

Alonso Ramos

Los prodigios de la Omnipotencia y milagros de la gracia en la vida de la venerable sierva de Dios Catarina de San Juan

3 tomos

Gisela von Wobeser (coordinadora y estudio introductorio)

México

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Históricas

2017

434 p.

Ilustraciones

(Serie Documental, 31)

ISBN 978-607-02-9436-5 (obra completa)

ISBN 978-607-02-9437-2 (tomo I)

ISBN 978-607-02-9438-9 (tomo II)

ISBN 978-607-02-9439-6 (tomo III)

Formato: PDF

Publicado en línea: 30 de agosto de 2017

Disponible en:

http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/prodigios_catarina/tomo01.html

http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/prodigios_catarina/tomo02.html

http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/prodigios_catarina/tomo03.html



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

DR © 2017, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México

Prólogo

Más de tres siglos esperó la obra de Alonso Ramos, sobre la vida de Catarina de San Juan, para que un público más amplio conociera su fascinante contenido, en una edición moderna adaptada a nuestros tiempos, en la que se facilita su lectura. Los tres volúmenes que la componen han permanecido ocultos para la mayoría de los lectores y sólo unos cuantos investigadores, iniciados en los misterios de la Nueva España del siglo XVII, hojearon, admirados y maravillados, la información extensa sobre la visionaria poblana. En 2004, la Sociedad Mexicana de Bibliófilos editó la obra completa, en versión facsimilar, con tiraje sólo para los miembros de dicha sociedad, por lo que esta publicación, realizada por la doctora Gisela von Wobeser, es sumamente atinada.

Las historias aquí narradas nos podrán parecer increíbles y las podremos interpretar como obras de la imaginación, pero los acontecimientos religiosos, las visiones, los arrobamientos y apariciones constituían las verdades en su momento. Entender el mundo religioso del virreinato es necesario para comprender esa época, pero también resulta útil para entender muchos aspectos de la cultura actual y de las prácticas religiosas contemporáneas.

Los extensos manuscritos del padre Ramos fueron publicados a fines del siglo XVII, seguramente en una edición corta. Sin embargo, por contener escenas no aprobadas por la Inquisición española, la edición fue prohibida y retirada. Esto provocó un mayor atractivo para la consulta de dichos textos, por prohibidos, sospechosos y apartados de la ortodoxia católica. Más de algún jesuita pasó las noches en vela, con la conciencia atormentada por atreverse a leer lo prohibido, asomándose a las verdades y enseñanzas de una mujer de origen oriental y cercana al cielo, ejemplo de virtudes y modelo de perfección.

La Nueva España del siglo XVII adoptó formas religiosas europeas, pero con un toque propio. Algunos personajes que vivieron en estas tierras

fueron ejemplo de santidad, pero Roma no permitió que se llevara a cabo ninguna canonización en México. Esto no fue un obstáculo para que los propios novohispanos buscaran su legitimidad en la figura de algunos religiosos, religiosas y laicos. En unión con las imágenes y reliquias europeas, los religiosos y el clero secular novohispanos promovieron también la difusión de vidas de numerosos hombres y mujeres cuyas virtudes, milagros y reliquias enriquecían y protegían estas tierras. Una prueba de ello es la vida de Catarina de San Juan propuesta como ejemplo regional de modelo de santidad.

El caso de Catarina de San Juan, que no fue aislado, se estudia dentro de un proceso amplio de la historia virreinal. A lo largo del virreinato se procesó a más de 45 mujeres laicas, que fueron juzgadas por el Santo Oficio de la Inquisición, acusadas de falso misticismo o de la herejía llamada alumbradismo. Estas mujeres encontraron en la religión una vía de acceso al prestigio social o la obtención de recursos económicos. Vestían algún hábito religioso, como de franciscanas o carmelitas, y se dedicaban a labores relacionadas con la costura o fabricación de textiles. Como las monjas, se rebautizaban, añadiendo a sus nombres de pila el de algún santo o de una advocación mariológica o cristológica.

