Históricas Digital

“Inventario de los bienes de Josepha Ordoñez, julio de 1766”

p. 185-192

Los días de Josepha Ordóñez

María del Carmen Vázquez Mantecón

México

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Históricas

2005

246 p.

(Serie Historia Novohispana 74)

ISBN: 970-32-2515-2

Formato: PDF

Publicado en línea: 22 de febrero de 2023.

Disponible en:
https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/josepha/ordonez.html

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

D. R. © 2023, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México

Inventario de los bienes de Josepha Ordóñez, julio de 1766*

Descripción y depósito de los bienes. Primer acto: 4 de julio de 1766 años. Yo el escribano (Vicente Joseph Sanfranco, escribano de Su Majestad e interino de Cámara de esta Nueva España) estando en la casa de la morada de Josepha Ordóñez y en ella presente su marido para proceder a la descripción de los trastos y menaje de casa, estando asimismo presente don Francisco Sierra Tagle, procedí a entregarle los bienes siguientes: primeramente un baúl cerrado con llave, arpillado con petate y liado con mecates; dos petacas asimismo cerradas con llave y arpilladas con cubiertas de baqueta y liadas; una papelera también cerrada con llave arpillada y amarrada; dos tompiates cosidos sin saber lo que tienen dentro; una frasquera cerrada con llave que expresó la madre estar vacía; un envoltorio arpillado y amarrado que se dijo ser catre; una cama con su cabecera y un biombo de pintura fina; un rodastrado de damasco con ocho tarjas; dos cubiertas de damasco para taburetes; un tocador pequeño cerrado con llave; un canapé vestido de damasco rosado; una mesita o pie nicho; 16 ovados grandes; cuatro dichos pequeños; doce pantallas vestidas de cristal; dos espejos de a media vara y uno pequeño; doce taburetes de moda con asientos de damasco carmesí; y diez y seis sillitas de estrado iguales; dos nichos pequeños de cristal y otro mayor de Nuestra Señora de los Dolores con sus pies; un ovado de Nuestra Señora de Guadalupe y un lienzo grande de la Apocalipsis; otro cuadrito de talla dorada con imagen de San Antonio y otro ovado pequeñito de la Santísima Trinidad. Dos pies de madera para tibores; dos tibores poblanos con sus pies; un rodastrado achinado con diez ojos; seis taburetes con asientos de badana azul; nueve sillitas de

* Se trata de un inventario que corresponde a la época más esplendorosa de Josepha Ordóñez. Fue redactado por un escribano encargado de dejar constancia de la diligencia. En esta transcripción he respetado en lo posible la manera como fue escrito y sólo he hecho algunos cambios de puntuación y actualizado la ortografía de algunas palabras, AGI, *México*, 1707, año de 1766. *Testimonio de los autos formados sobre la queja de Gregorio Panseco contra Josepha Ordóñez su muger y providencias dadas por la Real Sala*. Quaderno n.2.

2023. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas
https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/josepha/ordonez.html

INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

estrado iguales; cuatro pies de nichos de bermellón y oro; una mesita de estrado bermellón y oro; cinco cortinas y tres goteras de damasco amarillo viejo que están en las puertas; una espineta con su pie; un rodastrado de damasco amarillo viejo; seis escabeles forrados en tripe arcoiris; una alfombra chica; una mesita de escribir con su carpeta verde y otra que sirve de bufete; seis espejos de a tercia desiguales; un retrato con marco dorado de más de vara; cuatro mamparas de pintura ordinaria y otra con puerta de vidrios; dos piñas de madera y vidrio para candil; ocho tinajas de Cuauhtitlán, cuatro grandes y cuatro más chicas; quince macetas de la Puebla; siete vidrieras enteras con sus marcos de puertas y ventanas; cinco copas de cristal; cinco vasos chicos y dos grandes de cristal, el uno quebrado; cinco frasquitos de cristal desiguales; una garrafa de cristal; dos tinajas de lo mismo; una taza de cristal; dos picheles de vidrio poblano; seis vidrios poblanos de dulce; dos tinajas de Puebla con dos ramilletes; dos picheles poblanos; una garrafa con su cubeta; cuatro bandejas grandes; tres cazos, uno grande, otro mediano y otro pequeño; dos sartencitos; una olla de cobre; un horno y doce cubiletes; un rallo grande; una ollita de cobre; un escritorio con su pie y su papelerita de moda antigua; dos platos de china; un pie de cazo de fierro; cinco canastas, dos grandes ordinarias, otra grande y otra chica de tierra adentro y otra chiquita ordinaria; dos repisitas de lado de escaparate. Y en este estado por estar ya puesto el sol se suspendió esta diligencia y el referido don Francisco Sierra Tagle se dio por entregado, obligándose a tener los bienes a disposición de la Real Sala.

