

Laura González Flores

*Otra revolución: fotografías
de la ciudad de México, 1910-1918*
Colección Ricardo Espinosa

Miguel Ángel Berumen (colaborador)

México

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Históricas

2010

248 p.

Ilustraciones

(Colección Ricardo Espinosa)

ISBN 978-607-02-1915-3

Formato: PDF

Publicado en línea: 14 de noviembre de 2016

Disponible en:

http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/otra_revolucion/fotografias.html



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

DR © 2016, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México



Plaza de Armas y Catedral, 1910

cat. 30010

ESCENARIO

Avenida del 5 de mayo desde Catedral, 1912
cat. 49009

Vista hacia el poniente del Zócalo desde las torres de Catedral. Nuestro fotógrafo todavía parece sorprenderse ante la limpia y amplia traza de la calle desde el Zócalo hasta Santa Isabel: hasta 1900, año en que fue derruido, el imponente edificio del Teatro Principal o de Santa Anna cerraba la calle a la altura de Vergara (Bolívar).





Avenida del 5 de Mayo, 1910

cat. 18008

La vista desde Vergara hacia la Catedral muestra el tramo de la amplia calle que sustituyó a los callejones de Mecateros y Arquillo desde 1881. A uno y otro lado se encontraban los principales establecimientos comerciales y de crédito de la ciudad.



Vista panorámica desde la Plaza El Toreo, 1911
cat. 43005

Vista hacia el poniente desde los altos de la Plaza El Toreo de la Condesa, en dirección a la Columna de la Independencia. Frente a la plaza se puede apreciar, en el lote baldío en la esquina de Durango y Valladolid, un puesto de cerveza y comida.



Escuela Industrial de Huérfanos y Santiago, 1911
cat. 38003



Corral en la Parcialidad, 1911
cat. 38001

Vistas aéreas de los barrios limítrofes de la ciudad hacia el norte, en el barrio de Tlatelolco. En esos años, el edificio y los terrenos de la Aduana marcaban el fin de la ciudad en esa dirección.



Casa vecindad interior, 1910
cat. 12010

El ángulo, en contrapicado extremo, sugiere la posibilidad de que esta fotografía se haya hecho desde un globo cautivo que se elevaba al norte de la calle Mariscala, sobre las vecindades a espaldas de San Juan de Dios (90-91). De ser así, constituiría una imagen singular: uno de los pocos registros aéreos de la ciudad tomado por un aficionado en aquella época.



Casa vecindad antigua, 1910
cat. 12009



Casa vecindad moderna, 1910
cat. 12008

Estas fotografías demuestran la preocupación del fotógrafo por desarrollar una descripción visual coherente del espacio urbano. La primera —la casa de vecindad antigua— completa la representación aérea de la página anterior, mientras que la segunda —la vecindad moderna— constituye un argumento visual en favor de la higiene y modernidad implícitas en el urbanismo del periodo porfirista.



Galería subterránea del agua, Avenida Hombres Ilustres, 1910
cat. 14005

Una de las grandes obras del porfiriato fue el drenaje profundo para solucionar las constantes inundaciones que había sufrido la ciudad por siglos. Ideado el plan inicial por Manuel María Contreras y, luego, por Roberto Gayol, el proyecto incluía la construcción del colector general del norte (Avenida del Taller) y del sur (Balbuena), así como de nuevas tuberías y atarjeas en las calles principales, en este caso, en la Avenida Hombres Ilustres (hoy, Hidalgo).



Obra Teatro Nacional (frente), noviembre de 1910
cat. 29004

Hacia 1904 se demolieron los restos del convento de Santa Isabel (que después de la guerra de Reforma había sido convertido en bodega y luego fábrica), para construir el nuevo Teatro Nacional. La construcción del proyecto de Adamo Boari padeció innumerables contingencias técnicas y, a pesar de que estaba planeado para inaugurarse en 1908, no se terminó sino hasta 1934.



Pérgola del Teatro Nacional, 1910

cat. 39007

Cruzando la calle del Mirador de la Alameda, frente al Teatro Nacional, se construyó una pérgola para albergar exhibiciones durante las fiestas del Centenario. Su estructura de metal y cristal, parecida al Palacio de Cristal de los jardines del Retiro en Madrid, daría el nombre a la librería que se instalaría ahí hasta 1973, año en que fue derribada por la construcción de las obras del metro.