Rastrear la historia de la impresión de una obra, así como las consecuencias de su publicación, es una forma de conocer más de cerca el tema que aborda, del autor, del entorno social, de las imprentas y de la censura. La que nos ocupa se imprimió en tres volúmenes, y fue la obra más extensa publicada durante el virreinato novohispano, con casi mil páginas de texto, incluidas las aprobaciones, elogios y permisos. Está dividida en tres tomos. El primero, *Primera parte de los prodigios de la Omnipotencia y milagros de la Gracia en la vida de la Venerable Sierva de Dios Catharina de S. Joan*, se imprimió en 1689, en Puebla, en la Imprenta Plantiniana de Diego Fernández de León. El segundo volumen *Segunda parte de los prodigios de la Omnipotencia y milagros de la gracia en la vida de la V. Sierva de Dios Catharina de S. Joan*, se imprimió en la ciudad de México, en 1690, por la Casa Profesa, en la imprenta de Diego Fernández de León, previamente trasladada a la capital. Destaca en este segundo volumen un grabado con la imagen de Catarina de San Juan, que abre el prólogo de Alonso Ramos. La representa como una mujer de edad avanzada, que porta una sotana a la manera que la usaban los jesuitas, en actitud orante, con un rosario entre sus largos dedos y una estampa de la virgen María cargando al niño Jesús. El grabado fue diseñado por Ontiveros y ejecutado por Pedro de la Rosa.

El tercer tomo *Tercera parte de los prodigios de la Omnipotencia y milagros de la gracia en la vida de la V. Sierva de Dios Catharina de S. Ioan*, impreso también en la ciudad de México por la Casa Profesa y por la mencionada imprenta, en 1692. Este último volumen se enfocó en la muerte de Catharina. Incluye el sermón que predicó el jesuita Francisco de Aguilera en las honras fúnebres llevadas a cabo el 24 de enero de 1688. Para apoyar la publicación, contiene la licencia del arzobispo de México don Francisco Aguiar y Ceijas y Ulloa, fundada en el dictamen aprobatorio del padre José Vidal, de noviembre de 1692.

La obra del padre Ramos es extremadamente rara, por lo que hasta la fecha ha sido de muy difícil consulta. Sabemos que uno de los tomos está en la Biblioteca Bancroft, en California, y otro, en la Biblioteca Medina, en Santiago de Chile. La John Carter Brown en Providence, Rhode Island, posee solamente un microfilm de la obra completa. Según asegura Francisco de la Maza, en España, hay varios ejemplares de la obra completa en la Biblioteca Nacional de Madrid, en la Biblioteca de El Escorial y en las bibliotecas de las catedrales de El Burgo de Osma, Tortosa, Calahorra y Palencia, así como en las bibliotecas provinciales de Toledo, León, Burgos, Palma de Mallorca y Balmesiana. Sin embargo, después de llevar a cabo una investigación al parecer sólo existen los volúmenes segundo y tercero en la Biblioteca Hispánica del Instituto de Cooperación Iberoamericana de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), con los números de control CCPBOOO5OO1O56 y CCPBOOO5OOO777, respectivamente. La dificultad de acceso a las bibliotecas de las catedrales españolas ha impedido constatar la existencia de otros ejemplares.

Al parecer, el único ejemplar completo que existe en América, y del que se dispuso para la mencionada edición facsímil de la Sociedad Mexicana de Bibliófilos, A.C., se encuentra resguardado en el Centro de Estudios de Historia de México Carso, orgullo de su colección. Perteneció al Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo de la Compañía de Jesús, como se puede leer en la portada de la obra, escrito en tinta sepia: “de la librería del Colegio de S. Po. y S. Pablo de la Compa. De JESUS de México”. Según Francisco de la Maza, éste fue el ejemplar que conoció y estudió Felipe Teixidor, y el que le fue muy útil para su obra *Adiciones a la Imprenta de Puebla de los Ángeles de J.T. Medina*, en 1961. En el siglo XX, el ejemplar pasó a la colección de Francisco Pérez de Salazar, historiador poblano. Años más tarde, el bibliófilo Florencio Gavito Jáuregui la enriqueció al adquirir los tres tomos de la obra del padre Ramos. Y finalmente, para suerte de los investigadores,



el Centro de Estudios de Historia de México Condumex adquirió la obra completa, con el fin de darla a conocer a sus asiduos visitantes.

Felicitemos al Instituto de Investigaciones Históricas y a la doctora Gisela von Wobeser por haber realizado esta publicación, que irá a manos de investigadores y un público amplio, y que de esta forma rescata a un personaje que es fundamental en la historia de México.

MANUEL RAMOS MEDINA
CENTRO DE ESTUDIOS DE HISTORIA DE MÉXICO CARSO