

Josefina Muriel

*Los recogimientos de mujeres
Respuesta a una problemática social
novohispana*

México

Universidad Nacional Autónoma de México,
Instituto de Investigaciones Históricas

1974

262 p.

Ilustraciones

(Serie de Historia Novohispana, 24)

[Sin ISBN]

Formato: PDF

Publicado en línea: 5 de septiembre de 2016

Disponible en:

<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/recogimientos/mujeres.html>



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

DR © 2016, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México



ÍNDICE DE LÁMINAS

1. Así imaginó Diego Rivera a la “Alegradora” prehispánica en el fresco que pintó en el Palacio Nacional de México. Entre págs. 34, 35.
2. Grabado que muestra a una mujer “Enamorada” agasajada espléndidamente por su amante. Entre págs. 42, 43.
3. Las mujeres del virreinato hacían de las azoteas floridas terrazas para gozar plácidamente de los entonces bellos horizontes ciudadanos. Colocación entre las págs. 66, 67.
4. Sólo queda esta fotografía que nos permite conocer la magnitud del recogimiento de San Miguel. Colocación entre las págs. 90, 91.
5. Aún en medio de la incuria que precedió a la destrucción, es posible ver la riqueza arquitectónica del recogimiento de San Miguel de Belem. Colocación entre las págs. 98, 99.
6. Portada del edificio del recogimiento y colegio de San Miguel de Belem convertido en cárcel. Colocación entre las págs. 106, 107.
7. Cartela que se colocó en el recogimiento de San Miguel de Belem, cuando Domingo Pérez de Barcia concluyó su primer edificio. Colocación entre las págs. 114, 115.
8. Bellísimo claustro del recogimiento de San Miguel de Belem que muestra el abandono en que se tuvo al edificio al usarse como “Cárcel de Belem”. Colocación entre las págs. 122, 123.
9. Portada del edificio del recogimiento de Santa María Magdalena, ya sin la cartela original, cuando estuvo ocupado por la Escuela Constitucionalista Médico Militar. Colocación entre las págs. 130, 131.
10. Ruina de uno de los patios del recogimiento de Santa María Magdalena en las que puede descubrirse aún la categoría arquitectónica que tuvo el edificio. Colocación entre las págs. 138, 139.
11. Iglesia y ruinas del recogimiento de Santa María Magdalena poco antes de ser derribado. Colocación entre las págs. 146, 147.
12. El Jarabe. Pintura de Eduardo Pingret nos recuerda aquellos jarabes que se popularizaron en el siglo XVII y cuyos pícaros cantos y sensuales meneos llevaron a más de una mujer al encierro de un recogimiento penitenciario. Colocación entre las págs. 154, 155.
13. Cartela que se encontraba en la puerta del recogimiento de Santa María Magdalena y hoy está en la portada de la iglesia de Recogidas. Colocación entre las págs. 162, 163.
14. Capilla del recogimiento de Santa María Magdalena de México, restaurada en 1963. Colocación entre las págs. 170, 171.
15. Claustro del recogimiento de Santa María Egipcíaca de Puebla del que aún se conservan las antiguas arquerías. Colocación entre las págs. 178, 179.



16. **La poblana.** Pintura de Pharamond Blanchad que nos presenta una mujer del pueblo. El generoso escote de la blusa, las piernas desnudas, sin media alguna, los zapatos de raso y el fuerte colorido de la falda forman un conunto que hace pensar en la mujer que gusta ser atractiva (colección Regens). Colocación entre los págs. 186, 187.
17. Este retrato obra de Agustín de Arrieta es el de una joven mexicana, mujer del pueblo, sin malicia y con la bondad generosa de quien vive obedeciendo. Se titula La criada. Para ayudar a jóvenes como éstas a casarse bien, se establecieron los recogimientos de mujeres honestas (colección Concepción García Granados de Cusi). Colocación entre las págs. 194, 195.
18. Antigua fotografía del desaparecido recogimiento de mujeres mundanas de San Luis Potosí. Colocación entre las págs. 202, 203.
19. Iglesia del recogimiento de mujeres mundanas de San Luis Potosí convertida hoy en vestíbulo del palacio de Justicia. Colocación entre las págs. 210, 211.
20. Del edificio que construyera don Francisco de Mora para recoger a las “mujeres mundanas” de San Luis Potosí, sólo quedan las arquerías inferiores que circundan en el gran patio del Palacio de Justicia del Estado. Colocación entre las págs. 218, 219.
21. La picaresca mexicana brota del pincel de Arrieta en esta taberna, en la que uno de los borrachos sostiene un vaso de tepache, la bebida prohibida por la que tantas mujeres fueron encarceladas en los recogimientos. Colocación entre las págs. 226, 227.