

Laura González Flores

*Otra revolución: fotografías
de la ciudad de México, 1910-1918*
Colección Ricardo Espinosa

Miguel Ángel Berumen (colaborador)

México

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Históricas

2010

248 p.

Ilustraciones

(Colección Ricardo Espinosa)

ISBN 978-607-02-1915-3

Formato: PDF

Publicado en línea: 14 de noviembre de 2016

Disponible en:

http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/otra_revolucion/fotografias.html



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

DR © 2016, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México



Presidente de la República y escuadrón mayor, 1910

cat. 15006

Tomada desde un punto de vista oblicuo, esta imagen imprime un insólito dinamismo a la carretela de Porfirio Díaz. Acompañado por su escuadrón mayor y seguido por una comparsa de transeúntes, el presidente Díaz recorre el Paseo de la Reforma para dirigirse al Castillo de Chapultepec, su residencia veraniega: desde 1883, Díaz reinstala en el Castillo el Colegio Militar, que había estado alojado durante 14 años en el arzobispado de Tacubaya.

TRAMA



Entierro de Ignacio Mariscal, carroza, 17 de abril de 1910
cat. 08006

Una de las primeras fotos del archivo, que registra un acontecimiento en abril de 1910. Al entierro del entonces ministro de Relaciones Exteriores —y amigo de la familia Lavista— acudió el gabinete del presidente Díaz, que llegó al entierro en un tranvía especialmente fletado para el caso.



Jefe del Colegio Militar, 1910
cat. 15008



Infantería desplegada, 1910
cat. 14010

Estas fotografías, tomadas durante el último año del gobierno de Díaz, manifiestan el sentir del general en relación con su ejército: si durante las guerras intestinas y de intervención el ejército parecía una "turba de patriotas", durante su gobierno, Díaz no sólo mantuvo un férreo control del cuerpo militar, sino que se esforzó en promover una percepción positiva, de orden y eficiencia —prusiana—, del ejército.



Presidente en el campo, ca. 1910-1911
cat. 33001



Aviador en monoplano Blériot-Garros, ca. 1910
cat. 33005

En 1909, año de la aparición del cometa Halley, Díaz envía a un capitán de ingenieros y a un jefe del estado mayor a estudiar el manejo de globos y dirigibles en el colegio Armée de l'Air en Francia. Pero quien logró volar en México por primera vez fue Alberto Braniff, quien armó y voló su avión Voisin a principios de 1910 en los llanos de Balbuena, propiedad de su familia. Poco después de iniciada la Revolución, Braniff se unió a la lucha y, en contra de la opinión de su familia, partió hacia el norte, donde recibió instrucción militar de Felipe Ángeles.



Globo cautivo ascendiendo, 1910
cats. 18001 y 18002

Globo cautivo, 1910
cat. 14007

Los vuelos en globo comenzaron en México en 1863, cuando Joaquín de la Cantolla y Rico apareció vestido de charro y ascendió en su primer globo aerostático. La imagen muestra el globo cautivo que ascendía al sur de la Alameda: por cada viaje se cobraba la "increíble" cantidad de 5 pesos. En 1910 *El Imparcial* reportó "la catástrofe del globo cautivo": estuvo a punto de ir al suelo con todo y pasajeros.



Cuartel de guardias del presidente, 1910
cat. 15002

Artillería mexicana, 1910
cat. 15001

El cuerpo de artillería era uno de los orgullos del ejército en los últimos años del porfiriato. No sólo se exigía a los oficiales de artillería una larga y especializada capacitación, que en ocasiones llegaba a durar hasta siete años, sino que ésta se llevaba a cabo en Alemania o Francia. En los últimos años destacaron en la plana mayor de artillería militares como Felipe Ángeles, Miguel Bernard y Guillermo Rubio Navarrete, quienes al disolverse el ejército federal se integraron a las fuerzas revolucionarias.



