



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
I. MESOAMÉRICA 1492 Y LA VÍSPERA DE 1992	13
1. Una gama de perspectivas	13
II. HISTORIA, IDENTIDAD Y CULTURA NACIONAL EN MÉXICO	17
1. La historiografía mexicana a raíz de la Independencia	19
2. Nuevas formas de historiografía	21
3. Hacia un mayor profesionalismo e institucionalización en la historiografía	23
4. Institucionalización y corrientes historiográficas contemporáneas	24
5. A modo de conclusión	27
III. EL NUEVO MUNDO 1492-1992 ¿UNA DISPUTA INTERMINABLE?	29
1. El Nuevo Mundo en la historia universal	31
2. La cuestión acerca de a quién o a quiénes, cómo y cuándo debe atribuirse la toma de conciencia del ser geográfico americano	34
3. Debates en carne viva: conquistadores e indígenas americanos; las culturas de éstos y la naturaleza del Nuevo Mundo	36
4. La disputa en ocasión del Quinto Centenario	41
IV. IBEROAMÉRICA MESTIZA, UN PROCESO DE RESONANCIAS UNIVERSALES	51
1. Los que no quieren hablar de mestizaje	52
2. El mestizaje y los pueblos indígenas sobrevivientes	53
3. El antecedente de los mestizajes anteriores al encuentro de dos mundos	54



4. Nuevas formas de intercambio y de creaciones culturales	56
5. ¿Un mensaje perdurable?	58
V. NATURALEZA Y CULTURA	61
VI. LA MINERÍA Y LA METALURGIA EN EL MÉXICO ANTIGUO	69
1. Fuentes para el estudio de la minería y la metalurgia prehispánicas	70
2. Inicio de actividades mineras en Mesoamérica	72
3. Procedimientos e instrumental empleados	75
4. Comienzos del trabajo de los metales	76
5. Metales conocidos y formas de obtención	77
6. Técnicas y creaciones de la metalurgia prehispánica	82
7. Significación de la minería y la metalurgia en el contexto cultural de Mesoamérica	87
VII. LA ASTRONOMÍA EN MESOAMÉRICA	95
VIII. LAS HUMANIDADES Y LA PALABRA INDÍGENA	99
1. Estudios y publicaciones sobre códigos picto-glíficos	101
2. El desciframiento de los códigos mixtecos	102
3. Dos distintas formas de interpretar los códigos mayas	105
4. El desciframiento de la escritura maya	108
5. Los facsímiles de la Akademische Druck-und Verlag Anstalt	110
6. Otras ediciones y estudios sobre códigos de la región central de México	112
7. Trabajos y ediciones acerca de textos indígenas “transvasados” a escritura alfabética	115
8. Los textos en náhuatl	115
9. Los trabajos en torno a los textos transcritos por fray Bernardino de Sahagún	117
10. Ediciones y estudios sobre textos nahuas de la antigua tradición indígena	119
11. Ediciones y estudios sobre cronistas indígenas del periodo colonial	122



12. Trabajos en torno a textos nahuas cuyo contenido versa sobre ideas y aconteceres en el contexto ya de la presencia española	124
13. Estudio y publicación de documentos en náhuatl relacionados con la vida social, económica, jurídica y política de los indígenas durante el periodo colonial	129
14. Estudios y ediciones de textos de los pueblos mayenses	134
15. Estudios y publicaciones acerca de textos mayenses considerados clásicos	135
16. Nueva serie de fuentes para el estudio de la cultura maya	137
17. Los trabajos acerca de textos de la tradición oral contemporánea	138
18. Investigaciones acerca de testimonios de la tradición oral contemporánea en náhuatl	142
19. Las aportaciones de Fernando Horcasitas (1924-1980) .	143
20. Versiones al alemán y la triste experiencia de traducir textos nahuas a través de otra lengua	144
21. Recopilación de textos con comentario y traducción por estudiosos de estirpe náhuatl	145
22. Una antología de la <i>Yancuic Tlahtolli</i> , la Nueva Palabra	147
23. El estudio de los textos de la tradición oral contemporánea en varias lenguas mayenses . .	148
24. Una compilación de textos de varias lenguas .	149
25. Los trabajos de Roberto S. Bruce	149
26. Textos de la tradición tzotzil	151
27. Otras compilaciones del maya-yucateco ch'ol y kanjobal	152
28. Una conclusión	155
IX. FORMANDO ROSTROS Y CORAZONES: LOS IDEALES DE LA EDUCACIÓN PREHISPÁNICA .	159
1. Introducción	159
2. Rostros y corazones	161
3. Las escuelas prehispánicas y lo que en ellas se enseñaba	163
4. Parecer de Bernardino de Sahagún sobre la educación prehispánica	168
5. Suma de ideales en la educación de los antiguos mexicanos	171



X.	LA CARTOGRAFÍA COMO PATRIMONIO CULTURAL	175
1.	La cartografía, testimonio de ciencia y arte de una época y a la vez “speculum” en que se reflejan aconteces, historia y cultura de la misma	177
2.	Las producciones cartográficas de lo que hoy es México .	178
3.	El legado de los mapas-códices prehispánicos	180
4.	Cartografía indígena del periodo colonial	182
5.	Cartografía novohispana hasta mediados del siglo XVI	186
6.	Tomas de conciencia del propio ser geográfico . . .	190
7.	El legado de la cartografía universal concerniente a México	194
8.	El legado del siglo XIX	197
9.	La cartografía contemporánea .	199
10.	A modo de conclusión	203
XI.	ALIMENTACIÓN DE LOS ANTIGUOS MEXICANOS . . .	207
1.	Las fuentes para enterarnos de la alimentación prehispánica	208
2.	Los alimentos, los relatos míticos y los cantos	210
3.	Los alimentos de los nobles y los macehuales	212
4.	A modo de conclusión	215
XII.	EL MAÍZ: NUESTRO SUSTENTO, SU REALIDAD DIVINA Y HUMANA EN MESOAMÉRICA	217
1.	Introducción	217
2.	El maíz en los relatos sobre los orígenes cósmicos	219
3.	El maíz carne de los hombres	222
4.	La liturgia del maíz	226
5.	Cuidar del sustento de los <i>macehualtin</i> , obligación y justificación de quienes gobiernan	232
XIII.	ANTIGUA Y NUEVA PALABRA AMERINDIAS: UNA LITERATURA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD	243
1.	La literatura oral	243
2.	La expresión por medio de imágenes	244
3.	Las imágenes acompañadas de signos glíficos	245
4.	La antigua expresión transvasada al alfabeto .	246



5. Nuevas producciones escritas en el periodo colonial: testimonios acerca de la Conquista	247
6. Obras sobre diversos temas de autores indígenas conocidos de la época colonial en la región andina	248
7. Obras de autores mayas del periodo colonial de nombre conocido	250
8. Obras de autores nahuas de nombre conocido del periodo colonial	251
9. Adversa situación de la literatura indígena, consumada la independencia de los países americanos	254
10. El florecimiento de la Nueva Palabra	255
11. Una literatura que es patrimonio de la humanidad	257
XIV. MUSEOS Y BIENES CULTURALES INTANGIBLES	259
1. Las lenguas vernáculas	261
2. Las creaciones literarias	263
3. Testimonios acerca de la visión del mundo	264
4. Otros bienes culturales intangibles	266
5. Las representaciones virtuales	267
6. A modo de conclusión	268
ÍNDICE ANALÍTICO.	271



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS