



CONTENIDO

| | |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN | 11 |
| I. EVOLUCIÓN CULTURAL DE MESOAMÉRICA | 11 |
| 1. Los milenios prehistóricos. Del poblamiento a la aparición de la agricultura | 15 |
| 2. El periodo preclásico | 26 |
| 3. El esplendor del periodo clásico, siglos I-X d. C. | 39 |
| 4. El posclásico temprano: siglos X-XII. Antecedentes, grandeza y decadencia de los toltecas. | 80 |
| 5. El posclásico medio: 1200-1325. Nuevas crisis culturales y reacomodos de pueblos | 108 |
| 6. El posclásico tardío 1325-1521 | 120 |
| II. EL MÉXICO ANTIGUO, ¿CAPÍTULO DE LA HISTORIA UNIVERSAL? | 159 |
| 1. La negación de un posible significado | 161 |
| 2. Lo peculiar en la evolución cultural del México antiguo | 163 |
| 3. Un lugar en la historia universal | 171 |
| III. SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL MÉXICO PREHISPÁNICO | 177 |
| 1. Significación a la luz de la historia universal | 178 |
| 2. Los testimonios para investigar la realidad cultural del México prehispánico | 179 |
| 3. Algunos riesgos en nuestro acercamiento | 180 |
| 4. Lo peculiar en la evolución cultural del México prehispánico. | 182 |
| 5. El paso a la alta cultura y civilización (1er. Milenio a. C.) | 183 |
| 6. Características del esplendor clásico mesoamericano (I-IX d. C.). | 184 |
| 7. El periodo posclásico a partir del siglo X | 186 |
| 8. Dinamismo y paradojas culturales de la nación mexicana | 188 |
| 9. El rostro distinto de la civilización mesoamericana | 189 |



| | |
|--|-----|
| IV. GRANDES CAPÍTULO EN LA HISTORIA MESOAMERICANA | 193 |
| 1. Los chichimecas de Mixcóatl y los orígenes de Tula | 193 |
| 2. Tula y la Toltecóatl | 201 |
| 3. Quetzalcóatl | 214 |
| 4. Ruina y dispersión de los toltecas | 232 |
| 5. Orígenes y florecimiento de los mixtecas | 240 |
| 6. Los chichimecas de Xólotl | 253 |
| 7. El primer siglo de Tenochtitlan | 269 |
| 8. Casi cien años de grandeza del pueblo de Sol | 280 |
| 9. La religión de los mexicas | 298 |
| 10. Pensamiento y literatura de los mexicas | 334 |
| 11. La educación entre los mexicas | 347 |
| 12. El arte de los mexicas | 357 |
| 13. Los mexicas durante el reinado de Motecuhzoma Xocoyotzin | 374 |
| 14. Significación cultural de Mesoamérica | 384 |
| | |
| V. EL TEMPLO MAYOR EN LA HISTORIA SAGRADA DE LOS MEXICAS | 401 |
| 1. El templo en el pensamiento divino | 402 |
| 2. En busca de “la Tierra Florida” | 402 |
| 3. Nacimiento del dios Huitzilopochtli en Coatepec | 404 |
| 4. Las primeras edificaciones del templo | 406 |
| 5. El templo mayor: reactualización del Coatepec donde nació Huitzilopochtli | 408 |
| 6. El portentoso nacimiento de Huitzilopochtli reactualizado en la fiesta de Panquetzalitli | 410 |
| | |
| VI. LOS ARCHIVOS DE MOCTEZUMA | 415 |
| 1. Mapas indígenas en el México colonial | 416 |
| 2. Una tarea por realizar | 418 |
| | |
| VII. EL JUEGO DE PELOTA EN EL MÉXICO ANTIGUO | 419 |
| 1. Gran variedad | 422 |
| 2. Orígenes del juego de pelota | 426 |
| 3. Mitos | 427 |
| 4. Las reglas del juego | 429 |
| 5. Apuestas y otras motivaciones | 435 |



| | |
|--|-----|
| VIII. IMÁGENES DE LOS OTROS EN MESOAMÉRICA ANTES DEL ENCUENTRO | 439 |
| 1. Los nahuas y su entorno cultural | 440 |
| 2. Gentes mucho más apartadas y extrañas | 445 |
| 3. El encuentro con un jefe chichimeca | 447 |
| 4. Otros, todavía más apartados, portentosos y admirados | 451 |
| 5. La imagen del yo colectivo concebida en función de la alteridad portentosa | 453 |
| 6. La postrera alteridad que se percibe antes del encuentro. | 456 |
| IX. LAS MÁS ANTIGUAS REPRESENTACIONES DEL MUNDO EN LOS CÓDICES PREHISPÁNICOS | 461 |
| 1. Características del <i>Códice Tro-Cortesiano</i> | 462 |
| 2. Características del <i>Códice Fejérváry-Mayer</i> | 463 |
| 3. El <i>Fejérváry-Mayer</i> y los pochtecas | 464 |
| 4. Imagen del mundo en la primera “página” del <i>Fejérváry-Mayer</i> | 465 |
| 5. Integración del tiempo en el espacio cósmico | 466 |
| 6. La imagen del mundo en el <i>Códice Tro-Cortesiano</i> | 468 |
| 7. El gran conjunto de los símbolos cósmicos | 469 |
| 8. Tlapcopa: “Región de la luz” (el oriente) | 470 |
| 9. Mictlampa: “Región de los muertos” (el norte) | 470 |
| 10. Cihuatlampa: “Región de las mujeres” (el poniente) | 471 |
| 11. Huitztlampa: “Región de las espinas” (el sur) | 471 |
| 12. Los colores cósmicos | 472 |
| 13. Dos representaciones fundamentales en el pensamiento mesoamericano | 472 |
| X. ROSTRO DEL MÉXICO ANTIGUO. VEINTE TEXTOS | 475 |
| 1. El rostro y el corazón | 476 |
| 2. La universal dualidad | 476 |
| 3. El tonalli, “destino”. | 477 |
| 4. Los merecidos y los de linaje | 478 |
| 5. Literatura y dualidad social | 480 |
| 6. Después de la Conquista | 480 |
| 7. Los veinte textos | 482 |



| | |
|---|-----|
| XI. EL AGUA: UNIVERSO DE SIGNIFICACIONES Y REALIDADES EN MESOAMÉRICA | 503 |
| 1. El atl-agua en los cómputos calendáricos y astrológicos | 504 |
| 2. Tláloc y el paraíso del Tlalocan | 506 |
| 3. El agua y la morada del hombre en la tierra | 506 |
| 4. Las aguas divinas que purifican al hombre. | 509 |
| 5. Las más antiguas obras hidráulicas en Mesoamérica | 510 |
| 6. Teotihuacan y una nueva forma de artefacto hidráulico único en el mundo | 511 |
| 7. Ulterior desarrollo de obras hidráulicas por el hombre, perenne colaborador de la divinidad | 513 |
| ÍNDICE ANALÍTICO | 521 |