Caballo del Derby, Star Eyes, 6 de noviembre de 1910
cat. 29002



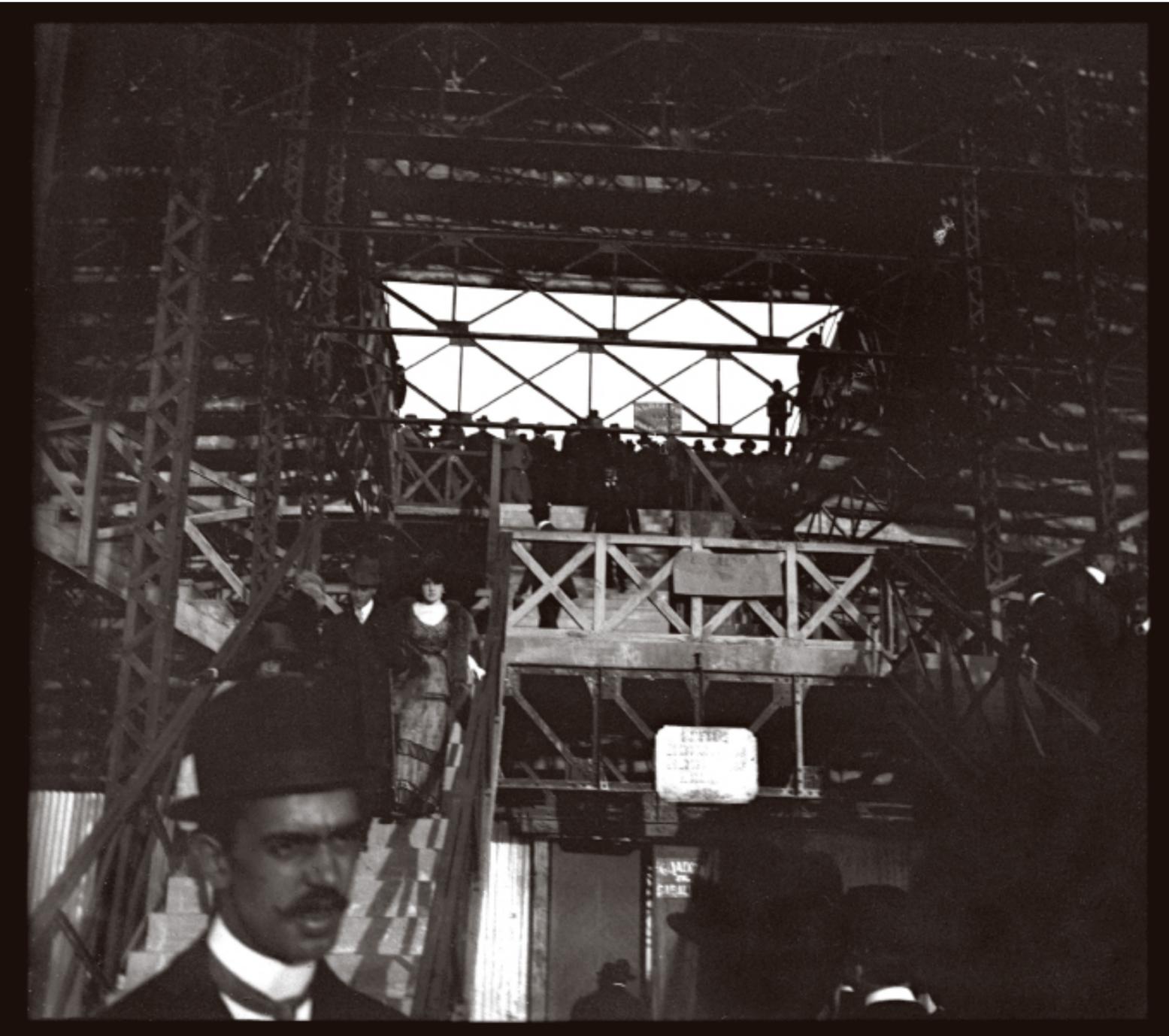
Caballos que empiezan el Derby, 6 de noviembre de 1910
cat. 28008

Dos semanas antes de que empezara el movimiento revolucionario, lo más selecto de la alta sociedad porfiriana se reunió en el Hipódromo de la Condesa para la celebración del Primer Derby Mexicano. Corría junto a otros caballos, el de Alejandro de la Arena. Ganó el caballo Star Eyes del Sr. T. R. Crump, originario de Kentucky, propietario de la American Photo Supply Co. y editor de *El Fotógrafo Mexicano*. El fotógrafo también registra al caballo Gore, del Sr. Guillermo Amor.



Promenade, carreras de caballos, 6 de noviembre de 1910
cat. 29003

Más que de México, ésta parece una imagen de París. Al respecto, *La Ilustración Popular* describe la fiesta hípica en los siguientes términos: "No cabe duda de que la aristocrática fiesta que constituye el principal acontecimiento deportivo tanto en Europa como en los Estados Unidos, ha tomado carta de naturalización entre nosotros".



Salida de los toros, ca.1910-1911
cat. 32010

Plaza El Toreo, 1910
cat. 03001

La plaza El Toreo, construida en el área urbanizada de los antiguos terrenos de la exhacienda de la Condesa —rodeada de calles pavimentadas y con obras de saneamiento, según anunciaba la compañía constructora—, constituyó otro de los lugares de recreo de la alta sociedad porfiriana. Orgullo de la arquitectura de la época, se construyó con una estructura de hierro que se adjudicó al empresario Óscar Braniff.



