa publicación. Pero en ésta no se trata, todavía, de insertar los objetos en un primer intento por establecer secuencias de una historia cultural. Seler quiere presentar aquí los objetos arqueológicos como manifestaciones de culturas específicas, así como en sus variaciones internas y regionales.

En algunos trabajos muy breves de 1894, Seler describe, en forma semejante, una colección arqueológica enviada por su colega Max Uhle del área de Cochino, provincia de Jujuy, al noroeste de la Argentina (con el título “Arqueología calchaquí [...]” [Seler 1894, 1897 a, b]), que constaba de objetos arqueológicos del área chibcha y del Cauca, y objetos de oro chibchas. En estudios posteriores más cortos, entre 1906 y 1916, se dedica a una cuestión médica y físico-antropológica (la patología venérea de un cráneo arqueológico peruano), a nuevas adquisiciones de adornos y amuletos de oro de las Américas del Real Museo Etnográfico Prusiano de Berlín, así

² Los títulos de las publicaciones selerianas en alemán se citan aquí, en general, en castellano, en traducción de Peter Masson.



como a dibujos de relevancia etnográfica y geográfica elaborados en el Brasil dentro de una exposición del museo de Berlín, y a un tejido arqueológico bordado peruano (Seler 1906, 1908-10, 1912 d, 1916 c). Seler publica su traducción al alemán de una contribución de Rafael Karsten sobre el origen del adorno indígena en América del Sur (1916 d) y agrega información del etnógrafo alemán Theodor Koch-Grünberg sobre el área entre la Amazonía y la Orinoquía en Colombia, Brasil y Venezuela, respectivamente (1912 b).³ Un estudio sobre el conflicto limítrofe entre Costa Rica y Colombia (antes de los sucesos que dieron origen a la República de Panamá) muestra su interés en cuestiones geográficas y geopolíticas actuales. Seler escribe además sobre los aspectos sudamericanistas en los congresos internacionales a los que ha asistido de forma activa (como, por ejemplo, en Seler 1911).

Volviendo al año de 1894, encontramos su trabajo “Acerca de la posición social del Qhapaq Inka”⁴ (Seler 1915 b). En este estudio discute datos selectos de varias fuentes históricas impresas sobre la sucesión dinástica y los linajes incas, confrontándolas con la publicación *Recuerdos de la monarquía peruana* del clérigo peruano Justo Sahuaraura Inca (París 1850) cuya familia reclamaba ascendencia del linaje supremo inca. Seler ve en el sistema político-social de los incas un paralelismo con el dualismo de “tlacatecatl” (“rey”) y “ciuacouatl” (“administrador”) que, según él, es típico para el México antiguo. Esta argumentación le sirve de base para negar, en el caso de los incas, un régimen despótico de tipo oriental-europeo, y ver la posición del inca supremo como algo que se deriva de las estructuras sociales internas de los pueblos centro-andinos.

Del año 1916 (a, b), después del viaje de Eduard Seler y su esposa Caecilie por tres países sudamericanos, datan dos trabajos sobre las cabezas reducidas de las etnias jivaroanas de la Selva Alta, la Amazonia Occidental (Ecuador y Perú). El primero de estos dos (1916 a) es especialmente interesante porque compara el fenómeno etnográfico con objetos arqueológicos de otra región ecológico-cultural, pero dentro de una macro-región geográfico-cultural común: cabezas-trofeo momificadas, arqueológicas, del

³ Lo último tendrá que ver con su labor en pro de la Sociedad Berlinesa para Antropología, Etnología y Prehistoria.

⁴ Según la grafía actualmente vigente en el Perú.

área de Nasca e Ica (Costa sur del Perú), y también algunas representaciones gráficas de cabezas-trofeo en cerámica polícroma pintada según el estilo arqueológico procedente de la misma área. Seler ve rasgos comunes en la forma de cerrar los labios y la boca, y en la forma de arreglar el cabello de las cabezas. En este caso ve una posible relación entre las dos áreas geográficas y supone una eventual relación histórico-cultural entre ambas. De especial interés son los dos relatos de su viaje de estudio por América del Sur (1915 c, d; publicados por primera vez en 1912) y una breve descripción de sus propias impresiones en Tiahuanaco (Bolivia) (1912 c).

Estas tres publicaciones son fruto de una larga excursión que Eduard Seler y Caecilie Seler-Sachs, junto con un grupo de congresistas, realizaron después de la primera parte del XVI Congreso Internacional de Americanistas de 1910, que tuvo lugar en Buenos Aires. Estos congresistas viajaron (una parte del trayecto divididos en dos grupos) por varias regiones de la Argentina, de Bolivia y del Perú, en gran parte encabezados por Max Uhle, quien tuvo así la posibilidad de explicar a sus colegas un porcentaje considerable de sus investigaciones arqueológicas precedentes. El primer relato del viaje fue escrito para la revista de la Sociedad Geográfica de Berlín, intitulado “Mi viaje por América del Sur en 1910” (1915 c); contiene observaciones e información de diversa índole, y la descripción concisa de la parte sudamericana de este viaje. El segundo relato, “Viaje arqueológico en Sudamérica y ‘Medio América’ [“Mittelamerika”, que incluye ‘Mesoamérica’ y Centroamérica-Sur]” (1915 d),⁵ del que nos interesa aquí la parte sudamericana, fue escrito para la *Zeitschrift für Ethnologie* (Revista de Etnología) y se limita a los aspectos observados en sitios y colecciones arqueológicos.

No se excluye la posibilidad de que varios párrafos de los dos relatos hayan sido escritos por Caecilie o por ambos, pero resulta muy difícil determinarlos desde nuestra perspectiva, y solamente un análisis estilístico minucioso podría apoyar tal hipótesis.

Las observaciones dentro del primer relato contienen datos geográfico-ecológicos y también etnográficos, los cuales se refieren, en primer lugar, a aspectos de agricultura y pastoreo, a la construcción de vivienda y otras facetas de la cultura material, como vestimenta e indumentaria. A veces se

⁵ Véase también la versión castellana de este trabajo: Seler 1923 b.



incluyen observaciones de carácter etnobotánico o etnozoológico, ligadas a la agricultura y ganadería andinas, o interpretaciones lingüísticas de topónimos. Una fiesta y músicos aymaras observados en Tiahuanaco se captan en breves datos y en una fotografía adjunta (cf. Fig. 2).

Las descripciones de sitios arqueológicos o edificios antiguos son muy superficiales. El relato de viaje contiene fotografías muy ilustradoras, algunas tomadas por Eduard, otras, por Caecilie.

La parte sudamericana del segundo relato de viaje contiene descripciones breves pero concisas de algunos de los sitios visitados, entre ellos Tiahuanaco, Pachacámac, el Valle de Moche, Chanchán. Se mencionan sitios cerca de Lima, Cajamarquilla y Ancón, pero no se describen. De especial interés son, sin embargo, las observaciones de Seler en la Huaca de la Luna, una de las pirámides en el Valle de Moche, donde Eduard y Caecilie Seler encontraron restos de pintura mural y de cerámica en una parte recién abierta, los cuales fueron reproducidos mediante dibujos en la publicación de este relato arqueológico. Seler relaciona sus observaciones con datos de colecciones de cerámica arqueológica que él había conocido o descrito anteriormente. Además usa este relato de viaje arqueológico para 1. refutar los conceptos y las hipótesis de Posnansky sobre Tiahuanaco (sobre todo los argumentos geofísicos y estilísticos de este autor acerca de la edad de esas ruinas), y 2. para criticar los argumentos cronológicos de Max Uhle. Como nos explica de manera muy convincente Ulf Bankmann (compárese su contribución dentro de este volumen), se muestra aquí de manera muy clara cierto desinterés de Seler en la argumentación estilístico-difusional-secuencial para una historia cultural diferenciada. En este sentido, todas las investigaciones arqueológicas posteriores en el área peruana y centro-andina corroboraron los principios de la posición de Uhle. Las marcadas diferencias intra e interregionales –en una eventual coexistencia espacio-temporal– despertaron el interés de Eduard Seler mucho más que los intentos de establecer secuencias histórico-culturales.

