## Laura González Flores

Otra revolución: fotografías de la ciudad de México, 1910-1918 Colección Ricardo Espinosa

Miguel Ángel Berumen (colaborador)

## México

Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Históricas

2010

248 p.

Ilustraciones

(Colección Ricardo Espinosa)

ISBN 978-607-02-1915-3

Formato: PDF

Publicado en línea: 14 de noviembre de 2016

Disponible en:

http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/otra\_revolucion/fotografias.html



DR © 2016, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México





## Soldados, niños de Rafael, 1912

cat. 43009

Bajo la mirada de la madre y en el interior protegido de la casa familiar, los hijos de Rafael Martínez del Campo Lavista juegan con soldados de plomo. Corre el año de 1912, a pocos meses de que la guerra se haga presente en la ciudad de México.

# ACTORES





**Grupo Lavista** (noche), septiembre de 1911 cat. 39001

Un experimento con la luz flash: en el salón de la casa de Tlalpan y bajo el retrato de su extinto marido, el Dr. Rafael Lavista, la Sra. Concepción Solares posa con sus hijos y sus nietos. En la imagen del espejo se distingue la figura —mas no la identidad— del fotógrafo.







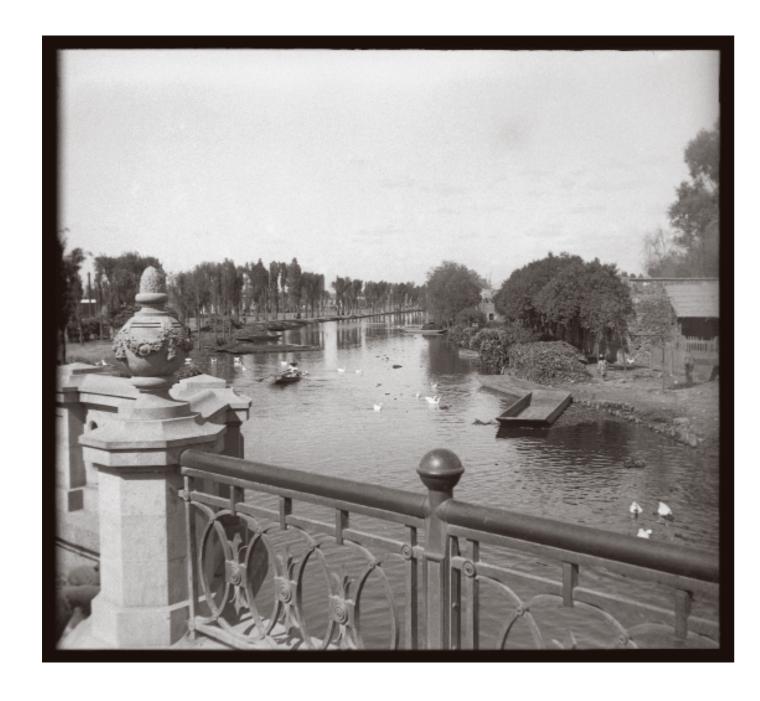


## Tlalpan, jardín de la Sra. Lavista, 1910

cat. 16009

En el número 2 de la Plaza de la histórica villa de San Agustín de las Cuevas — "Tlálpam" como se le llamaba entonces en *El Mundo llustrado*—, se localizaba la casa del finado Dr. Lavista y la Quinta de Salud. Su amplio jardín servía tanto para el recreo de los enfermos mentales como para la celebración de fiestas familiares.





Puente y canal La Viga, 1910 cat. 04001



## Grupo canoa, 1910

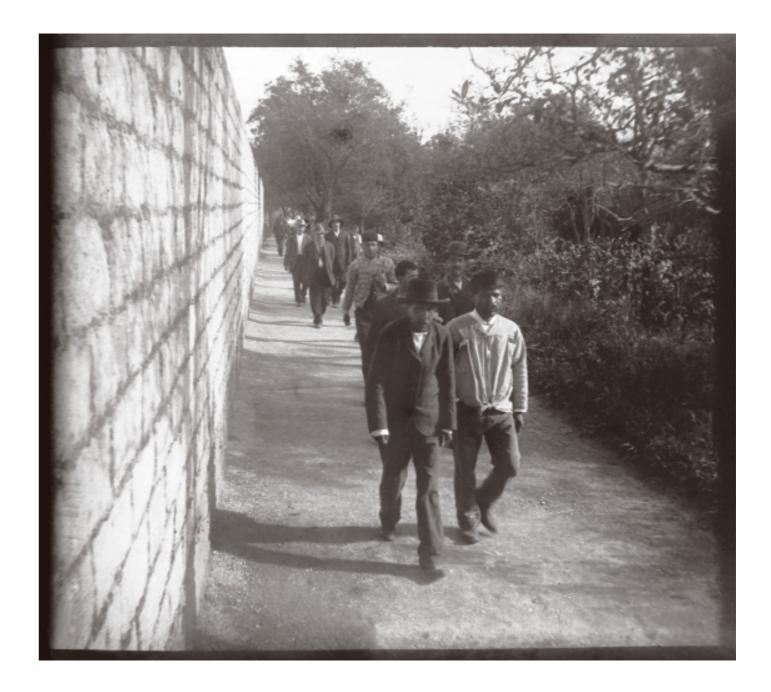
cat. 17007

Por la calle de Cuauhtemotzin se llegaba a la plazuela de la Isla Venegas, donde estaba el embarcadero del Canal de la Viga, que además de funcionar como vía de transporte hacia el sur, servía como un paseo para "la riente juventud y la gente de trueno, quienes improvisan animadas fiestas donde se bebe, se baila, se canta y se riñe a cada momento" (Prantl y Groso, 1901). En este grupo, distinguimos a una de las nietas mayores de la Sra. Lavista, Ana Martínez del Campo.





Lino con su máquina, 1910 cat. 13002



# Tlalpan, locos de la Quinta de Salud, 1910 cat. 21008

Fundada en 1888 por el Dr. Rafael Lavista, en 1910 la Quinta de Salud seguía funcionando bajo la administración de su hijo Javier Lavista y la dirección del Dr. Eduardo Liceaga. En este "asilo especial para enfermos de las facultades mentales" colaboraban también eminentes médicos como el Dr. Ruiz Edorzain, el Dr. Jenaro Pacheco, José Terrés y Gregorio Mendizábal.









## Mauricio de la Arena, 1910

cat. 10005

Dos retratos del Ing. Mauricio de la Arena. Heredero del empresario Alejandro de la Arena y esposo de Concepción Lavista Solares. De la Arena ocupa un lugar protagónico en el archivo. Dueño de una casa en la calle de Sadi Carnot y posible socio o patrón del fotógrafo, de la Arena pertenece a los altos círculos de la burguesía porfiriana que incluía a las familias Braniff, Mariscal, Landa, Rincón Gallardo, Escandón y Limantour.







Conchita de la Arena (Concepción de la Arena Lavista), 1910 cat. 10007

Concha L. de la Arena (Concepción Lavista de De la Arena), 1910 cat. 10010

El estudio fotográfico se muda al interior de la casa burguesa: el aficionado intrépido emula el código del retrato de estudio. Por efecto de un encuadre que rebasa el fondo, los retratos de hija y madre se transforman en extraordinarios comentarios sobre las convenciones de pose y gesto de la tradición del retrato fotográfico.