Luis Jordá, Jr., 1910
cat. 13004



Gaona toreando, 1913
cat. 00013

Hay, en el archivo, varias cajas de imágenes dedicadas a la afición taurina. Destacan los retratos que el fotógrafo hizo del hijo del maestro Luis Jordá, autor de piezas musicales como el vals "Carmen Romero de Rubio", que se estrenó a días de las Fiestas del Centenario. Otras placas de gran calidad son las del "Califa de León", Rodolfo Gaona, en una función de beneficencia en 1913. La excelente calidad formal de la toma, el formato profesional de la placa y el hecho de que no existan negativos de esta serie en el archivo sugiere la posibilidad de que el fotógrafo haya comprado, y no hecho, las placas de formato 9 x 12.



Cámara de Diputados, fachada, 1911

cat. 30005

Una fotografía del edificio restaurado de la Cámara de Diputados, algunas semanas antes de su inauguración, en abril de 1911. Ubicado en la esquina de Donceles y Allende, el edificio que había sido antes el Teatro Iturbide fue destruido por un incendio en 1909. El nuevo edificio fue uno de los primeros en el país en contar con una estructura de acero. Su proyecto se encomendó al arquitecto Mauricio de María y Campos y su decoración interior, a la casa Mosler, para la que suponemos trabajaba nuestro fotógrafo.



Monumento a la Independencia, 30 de septiembre de 1910
cats. 27006, 27007, 27008 y 27009

Más que documentar la inauguración —que hemos visto retratada por un sinfín de fotógrafos— interesa al fotógrafo registrar las formas y detalles del monumento, una "artística columna de rica ornamentación, atrevida y bella que está entonando un hosanna perenne á los formadores de Patria, a los héroes esforzados y mártires ilustres", como describía en esos días *El País*.

Palacio Nacional, fachada, noviembre de 1910
cat. 30006

Todavía con las decoraciones del Centenario, el fotógrafo registra una vista del Palacio Nacional en una inquietante calma. Tomada en noviembre de 1910, esta fotografía muestra la aparente calma que reinaba en la capital. En la frontera norte empezaba a triunfar la revuelta que cambiaría el rumbo de la historia del país.





Pabellón español, 15 de septiembre de 1910
cat. 27002



Embajador francés, 15 de septiembre de 1910
cat. 25009

Dos tomas relativas a los festejos del Centenario, desde puntos de vista oblicuos, que imprimen a las imágenes la sensación de profundidad: en la primera, el edificio del Pabellón español que se construyó en el extremo sur poniente de Avenida Juárez. Y, en la segunda, una vista del carruaje del embajador francés, con la casa De la Torre y Mier al fondo.



Armón con el uniforme, 17 de septiembre de 1910
cat. 23003

Uno de los acontecimientos más relevantes de los festejos del Centenario fue la devolución, por parte de la embajada de España, del uniforme de José María Morelos y del estandarte de la Virgen de Guadalupe que blandió Hidalgo. En un desfile que abría con la marcha del marqués Camilo García de Polavieja, delegado de España, las ropas de Morelos desfilaron por la ciudad sobre la cureña de un cañón. Durante su estancia en México, Polavieja se alojó en la casa del gobernador Landa y Escandón.



Carro alegórico, El Paje, 4 de septiembre de 1910
cat. 22008



Carro alegórico de Mercurio, 4 de septiembre de 1910
cat. 25002

Desde el balcón de una casa en Isabel la Católica, el fotógrafo registra el desfile de la Fiesta de la Banca y el Comercio. Uno de los carros alegóricos más lucidos fue el de la Gran Sedería El Paje, propiedad de Carlos Arellano y con sede en Plateros y Empedradillo. Doña Carmen Romero Rubio había hecho la primera compra en la inauguración de esta sedería. En otra toma hecha a nivel de la calle, el fotógrafo se centra en la calidad barroca de la representación alegórica de Mercurio.



Embajador de España, 15 de septiembre de 1910
cat. 25001

Desde un punto de vista en picado, el fotógrafo captó el carruaje del marqués de Polavieja a toda velocidad. Ligeramente borrosa su imagen, contrasta con el público elegantemente vestido que observa el paso del desfile desde la acera.

Desfile histórico, 15 de septiembre de 1910
cat. 0F004

Otra toma en picado del paso del carruaje de Moctezuma del desfile histórico:
un punto de vista que pone de relieve el fasto y oropel del festejo.





Indios mexicanos, 15 de septiembre de 1910
cat. 26002



Hernán Cortés a caballo, 15 de septiembre de 1910
cat. 26006

Estas tomas se distinguen de las publicadas por los diarios de la época por su cercanía con los personajes del desfile: la inclusión de observadores y el encuadre oblicuo resalta la artificialidad y espectacularidad del acontecimiento.