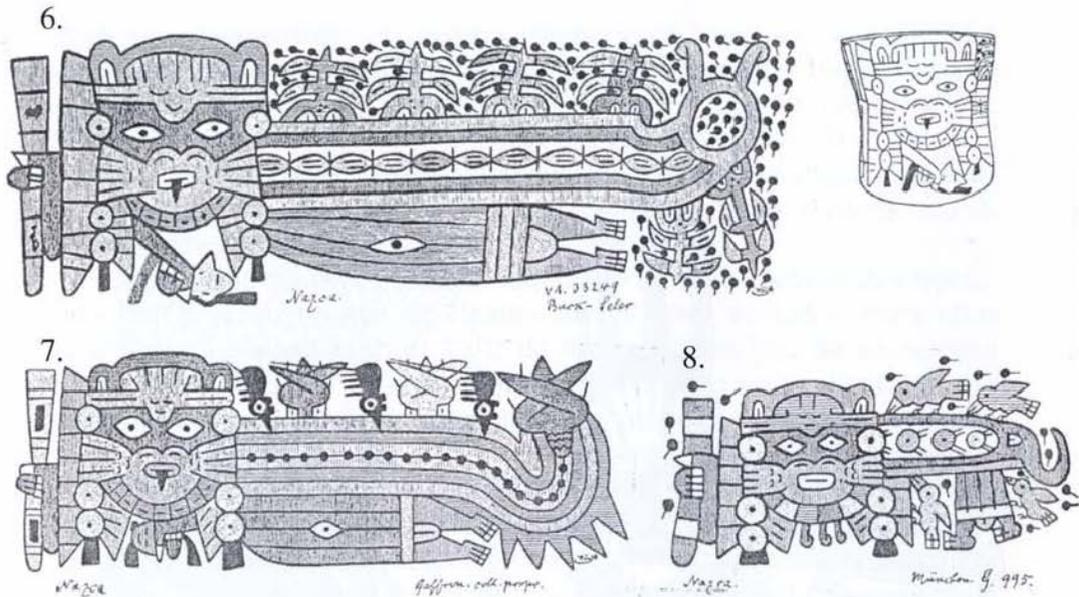
En este relato se observa ya el gran interés de Seler por la iconografía del estilo que hoy llamamos Moche, lo que se nota también en sus esfuerzos de documentación museal. Seler ilustra este relato arqueológico con fotografías, en parte tomadas por él, en parte, por Caecilie.

Hasta aquí el interés de Eduard Seler por la arqueología andina se orienta predominantemente hacia una documentación detallada, coherente y lo más



Continúa Figura 1

Fig. 1: Ornamentos selectos en vasos policromos pintados del estilo arqueológico nasca. Dibujos originales. Legado Selser, Instituto Ibero-Americano del Patrimonio Cultural Prusiano Berlín.



completa posible. Acorde con esta meta sus trabajos sobre otra cultura y área lo llevan a un punto a donde quiere ir, más allá.

Seler se había interesado por la cerámica policroma de Nasca e Ica (Costa sur del Perú) por lo menos desde 1910 (cf. Seler 1912 a). Conocemos una reseña de Seler de la publicación *The Nasca Pottery of Ancient Peru* de Max Uhle (1914) que salió a la luz un año después (1915 e), así como una muy corta publicación sobre ornamentos de la cerámica nasca (1918). Pero el trabajo más amplio de Seler sobre este tema no lo publicó en vida, sino que apareció póstumamente (en 1923, en el cuarto tomo de la colección que abarca una gran parte de sus tratados americanistas, *Gesammelte Abhandlungen...*) En castellano, el título de este trabajo sería: “Las vasijas de barro pintadas⁶ policromas procedentes de Nasca en el sur del Perú, y los elementos principales de su decoración”.

En este estudio Seler analiza un gran número de dibujos que fueron elaborados con base en diversas colecciones, probablemente de manos del grafista museal y artista Wilhelm von den Steinen (véase un original de éstos, en la Fig. 1).⁷

Seler hace un análisis iconográfico detallado mediante el cual busca demarcar los rasgos específicos de este estilo y su fondo cosmovisional, además de trazar, eventualmente, algunos denominadores comunes en las civilizaciones antiguas americanas. Trata este estilo como un conjunto en sí coherente y cerrado. No le interesan las posibles fases en su desarrollo (hoy se calculan, en general, hasta nueve fases en el desarrollo de este estilo cerámico nasca).⁸ Pero lo que Seler sí intenta es relacionar el estilo nasca, según su concepción, con lo que encuentra en algunos tejidos del estilo nasca en objetos de varias colecciones. También analiza la distribución y estructuración interna de los elementos gráficos en una pieza cerámica o en un tejido nasca. Seler organiza su análisis iconográfico en los siguientes capítulos-párrafos:

0. Introducción

1. El felino punteado, portador de los alimentos básicos.
2. El demonio felino.
3. El demonio felino como pájaro.
4. Otro demonio-pájaro.
5. Otro demonio de vegetación y algunas otras figuras.
6. Seres humanos y cabezas.
7. Figuras humanas femeninas.
8. El demonio con varas dentadas o zig-zag.
9. El demonio felino en los tejidos nasca.
10. Animales varios.
11. Elementos de plantas varias.
12. Algunos objetos y elementos formales.
13. (Un agregado:) El felino en las creencias de los antiguos peruanos.

⁶ Porque la policromía puede lograrse también mediante otras técnicas, y Seler las denomina “bemalt” de forma explícita. Peter Masson.

⁷ Archivo pictórico-fotográfico dentro del legado Seler, Instituto Ibero-Americano del Patrimonio Cultural Prusiano, Berlín.

⁸ Cf. Proulx 1999: 59-75, Golte 1999.

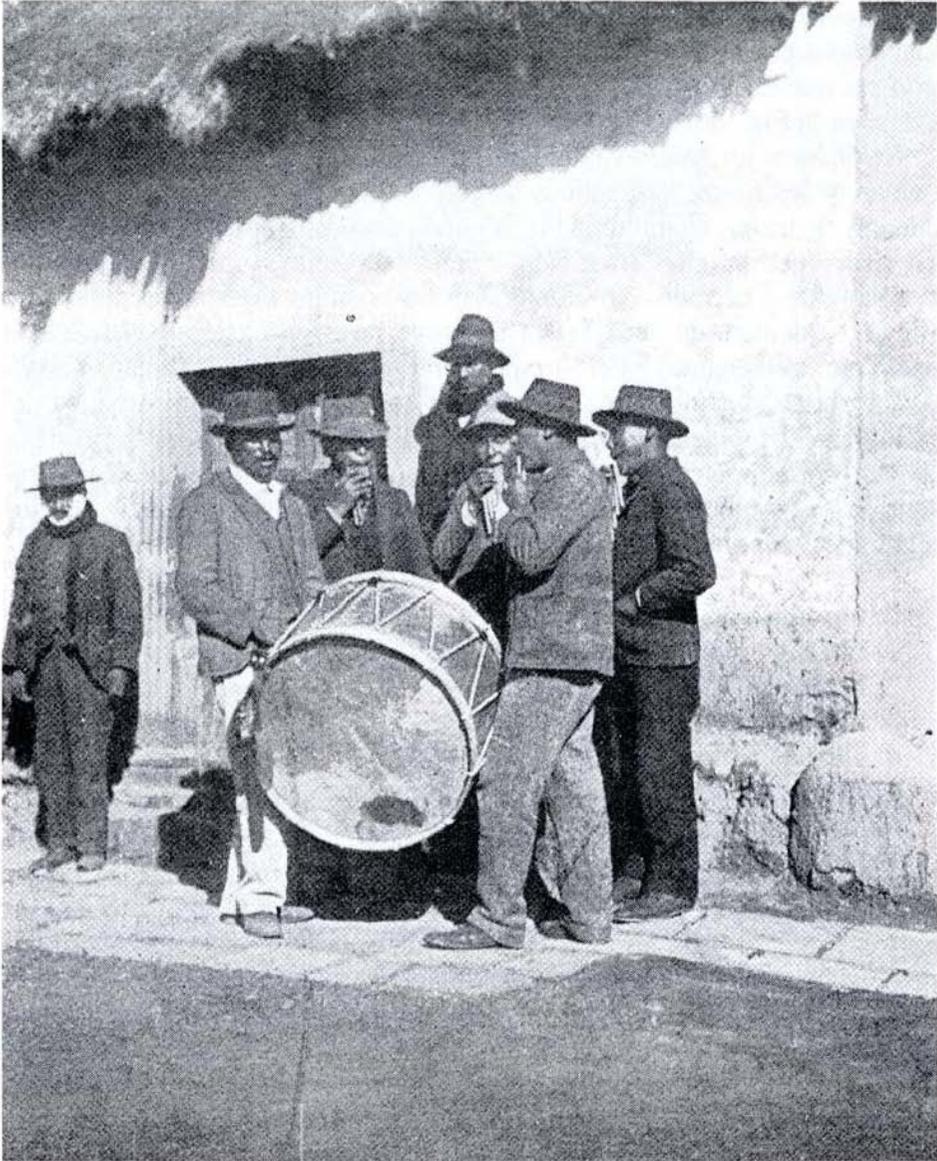


Fig. 2: “Sicu-phusa-ri”: Músicos aymaras con zampoñas y tambor, pueblo de Tiahuanaco, Bolivia. Fotografía de Eduard Seler (1910). Legado Seler, Instituto Ibero-Americano del Patrimonio Cultural Prusiano, Berlín.

En este último apartado, Seler relaciona su análisis con un párrafo de un texto cakchiquel, el § 44 de los *Anales de los Cakchiqueles*. Así, interpreta también al felino nasca como un retrato simbólico de la noche y lo relaciona con el cielo estrellado nocturno.

Este análisis iconográfico del estilo nasca se relaciona, mucho más que cualquiera de sus demás trabajos arqueológicos sudamericanistas, con sus análisis e interpretaciones iconográficos mesoamericanistas, aunque el puente consista sólo en un breve agregado de media página.

Una abundante información arqueológica sudamericana se encuentra en la parte de su legado conservado en Berlín:⁹ en su archivo fotográfico, pictórico-gráfico, de recortes, también de algunas separatas de trabajos de otros autores, de extractos relacionados a dibujos o fotografías, así como en sus ficheros. Los extractos y ficheros se refieren también a datos históricos, etnológicos comparativos y lingüístico-filológicos. Como ejemplo puede servir el caso de sus apuntes sobre los Paltas, una etnia precolombina del sur andino del Ecuador (cf. Figs. 3 a, b).

