



*ritual, palabra y cosmos otomí:
yo soy costumbre, yo soy de antigua*

Patricia Gallardo Arias



Universidad Nacional Autónoma de México



UNAM - IIH

UNAM - IHH

RITUAL, PALABRA Y COSMOS OTOMÍ:
YO SOY *COSTUMBRE*, YO SOY DE *ANTIGUA*

UNAM - IIH

Instituto de Investigaciones Históricas
Serie Antropológica/22



PATRICIA GALLARDO ARIAS

RITUAL, PALABRA
Y COSMOS OTOMÍ:
YO SOY COSTUMBRE, YO SOY DE ANTIGUA



Universidad Nacional Autónoma de México
México 2012

Catalogación en la fuente. Dirección General de Bibliotecas, UNAM

F1221.O86

G35

2012 Gallardo Arias, Patricia

Ritual, palabra y cosmos otomí : yo soy costumbre, yo soy de antigua /
Patricia Gallardo Arias. — México : UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas,
2012.

133 páginas : ilustraciones. — (Instituto de Investigaciones Históricas.
Serie Antropológica ; 22)

ISBN 978-607-02-3369-2

1. Otomíes – Ritos y ceremonias. 2. Mitología otomí. I. t. II. Ser.

Primera edición: 2012

DR © 2012. Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Históricas
Ciudad Universitaria, Coyoacán, México, D. F. 04510
www.historicas.unam.mx
+52 (55) 5622-7518

ISBN: 978-607-02-3369-2

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin autorización escrita
del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

A esos etnógrafos solitarios que permanecían en las comunidades en busca de nuevos paradigmas, los que hacían de la antropología algo retador e innovador, porque se aventuraron a recorrer esas tierras inhóspitas cuando todavía no había carreteras sino serranías, monte y gente que sólo hablaba el otomí. Por ser fuente de inspiración para mí y para generaciones de antropólogos.

UNAM - IIH

ÍNDICE GENERAL

Agradecimientos	9
INTRODUCCIÓN	11
La importancia de la lengua otomí para el análisis etnográfico	15
LA SIERRA DE TUTOTEPEC	21
Los antiguos ritos del cosmos otomí	21
San Bartolo Tutotepec y sus habitantes	27
La familia	32
El matrimonio	34
Algunas nociones sobre el parentesco	36
CUANDO LAS LLAMADAS “ANTIGUAS” HICIERON EL MUNDO ...	39
El cosmos y lo que lo habita	42
Las antiguas	47
La representación de las potencias	47
“Cada cosa tiene su poder”	51
El señor de los muertos	55
Los nombres del ‘señor de los muertos’	56
Los cuerpos de <i>Zithü</i>	57
<i>Zithü’na</i> no está solo o el mundo de los muertos está concurrido	62
El lugar de los muertos	66
LA ORGANIZACIÓN DEL RITUAL	75
Las mayordomías	75
El compadrazgo	78
Los especialistas rituales	80
La comunidad ritual	84

EL MAPA RITUAL	87
Los lugares sagrados	90
Rituales de petición de lluvias a <i>Màyónnija</i> , México Chiquito	91
<i>Xòké</i> : el ritual donde el mundo se completa	96
<i>Tók'xúni</i> , el que junta las mitades	100
Al respecto de las “antiguas” durante el carnaval	102
EPÍLOGO. LO QUE UNE A LOS HUMANOS CON LAS POTENCIAS ..	105
ANEXOS	111
Glosario de términos	111
Localidades del municipio de San Bartolo Tutotepec	114
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	119
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	127

*Ritual, palabra y cosmos otomí:
yo soy costumbre, yo soy de antigua*

editado por el Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM,
se terminó de imprimir en offset el 8 de agosto de 2012
en Hemes Impresores, S. A. de C. V.,

Cerrada Tonantzin 6, Col. Tlaxpana, Delegación Miguel Hidalgo, 11370, México, D. F.
Su composición y formación gráfica, en tipos Fournier MT de 11.2:13.2 y 9:11.6 puntos,
estuvo a cargo de Sigma Servicios Editoriales.

La edición, en papel Bond ahuesado de 90 gramos, consta de 500 ejemplares,
y estuvo al cuidado de Javier Manríquez

UNAM - IIH

“Yo soy *costumbre*, yo soy de *antigua*” es la respuesta que la autora recibió de una curandera ante la pregunta de por qué adoraban a los cerros. Este libro trata del cosmos otomí. Constituye una descripción de la forma en que este grupo entiende la naturaleza del mundo, lo descifra a través de especialistas rituales, y da cuenta de cómo los individuos luchan por equilibrar sus fuerzas mediante ritos, restricciones, ofrendas y retribuciones.

En este sentido, *Ritual, palabra y cosmos otomí* privilegia la interlocución con los actores otomíes de San Bartolo Tutotepec (México), y pone de relieve la visión que éstos tienen sobre las mitades que gobiernan el cuerpo y que se extienden al mundo de las potencias, dibujando el cosmos a partir de sus proyecciones corporales y sociales. En su lengua y con sus propios términos, los otomíes muestran lo sacro del ritual y lo intensa que resulta esta experiencia para todos los participantes, quienes, desde ella, conforman y reforman sus percepciones de la realidad y las convierten en un marco normativo para la acción en y sobre el mundo.

Patricia Gallardo Arias realizó una estancia postdoctoral en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Coordinó el libro *Curanderos y medicina tradicional en la Huasteca* (2008) y es autora de *Ar xoke. El carnaval entre los otomíes de San Bartolo Tutotepec* (2009).

Portada:

Dibujo digital a partir de figuras rituales otomíes de papel recortado.



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

www.historicas.unam.mx