Ejército del emperador Iturbide, 15 de septiembre de 1910
cat. 26010

Un giro sutil e irónico en el registro del desfile histórico: frente a las vallas publicitarias, el ejército del emperador Iturbide manifiesta su condición impostada.



Casa Correos (de noche), 4 de septiembre de 1910
cat. 22009

En estas imágenes, el fotógrafo hace gala de la capacidad de su cámara para registrar una escena nueva en la ciudad: los edificios públicos engalanados con luces de mercurio. Los festejos del Centenario fueron el escaparate ideal para lucir las obras de modernización de la infraestructura eléctrica de la ciudad. Pero no sólo se iluminaron los edificios públicos: en las semanas anteriores al Centenario, la Compañía de Luz publicó anuncios en los que ofrecía prestar lámparas de 5 watts a quienes quisieran iluminar su casa o establecimiento para los festejos.

Administración de Correos, 1910
cat. 18005



La Catedral de noche, 17 de septiembre de 1910
cat. 23010



Llegada de Madero-maderistas, 6 de junio de 1911
cat. 36003

“Las campanas de la Catedral y los silbatos de las fábricas se dejaron escuchar como una aclamación á favor del exrevolucionario”, describe *El Grito del Pueblo* del 7 de junio de 1911. El Sr. Madero se trasladó en un coche “a la Dumont”, tirado por cuatro caballos blancos y guiado por palafreneros de peluca blanca y medias de seda. Formaron valla 50 particulares organizados por el Sr. José S. Bucher: todos iban ataviados con trajes y sombreros de caqui y polainas, y algunos, montados sobre buenos caballos.





Llegada de Madero-carro alegórico, 6 de junio de 1911
cat. 36004

Detrás del coche de Madero marchaba un carro con una alegoría revolucionaria: una escena coronada por un resplandor con una imagen de Madero y un gorro frigio, bajo la cual se leía: "Patria, libertad y orden. Verdadera paz". Una mujer ataviada como la patria observaba a un soldado federal y a otro revolucionario darse la mano. Bajo ellos, dos personajes con atavíos de ambos bandos simulaban estar muertos.



Escuela Industrial de Huérfanos, temblor, 7 de junio de 1911
cat. 36005



Escuela Industrial de Huérfanos, 7 de junio de 1911
cat. 36010

La entrada de Madero no se vivió sin temor en la ciudad de México. Como signo del destino, se produjo un fuerte sismo en la ciudad el día de su llegada. Al día siguiente, el fotógrafo registró el derrumbe de una pared de 48 metros de la parte posterior de la Escuela de Huérfanos, sobre la plazuela de Santiago.



Asalto a un tranvía, 1911
cat. 0C006

Despedida de De la Barra, Ferrocarril Mexicano, 6 de noviembre de 1911
cat. 39009

Durante las primeras semanas de la presidencia de Madero, hubo varias manifestaciones frente al Palacio Nacional. En algunas ocasiones, los manifestantes se apoderaron de los tranvías, como el de esta fotografía, tomada en la glorieta de Bucareli. En otra imagen, el fotógrafo registra la despedida de León de la Barra en la estación del Ferrocarril Mexicano, en Buenavista.



Rurales, 16 de septiembre de 1911
cat. 39006

Una de las últimas fotografías de los rurales: un cuerpo montado y de estrategia paramilitar del que se sirvió Porfirio Díaz para mantener la paz en un "país de barbarie". Identificados por sus trajes de charro y sombreros de ala ancha, los miembros del cuerpo de policía rural se asociaron a un orden federal que reprimía cualquier intento de oposición. Al llegar Madero al poder, los diferentes cuerpos de rurales se incorporaron a distintas facciones de la contienda. Durante la Decena Trágica, los rurales apoyaron a Victoriano Huerta en contra de Madero.



Voluntarios en la 2a. Calle de Humboldt, 1911
cat. 48005



Coche presidencial, Francisco I. Madero, 6 de noviembre de 1911
cat. 40002

Dos momentos del desfile anterior a la toma de posesión de Madero, en la calle de Humboldt. Desde un punto elevado —el balcón de su casa— el fotógrafo registra la preparación de los voluntarios y el paso del coche presidencial de Madero.