En sus cursos universitarios, Seler se ocupaba también de la historia cultural sudamericana, especialmente de los Andes entre Colombia y el Norte de Chile y Argentina, disertando, por ejemplo, sobre las fronteras norte de la cultura incaica o sobre la gramática de lenguas andinas (quechua, aymara, muchik), o sobre textos quechuas. En el caso de la lengua quechua, Seler se basó en tratados de gramática coloniales, como la de González Holguín (siglo XVII), pero sobre todo en las gramáticas de investigadores de habla alemana, como Tschudi y Middendorf, de la segunda mitad del siglo XIX. En general son copias elaboradas por sus alumnos, como Theodor Wilhelm Danzel o Walter Lehmann, de cuyas manos se han conservado estos materiales didácticos universitarios selerianos.¹⁰

Resumiendo este intento por caracterizar la labor sudamericanista de Eduard Seler (incluyendo la contribución de su esposa Caecilie Seler-Sachs, documentada en las fotografías o, eventualmente, de manera anónima, en textos y redacciones) podría concluirse:

Sus observaciones, análisis, interpretaciones y recopilaciones en la arqueología, etnohistoria, etnología, lingüística amerindia y etnofilología de América del Sur, en especial de los Andes, le servían como un comple-

⁹ En el Instituto Ibero-Americano del Patrimonio Cultural Prusiano.

¹⁰ Legado Seler, Instituto Ibero-Americano del Patrimonio Cultural Prusiano.



mento valioso: 1. Para una visión general de la historia, las culturas, las sociedades y las lenguas de las Américas, objetivo también en su enseñanza universitaria; 2. Para una comprensión mejor, comparativa, complementaria, pero también diferenciada y contrastiva de los fenómenos histórico-culturales tan multifacéticos dentro de su primordial área de interés, la que hoy se denomina Mesoamérica.

En sus trabajos sudamericanistas se destaca su visión integrista. Lingüística, etnofilología de textos, etnohistoria, etnología comparada, etnografía, y, no por último, arqueología eran para él componentes imprescindibles de una estrategia coordinada de investigaciones. Especializarse en sólo una de estas perspectivas hubiera sido imposible, inimaginable para este investigador, cuya meta principal era descubrir las múltiples realidades histórico-culturales de la humanidad del Nuevo Mundo. En última instancia Seler tenía, como parece, más interés en las configuraciones de contenido simbólico comunes que en el trazado de desarrollos diferenciados. Buscaba lo común y lo multifacético de las expresiones específicas y colectivo-individuales, a las que sí quiso ver, siempre, primero en su muy propio sentido y derecho.

Bibliografía

Anders, Ferdinand

1967 *Wort- und Sachregister zu: Eduard Seler: Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Altertumskunde*. [Índice temático de: Eduard Seler, *Colección de tratados sobre lenguas, antigüedades y culturas americanas*. Con contribuciones bio-bibliográficas sobre Eduard Seler]. Seler, Eduard, *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Altertumskunde*. [Reedición], 6 [vol. añadido], Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz.

Golte, Jürgen

1999 *Die Nazca-Ikonographie*. Zurich, Museum Rietberg.

Proulx, Donald A.

1999 "Die Nasca-Kultur - ein Überblick." En: Rickenbach, Judith (ed.),



Nasca – Geheimnisvolle Zeichen im Alten Peru. Zurich / Viena, Museum Rietberg / Museum für Völkerkunde [Wien], pp. 59-75.

Seler, Eduard

1893 a *Peruanische Alterthuemer. Insbesondere altperuanische Gefaesse und Gefaesse der Chibcha und der Tolima- und CaucaStämme [...].* Herausgegeben von der Verwaltung des Königlichen Museums für Völkerkunde zu Berlin, Berlín, E. Mertens.

1894 “Calchaqui-Archäologie. Sammlung Max Uhle, aus dem Departamento Cochino (Provinz Jujuy).” En: “Verhandlungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte”, *Zeitschrift für Ethnologie*, 26, Berlín, pp. 409-410.

1897 a Zu Goldfund-Altertümern aus Kolumbien: Chibcha, Cauca. En: *Compte Rendu du Congrès International des Américanistes, 10ème session (Stockholm 1894)*. Stockholm, Ivar Haeggström, pp. 62-66. [En la publicación original esta nota y la siguiente, aparecen sin título, Peter Masson]

1897 b Zu Goldgeräten der Chibcha. En: *Compte Rendu du Congrès International des Américanistes, 10ème session (Stockholm 1894)*. Stockholm, Ivar Haeggström, p. 68.

1902 a [1885] “Notizen über die Sprache der Colorados von Ecuador.” En: Seler, Eduard, *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Alterthumskunde*, 1, Berlín: A. Asher, pp. 3-17; Orig. en: *Originalmittheilungen aus der Ethnologischen Abtheilung der Königlichen Museen*, 1, Berlín. pp. 44-56.

1902 b “Nachtrag A. Die verwandten Sprachen der Cayapa und der Colorados von Ecuador.” En: Seler, Eduard, *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Alterthumskunde*, 1, Berlín, A. Asher, pp. 18-48.

1902 c “Nachtrag B. Die Sprache der Indianer von Esmeraldas.” [März 1902]. En: Seler, Eduard, *Gesammelte Abhandlungen zur*



- Amerikanischen Sprach- und Alterthumskunde*, 1, Berlín, A. Asher, pp. 49-64.
- 1906 Zu Syphilis-Spuren an einem peruanischen Schädel; eine Mitteilung von Prof. von Hansemann [Sin título en el original, Peter Masson]. En: *Internationaler Amerikanistenkongress, 14. Tagung (Stuttgart 1904)*, 1/2, Berlín/ Stuttgart/ Leipzig, W. Kohlhammer, pp. LXII-LXIII.
- 1908 [1900] “Der Grenzstreit zwischen den Republiken Costarica und Columbia.” En: Seler, Eduard, *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Alterthumskunde*, 3, Berlín, Behrend, pp. 3-15; Orig. en: *Dr. A. Petermanns Mitteilungen aus Justus Perthes’ Geographischer Anstalt*. 64, Gotha, pp. 255-261.
- 1909-10 “Neu-Erwerbungen von Goldschmuck und goldenen Amuletten aus Amerika.” En: *Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen*, 31, Berlín, pp. 58-66.
- 1911 “Über den Internationalen Amerikanisten-Kongress in Buenos Aires und Mexico” [1910]. En: *Zeitschrift für Ethnologie*, 43, Berlín, pp. 117-128.
- 1912 a “Über peruanische Vasengemälde.” En: *Actas del XVIIº Congreso Internacional de Americanistas, Sesión de Buenos Aires (1910)*. Buenos Aires, Coni Hermanos, pp. 298-299.
- 1912 b “Mitteilungen aus einem Briefe des Reisenden Theodor Koch-Grünberg.” En: *Correspondenzblatt der Deutschen Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte*, 43, Berlín, pp. 97-99.
- 1912 c “Tiahuanaco,” En: *Süd- und Mittelamerika*, 5, Berlín, pp. 77-79.
- 1912 d *Ausstellung von Neuerwerbungen der Amerikanischen Abteilung des Königlichen Museums für Völkerkunde. Handzeichnungen aus Brasilien von Professor Wilhelm Reichardt und Sammlung mexikanischer Altertümer [...] in den Ausstellungsräumen des Königlichen Kunstgewerbemuseums [...]*. Berlín.



