



“Relación de imágenes”

p. 255-256

La palabra del poder
La vida pública de José María Tornel
(1795-1853)

María del Carmen Vázquez Mantecón

2a. edición

México

Instituto de Investigaciones Históricas
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

2008

269 p.

Ilustraciones, mapas

(Serie Historia Moderna y Contemporánea 28)

ISBN 978-970-32-5000-4

Formato: PDF

Publicado en línea: (día mes año)

Disponible en:

<https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/palabra/poder.html>

D. R. © 2022, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México

RELACIÓN DE IMÁGENES

1. "Mapa anónimo de la República Mexicana antes de la invasión norteamericana", en Fernando Benítez, *La ciudad de México, 1325-1982*, Barcelona, Salvat, 1982, t. II.
2. José María Tornel, litografía coloreada de autor anónimo y sin fecha, *Fondo Silvino M. González, Colecciones especiales de la Biblioteca Nacional de México*.
3. "Catedral de Orizaba" (Parroquia de San Miguel), de Rougier, "Correspondance du Mexique. Église de la parroquia cathédrale d'Orizaba", en Bernardo García Díaz y Laura Ceballos, *Orizaba, Veracruz*, Archivo General del Estado, 1991, p. 12.
4. José María Tornel, litografía de Decaen, en *La Ilustración Mexicana*, v. IV, 1854.
5. Firma y rúbrica de José María Tornel, 18 de febrero de 1828, en Archivo General de la Nación, *Expulsión de españoles*, v. 2, p. 266.
6. Vicente Guerrero, litografía de Primitivo Miranda y Santiago Hernández, en Varios autores, *El libro rojo*, México, Díaz de León y White, 1870.
7. Antonio López de Santa Anna, litografía sin fecha, en Olivera y Creté, *Life in Mexico under Santa Anna, 1822-1855*, University of Oklahoma Press, 1991.
8. Antonio López de Santa Anna, litografía, en Albert C. Ramsey, *The other side: or notes for the history of the war between Mexico and the United States*, New York, John Willey, 1850.
9. Altar a Iturbide en la Catedral Metropolitana, fotografía de Carmen Vázquez Mantecón, 2007.
10. Epitafio escrito por José María Tornel para la tumba de Agustín de Iturbide, Catedral Metropolitana, fotografía de Carmen Vázquez Mantecón, 2007.
11. Portada de *La muerte de Cicerón*, en *El Mosaico Mexicano*, t. IV, 1841.
12. "Pico de Orizaba", en Alexander von Humboldt, *Tableaux de la nature*, París, L. Guérin et cie., 1866.
13. José María Tornel, litografía en *México a través de los siglos*, México, Editorial Cumbre, 1958, t. IV, p. 141.

14. "Primera vista del panorama de México" de Urbano López, en *Álbum Pintoresco de la República Mexicana*, México, Estampería de Julio Michaud y Thomas, s. f.
15. "El momento más corto", en *Calendario de Galván para el año de 1853*, México, 1852.
16. Antonio López de Santa Anna, óleo sobre tela sin fecha, Museo de la Ciudad de México.
17. José María Tornel, óleo sobre tela sin fecha, en Esther Acevedo de Iturriaga, *Catálogo del retrato del siglo XIX en el Museo Nacional de Historia*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1982.
18. Antonio López de Santa Anna, impresión en papel de china, en *Calendario de la risa para el año de 1855*, México, Imprenta de Vicente Segura, 1854.
19. Firma y rúbrica de José María Tornel, en *México a través de los siglos*, México, Editorial Cumbre, 1958, t. IV, p. 141.