Puestos de "posadas", 1911
cat. 40007



Puesto de pájaros en el kiosko, 1911
cat. 42009

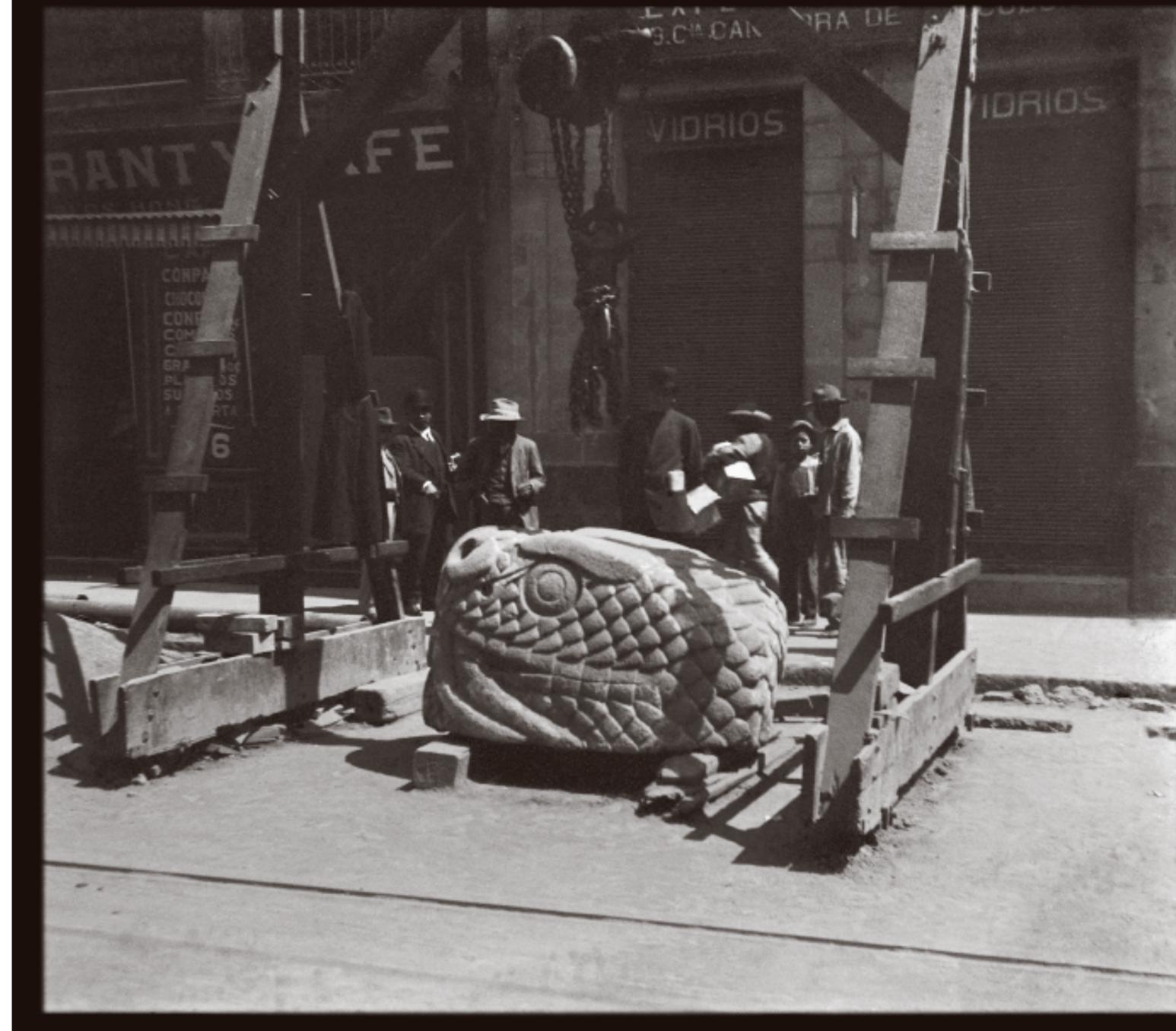
Según constatan los diarios de la época, la Revolución ha terminado. La vida continúa en la ciudad de México, que hasta ahora prácticamente se ha visto libre de manifestaciones de violencia. En diciembre de 1911 el fotógrafo se pasea por los mercados. En una de las tomas se ve una pila de pinos navideños listos para ser vendidos.



Puestos de "posadas", 1911

cat. 40004

Puestos callejeros de piñatas y decoraciones navideñas, cerca de la Alameda.
Un público variado de distintas clases sociales se pasea por delante de los
puestos, a una hora muy avanzada de la tarde.



Piedra extraída en Escalerillas, 1912

cat. 46007

Durante las obras de saneamiento realizadas en la calle Escalerillas, a un costado de la Catedral Metropolitana, se encontró una cabeza de serpiente mexicana. El fotógrafo retrata el hallazgo *in situ*.