- 1912 e “Eine archäologische Forschungsreise in Süd- und Mittelamerika.”
En: *Globus*, 83, Braunschweig, pp. 77-79.
- 1915 a [1893 b] “Die Quimbaya und ihre Nachbarn.” En: Seler, Eduard, *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Alterthumskunde*, 5, Berlín, Behrend, pp. 63-76 & láms. I-VI; Orig. en: *Globus*, 64, Braunschweig, pp. 242-248.
- 1915 b [1897] “Über die soziale Stellung des Khapax Inca.” En: Seler, Eduard: *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Alterthumskunde*, 5, Berlín, Behrend, pp. 77-86; Orig. en: *Compte rendu du Congrès International des Américanistes, 10ème session (Stockholm 1894)*. Estocolmo, Ivar Haeggström, pp. 9-19.
- 1915 c [1912 f] “Meine Reise durch Südamerika im Jahre 1910.” En: Seler, Eduard: *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Alterthumskunde*, 5, Berlín, Behrend, pp. 87-114; Orig. en: *Zeitschrift der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin*, 6/7, Berlín, pp. 401-414 & 498-513.
- 1915 d [1912 g] “Archäologische Reise in Süd- und Mittelamerika.” En: Seler, Eduard: *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Alterthumskunde*, 5, Berlín, Behrend, pp. 115-151; Orig. en: *Zeitschrift für Ethnologie*, 44, Berlín, pp. 201-242.
- 1915 e [Reseña:] “Max Uhle, *The Nazca Pottery of Ancient Perú*. Proceedings of the Davenport Academy of Sciences, vol. XIII (February 1914), pp. 1-16.” En: *Zeitschrift für Ethnologie*, 46, Berlín, pp. 271-273.
- 1916 a “Museumsnotiz. Präparierte Feindesköpfe bei den Jivaro-Stämmen des oberen Marañon und bei den alten Bewohnern des Departements Ica an der Küste von Peru.” En: *Baessler Archiv – Beiträge zur Völkerkunde*, VI, 1-2, Leipzig / Berlín, pp. 82-86.
- 1916 b “Präparierter Kopf eines Huambiza-Jivaro.” En: *Zeitschrift für Ethnologie*, 48, Berlín, p. 307.



- 1916 c “Ein altperuanisches besticktes Gewebe.” En: *Forschungen aus den Königlichen Museen zu Berlin–Wilhelm Bode zum 70. Geburtstage; Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen*, 1/2, Berlín, pp. 181-201.
- 1916 d [Traducción:] “Rafael Karsten: *Der Ursprung der indianischen Verzierung in Südamerika*. Nach dem englischen Originalmanuskript übersetzt von Eduard Seler.” En: *Zeitschrift für Ethnologie*, 48, Berlín, pp. 155-216.
- 1918 “Ornamentik der Nasca-Töpferei.” En: *Zeitschrift für Ethnologie*, 50, Berlín, pp. 177-178.
- 1923 a “Die buntbemalten Gefäße von Nasca im südlichen Perú und die Hauptelemente ihrer Verzierung.” En: Seler-Sachs, Caecilie (ed.) / Seler, Eduard: *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Alterthumskunde*, 4, Berlín, Behrend, pp. 169-338.
- 1923 b “Viaje arqueológico en Perú y Bolivia.” En: *Inca – Revista Trimestral de Estudios Antropológicos. Órgano del Museo de Arqueología de la Universidad Mayor de San Marcos*, 1.2 Lima, pp. 355-374.