

Ricardo Cruz García

Nueva Era y la prensa en el maderismo

De la caída de Porfirio Díaz a la Decena Trágica

***Nueva Era* y la prensa en el maderismo
De la caída de Porfirio Díaz a la Decena Trágica**



Instituto de Investigaciones Históricas



Serie Historia Moderna
y Contemporánea

***Nueva Era* y la prensa en el maderismo**

De la caída de Porfirio Díaz a la Decena Trágica

Ricardo Cruz García



Universidad Nacional Autónoma de México
México 2013

PN4968

C78

2013

Cruz García, Ricardo

Nueva Era y la prensa en el maderismo : de la caída de Porfirio Díaz a la decena trágica / Ricardo Cruz García. — México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2013.

322 páginas: ilustraciones. — (Instituto de Investigaciones Históricas. Serie Historia Moderna y Contemporánea, 63).

ISBN: 978-607-02-4519-0

Periódicos mexicanos – Historia – Siglo XX.

2. Prensa – México – Historia – Siglo XX.

3. Nueva Era (periódico). I. t. II. Ser.

Primera edición: 2013

DR © 2013. Universidad Nacional Autónoma de México

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

Ciudad Universitaria, 04510, México, D. F.

+52 (55) 5622-7518

www.historicas.unam.mx

ISBN 978-607-02-4519-0

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

A mi familia

A MAR

A la maestra María Teresa Camarillo Carbajal

A Elena Poniatowska Amor

A la Universidad Nacional Autónoma de México

Índice

Introducción	9
I. Para llegar a la <i>Nueva Era</i>	17
La antesala de la Revolución	17
Adiós, don Porfirio	17
Panorama del periodismo en el Porfiriato	21
La Revolución, el líder y la prensa	28
Periodismo revolucionario	28
“Empuñar la fusta”	32
El precursor <i>México Nuevo</i> y el movimiento maderista	38
¿Periodismo independiente?	45
II. Las razones de <i>Nueva Era</i>	49
Madero y la prensa	51
El régimen vencido	51
La prensa desempeñó su parte en ese caos	57
La antípoda: <i>El Mañana</i>	69
La batalla en el Congreso	75
Los errores	81
Un periódico necesario	88

III. La <i>Nueva Era</i> ya está aquí	95
La rotativa	99
Diseño	105
Lectores, concursos y publicidad	114
IV. Los jefes de <i>Nueva Era</i>	123
El amigo más íntimo de Madero	129
Serapio Rendón: víctima del huertismo	143
¿Antimaderista?	147
“Soy más periodista que militar”	163
El orador y el partido	170
El desconocido	190
La crítica como consejo	193
El último y nos vamos	202
V. El periodismo de <i>Nueva Era</i>	205
Ejercicio periodístico	209
Géneros periodísticos y un suplemento	222
Los periodistas	232
Los reporters	236
El fotógrafo	246
Caricaturistas e ilustradores	254
Colaboradores	262
VI. El final de la <i>Nueva Era</i>	289
Apéndice	303
Fuentes	309

Nueva Era y la prensa en el maderismo de la caída de Porfirio Díaz a la Decena Trágica editado por el Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, se terminó de imprimir en offset el 26 de agosto de 2013 en Formación Gráfica, S.A. de C.V. Matamoros 112, Colonia Raúl Romero, 57630 Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México. Su composición y formación tipográficas estuvieron a cargo de Sigma Servicios Editoriales. La edición, en papel Cultural de 90 gramos, consta de 500 ejemplares.

De 1911 a 1913 *Nueva Era* representó una excepción en los periódicos nacionales y fue vital para el régimen emanado de la insurrección de 1910. En sus páginas se reunieron todos los maderistas que luego se dispersarían en las distintas facciones revolucionarias: José Vasconcelos, Juan Sánchez Azcona, Jesús Urueta, Heriberto Frías, Querido Moheno, Antonio Mediz Bolio, además de muchos de los miembros del Partido Constitucional Progresista que llevó a Madero a la presidencia. Sus planas publicaron por primera vez imágenes que harían historia, como la llamada "Adelita" o la del "Presidente Madero a su llegada a Palacio Nacional" (inmortalizada por Juan O'Gorman), ambas atribuidas al fotógrafo Gerónimo Hernández, a quien también se rescata en este trabajo.

Esta obra es un acercamiento desde distintas perspectivas (política, periodística, histórica, literaria) a ese diario que se propuso ser el órgano de la revolución triunfante, el único que se fundó para apoyar y defender, sin cortapisas, al movimiento encabezado por Francisco Ignacio Madero. Este trabajo obtuvo el "Premio a la mejor tesis de licenciatura sobre la Revolución Mexicana" otorgado por la Comisión Universitaria para los Festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana.

Ricardo Cruz García es licenciado en Ciencias de la Comunicación, especialidad Periodismo, por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Escribe para diversas publicaciones y se ha dedicado a la divulgación de la historia de México.

Diseño: Ónix Acevedo Frómata, UNAM

N^o 63

Serie Historia Moderna
y Contemporánea

Portada: Papelerito ofreciendo *Nuevo Era*, Fondo Pictográfico de Colecciones Especiales de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua, México

www.historicas.unam.mx

ISBN 978-607-02-4519-0



9 786070 245190 >



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