Prisión de Santiago, 1910
cat. 50003



Prisión y guardia de Santiago,
junio de 1911
cat. 36007



Prisión de Santiago, 1913
cat. 56001

Tres vistas que cuentan una historia: la de la Prisión de Santiago, a espaldas del templo del mismo nombre. La primera, tomada durante los últimos meses del porfiriato, es una vista descriptiva, como muchas del siglo XIX, de una plaza y un edificio. En la segunda se percibe ya la intromisión de un orden militar: probablemente se tomó en torno al momento en que se trasladó ahí a Bernardo Reyes. La tercera cuenta la historia: al inicio de la Decena Trágica, la prisión es atacada para liberar a Reyes, quien muere poco después frente a Palacio Nacional.



Casa de Sra. Scherer, febrero de 1913
cat. 55001



Árbol en la Alameda, febrero de 1913
cat. 55004

La Revolución se vuelve visible en la ciudad: los edificios en la zona periférica a la Ciudadela y Bucareli se vieron fuertemente afectados. De los muchos desperfectos que el fotógrafo documentó está el de la casa de la viuda de Hugo Scherer, una lujosa mansión localizada en Paseo de la Reforma frente a la glorieta de Colón. Menos impactante que el daño del Reloj de Bucareli —que también registró el fotógrafo— fue el de varios árboles de la Alameda, que según *El País*, “fueron tronchados por los proyectiles y sus ramas interceptaban las calzadas”.



Casa en el Rincón de San Diego, febrero de 1913
cat. 55009b



Calles 1a. y 2a. de Balderas, febrero de 1913
cat. 55008

Según reportó *El País*, las casas con números 13 y 15 de la Rinconada de San Diego "quedaron en ruinas". Asimismo, "todas las casas de la 1a. y 2a. de Balderas, sin excepción, sufrieron considerables desperfectos". Esto, por la ubicación de estas calles en relación con la posición de ambos contendientes.