Automóvil Club (Chapultepec), 1910
cat. 10005



Colonia Roma, automóviles, 1910
cat. 11007

Pensado originalmente como casa de verano y de hospedaje para visitantes extranjeros, el palacete construido junto al lago mayor de Chapultepec se inauguró como sede del Automóvil Club en abril de 1908. Centro de reunión social de las elites porfiristas, el club encontraba su razón en la afición —y posesión— por los automóviles, símbolo de modernidad y poder económico. A pesar de que sólo podían adquirirse por vía de la importación, los automóviles comenzaron a ocupar las calles céntricas de la ciudad, al lado de coches de caballos y tranvías.



Avenida Juárez, Plaza Carlos IV, 1910

cat. 11003

Un reto para la cámara: el fotógrafo pone a prueba la capacidad de su equipo al registrar un automóvil circulando a “gran velocidad” sobre Avenida Juárez. Al promoverse el uso del automóvil en la ciudad se abrieron, en esa avenida, varios talleres mecánicos.



Casa Braniff, Paseo de la Reforma, 1914
cat. 35006



Casa en Palacio Legislativo (Calle Ejido), 1914
cat. 62007

La ciudad del Centenario debía ostentarse moderna, elegante y cosmopolita. De ahí que en 1909 la Secretaría de Relaciones Exteriores buscara casas para alojar a los diplomáticos extranjeros que venían a la celebración. Las casas elegidas pertenecían a las más distinguidas familias de la elite porfirista, entre ellas, los Braniff, Scherer, Landa, Pearson y De la Torre.



Casa del Ing. Boari, 1910
cat. 02005



Casa de delegados, Calle Liverpool, 1910
cat. 29008

En la arquitectura porfiriana de aquellos años es patente el estilo ecléctico: se mezclan elementos del neoclásico, neogótico, *art nouveau*, *art deco* y neororiental, en un intento por sintetizar un nuevo "renacentismo" mexicano moderno. Ejemplos de esto son la casa del arquitecto Boari en la colonia Roma o los muebles afrancesados que instaló la Casa Mosler en los interiores de la casa de delegados en la calle Liverpool.



Escandón Guardiola, 1910

cat. 02001b

Una vista de la Plazuela Guardiola, una de las esquinas más reproducidas de la ciudad de México, en la esquina de San Francisco y Santa Isabel: en ella se percibe la sutil e inminente aparición de la plebe como un sujeto de la historia visual del país.

Iglesia de la Soledad, 1911
 cat. 41006

El tema de estas fotografías corresponde al de las vistas del siglo XIX. Sin embargo, nuestro fotógrafo le imprime a sus imágenes un giro propio del imaginario visual del siglo XX: no busca centrar las iglesias en un encuadre limpio, sino que las muestra en el contexto urbano.





Calle de San Diego, iglesia, 1912
cat. 45004

Detrás de elementos como tranvías, cables, árboles, postes de luz, puestos ambulantes o automóviles, el motivo de la iglesia pasa a un segundo o tercer término. La vista clásica del siglo XIX se transforma en una vista parentética cuyo motivo principal es un entorno difuso y ecléctico, y no el motivo arquitectónico.



Basílica de Guadalupe, 1912
cat. 54003

Indianilla, *Dépot* francés, 1910
 cat. 06007

Inaugurados en 1900, los tranvías eléctricos circulaban por toda la ciudad y por algunos lugares cercanos, como la Villa de Guadalupe. Para la producción y armado de los carros de tranvía se construyó en el extremo sur de la ciudad la estación de Indianilla, descrita por nuestro fotógrafo como un *Dépot* francés.





Kiosko, Plaza de Armas, 1910

cat. 30009

Vista de la Plaza de Armas —el Zócalo—, tomada con una intención similar a la de las vistas de iglesias. El edificio principal, el Palacio Nacional, apenas se vislumbra detrás de los cables, las vías, los árboles y los tranvías: más que una “vista”, esta fotografía es una escena situacional en la que la acción es el motivo principal.