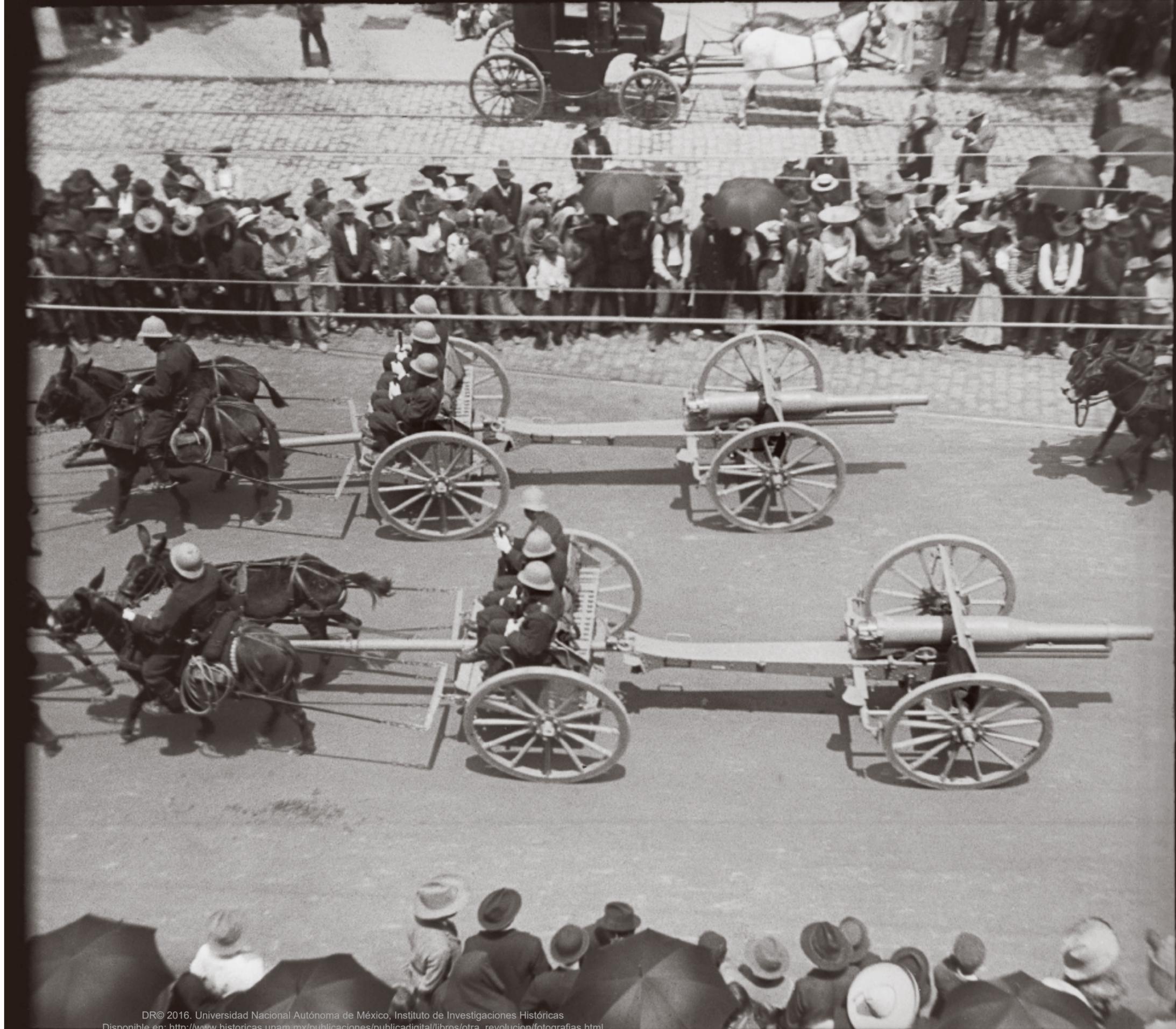


Rubio Navarrete, 5 de mayo de 1913
cat. 58008



Escena frente al monumento de Colón, 5 de mayo de 1913
cat. 58004a

Después del desfile, el ejército se dispersa. El coronel Guillermo Rubio Navarrete, nombrado comandante de la artillería de la División del Norte por Victoriano Huerta, transita despreocupadamente por el Paseo de la Reforma. En otro encuadre informal, el fotógrafo retrata a los militares a su paso por el monumento a Colón: una imagen que desvanece la asociación de milicia y orden.



Artillería, 5 de mayo 1913
cat. 56010

Una vista en picado extremo desde un balcón en la calle Escalerillas. El fotógrafo opone el dinamismo de los artilleros en movimiento al estatismo de la carreta de caballos, en el segundo plano. Y, en medio de ambos motivos, un mar de sombreros y paraguas: más que una masa uniforme, el fotógrafo destaca la variedad de tipos y clases sociales que conforma la multitud.

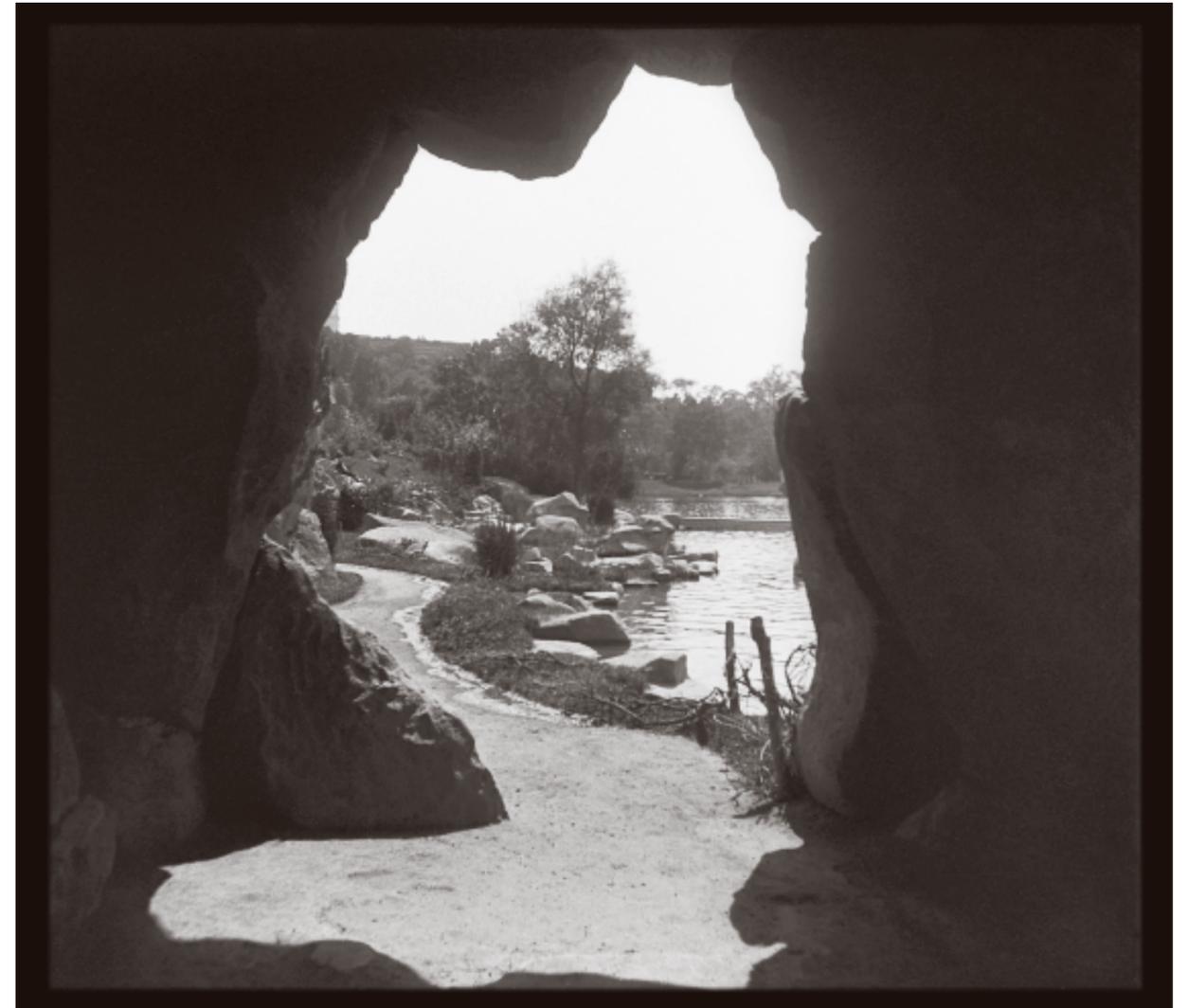
Colegio militar, 5 de mayo de 1913
cat. 56008

A escasos tres meses de la Decena Trágica, se estrena *El país de la metralla* en el Teatro Lírico, una farsa satírica en torno a los funestos acontecimientos de febrero. Como en esa revista musical, en esta fotografía las huestes militares recobran un aspecto positivo: merced al orden y fasto visual, los signos de la guerra se convierten en espectáculo.





Patos en el lago, 1913
cat. 60008



Interior de las grutas, Chapultepec, 1913
cat. 61003

La vida continúa: como en tiempos de la dictadura porfirista, los capitalinos acomodados pasean por Chapultepec. Vuelven a gozar, como entonces, de ese *bois de Boulogne* mexicano proyectado por Limantour.



San Ángel Inn, entrada, 1913
cat. 59002



San Ángel, niños paseando, 1913
cat. 59010

Lejos de los rastros de la guerra en la ciudad, algunos capitalinos acomodados prefirieron desplazarse a sus casas de campo en Tlalpan, Coyoacán o San Ángel y alejarse de las vicisitudes del conflicto bélico.



Escuela Militar Preparatoria, estafetas, 1913
cat. 61008b



Escuela Militar Preparatoria, Cruz Roja, 1913
cat. 61010

Como en la época de Díaz, los cadetes de la Escuela Militar Preparatoria marchan en el desfile del 16 de septiembre. Su elegancia y concordia sugiere la vuelta del orden.



Manifestación del 5 de febrero, San Fernando, 1914
cat. 62008

Faltan algunos meses para que Victoriano Huerta renuncie.
En la ciudad de México se organizan manifestaciones a favor
y en contra del gobierno: durante ese año, la capital comenzará
a estar ocupada por grupos y huestes de distintas banderas.



Manifestación católica. Sagrado Corazón de Jesús,

11 de enero de 1914

cat. 62006

Ángel Sandoval, nuestro fotógrafo, fue uno de los "distinguidos caballeros católicos" que encabezaron la marcha de asociaciones católicas de enero de 1914, una manifestación por las calles de la ciudad de México en la que se entonó por primera vez el grito ¡Viva Cristo Rey! La marcha dejó entrever la falta de apoyo de los grupos católicos al gobierno de Victoriano Huerta.



Charros mexicanos, 1912
cat. 48004

Un descanso en medio del conflicto. Vestidos de charros, unos jinetes pasean por la calle. En Chapultepec, una fila de paseantes un domingo parece mirar el tránsito de la calzada como un espectáculo.



Paseo domingo, Chapultepec, 1914
cat. 8004



Incendio del Palacio de Hierro, 15 de abril de 1914
cat. 23005

Un suceso que algunos capitalinos interpretaron como una premonición: el aparatoso incendio que terminó con uno de los más elegantes almacenes de la ciudad. Como otros reporteros y cineastas —como los hermanos Alva— nuestro fotógrafo registra la catastrófica escena.



Entrada de artillería federal, agosto de 1914
cat. 64010



Salida de tropas a la guerra, 4 de diciembre de 1914
cat. 63008

La Revolución llega a la ciudad: huéspedes entran y salen de la capital después de la renuncia de Huerta. En abril, el ejército federal es licenciado en la carretera México-Puebla al tiempo que arriban las tropas de Álvaro Obregón. En agosto, entran las tropas del Primer Jefe Constitucionalista, Venustiano Carranza. A finales de noviembre, por el sur, los zapatistas.

Entrada de independientes federalistas, 1914
cat. 64007

Los transeúntes observan la llegada de independientes "federalistas": militares licenciados que regresaron a integrarse al bando constitucionalista.