2º acto de la diligencia o descripción y depósito de los bienes. En la ciudad de México en dicho día mes y año, yo el escribano, estando en la casa de la morada de Josepha Ordóñez y en ella presente Gregorio Panseco su marido, don Juan Antonio Chirlin su procurador y don Francisco Sierra Tagle, depositario nombrado por ambos, procedí a entregarle los bienes siguientes habiéndose descerrajado la puerta de un cuarto que dixeron del truco se halló dentro de él una mesa de truco vestida de paño verde con rodapiés de calamaco arcoiris, su cielo con gotera de género blanco de sana y veinte arbotantes de cobre con varillas de fierro ; veinticuatro tacos en tres repisitas o taqueras. Dos largas. Un ruedo nuevo de treinta y media onzas de bolas y dos de ellas con pelo. Otro juego dichas servidas medianas. Otras tres bolas chicas. Dos escaños con

2023. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas
https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/josepha/ordonez.html

INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

sus goteras de calamaco arcoiris. Diez y nueve taburetes ordinarios de asiento de zacate. Ocho países de papel, historia de don Quijote. Dos pantallas de vidrio con sus arbotantes de cobre. Un respaldar de cotense tisú de plata ; dos cortinas de ventana de sana con sus goteras y varillas de fierro ; cuatro muestras de bolas de madera ; una estampa de burro ; una gotera y un cepillo ; un nicho de media vara de alto con tres vidrios romana de bermellón y oro ; una cajita ordinaria para guardar las bolas ; una alcancía de hojadelata con su lámina de Nuestra Señora de los Dolores. Y habiéndose también descerrajado un ropero se halló vacío. Una guitarra. Y descerrajada una caja de madera ordinaria de poco más de vara sólo se halló dentro de ella varios jarros, ollitas y juguetitos de Guadalajara con diversos tiestos de la misma loza. Otra caja grande y en ella un tonelete, casaca y manto de capichola encarnada, guarnecido de lentejuela, traje de representar comedias. Otro tonelete y una manga de piñuela encarnada y lama blanca, traje de comedia. Una chamarrilla de gamuza, unas caderillas de algodón. Cuatro alas para ángeles, dos chicas y dos mayores. Una casaca de terciopelo negro recortado. Otra de tafetán apastillado. Otra de lanilla. Un corpiño de cotense. Un vuelo viejo de encaje para naguas. Una sabanilla vieja de niño. Un tapaojos de caballo bordado en oro. Una guarnición bordada de plata para guardapies. Una media cotilla. Una montera de terciopelo negro. Dos almohadas de sangalete negro. Otra monterita de terciopelo negro. Una beca de pluma. Otra casaquita de lanilla. Otra beca de pluma encarnada. Un armazón que figura sombrero. Tres petates de China. Una almohadita de Bretaña. Dos pedazos de rengue, uno blanco y otro encarnado. Dos frazadas, una grande y otra pequeña. Seis varas de sallasalla blanca, vieja en dos pedazos. Otro pedazo de sallasalla carmesí. Un escapulario y capilla de ypre blanco. Una batilla de capichola carmesí vieja. Una almohadilla de cartón desbaratada. Nueve pedazos de cotense. Tres juntas de escabeles de damasco viejo amarillo. Y habiéndose descerrajado una de las alacenas se halló en ella lo siguiente : Una taza de China grande que sirve de punchera ; un platón de China azul ; otros tres medianos encarnados y oro ; dos tibores de China medianos azules. Una bacia de loza de China azul y de los tibores sólo hay una tapadera. Dos tazas conserveras con sus tapas y asas de China. Dos tazas grandes puncheras o conserveras con sus tapaderas. Dos platos figura de hoja de col de China. Un orinal de China. Otra taza le-

2023. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas
https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/josepha/ordonez.html

INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

chera mediana. Veinte y cinco muñecos grandes de China, tres descabezados ; diez y seis tacitas chicas de China, tres dichas mayorcitas. 35 juguetes de loza y barro de China ; seis pozuelos de vidrio jaspeado con sus platitos de lo mismo ; seis platos finos de China ; 15 borcelanitas de lo mismo ; seis más chiquitas. Y una salserita. Un pichel de loza de China y un tibor mediano de la Puebla con su tapa rota ; cuatro pozuelos de China de asa ; otros cuatro ordinarios y cinco pequeñitos ; otra caja cerrada la que no se descerrajó por haberse convenido en ello las partes considerando que de descerrajar se se maltrataba mucho por haber asentado Panseco que no tenía cosa alguna de valor dentro. Y habiéndose descerrajado un baúl forrado en cuero se halló en él lo siguiente : tres dechados de labor grandes ; una carpeta grande para mesa ; una cajita con dos pelucas ; una conservera grande azul ; un abanico con dos cajitas de guardar ternos, una forrada en terciopelo y la otra en cartón ; una monterita de terciopelo de niño ; unas hebillas de plata medianas ; una canastita con varias menudencias mugeriles con tijeras ; un faldellín viejo ; un pan grande de jabón de Castilla. Un cíbolo. En cuyo estado por haberse puesto el sol se suspendió esta diligencia y de consentimiento de ambas partes, la caja en que se halló el tonelete se quedó a dicho Panseco para que guarde en ella su ropa, pasándose al baúl que se descerrajó toda la ropa y trastos que estaba en dicha caja. Y dicho Francisco Sánchez Sierra Tagle otorga depósito en forma según y como consta en la anterior diligencia y lo firmó con las partes.

3er acto de la descripción de los bienes. En la ciudad de México en 7 de julio de 1766. Presentes todos los que estuvieron en el acto anterior para continuar en la descripción y depósito de los bienes y por haber reclamado dicho Panseco al juez comisario de estas diligencias se sirviese mandar que la papelera cerrada, arpillada y amarrada que se contiene en el primer acto de la descripción de dichos bienes se abra y reconozca lo que hubiere en ella, algunos papeles o apuntes, se separen y entreguen a su Señoría para lo que pueda conducir al dicho de dicho Panseco, y mandándome su señoría que así lo ejecute, procedí presentes los susodichos a abrir la mencionada papelera en que se halló lo siguiente : En uno de sus cajones, ocho llaves de diversos tamaños las que reconocidas, ninguna hizo a las alacenas y cajas. En otro cajón un rosario que parece ser las cuentas de vidrio y unos jaboncitos de la Puebla. Y en

2023. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas
https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/josepha/ordonez.html

INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

otro cajoncito un anteojo de bolva, con su cajita de plata. Dos planchitas pequeñitas y dos panes de tinta de China. En otro cajoncito un trompo de metal de tumbaga de plata ; una nuez de piedra serpentina para bálsamo ; tres panes de tinta de China. En otro cajón siete pares de guantes blancos de hilo ; doce laminitas de vidrio azogado ; cinco pares de guantes de seda ; dos de cabritilla, dos pares de manguillos de terciopelo ; ocho redecillas de seda de varios colores ; un papel de listón de dos ases amarillo y apastillado con gola de encaje fino, seis golas ; varios pedazos de listón ; un papel con once sufocantes y cuatro fallas. En otro cajón veintiséis petos para casacas de distintos colores y un par de guantes de seda negros. En otro cajón una imagen de enrollar de nuestra Señora de Guadalupe ; una lámina de la Santísima Trinidad con marco negro ; una estampa de San Juan Nepomuceno con su marco encarnado ; tres abanicos el uno de concha y los otros dos de varillas de hueso. Unas vendas para sangría, tres pañuelos y tres corbatas de gasa ; una media camisa sin mangas para tocador ; un papel de medidas varias o moldes de papel ; una sábana vieja y una toalla. En otro cajoncito unos dibujos, unos rosarios de Jerusalem, una cera de agnus y un rosario de cinco llagas y sólo se encontraron en dicha escribanía cuatro papeles. El uno apunte del peso y precio de unas hebillas, el otro varias piezas de cristal ; el otro también apunte de varias piezas de ropa y cosas de cocina.

Papeles 1º: *Pesan las hebillas veintiocho castellanos de oro a tres pesos castellano, importan 84 pesos.*

Papeles 2º: *dieciséis vasos; treinta y dos tazas; treinta copas; trece jarras; veintiocho frascos; siete vinagreras; nueve garrafas; tres barriles; tres candeleros; treinta ramilletes; tres platos; seis pantallas.*

Papeles 3º: *Trece pares de escarpines; diez pares de calcetas; catorce armadores; dos monillos; trece delantales; quince pares de enaguas blancas; veintiocho camisas; siete de cambray; seis de dormir; dieciséis pañuelos; ocho corbatas; dos medios pañuelos.*

Papel 4º: *Seis camisas, dos naguas blancas; dos armadores, cuatro pañuelos; dos corbatas; dos de vuelos; dos de calcetas; dos de escarpines; delantales; dos camisones y dos camisas; dos virretes y corbatines; dos manteles; servilletas buenas quince.*

Dos reales de la tocinería; dos de pies y lenguas; tomates y xitomates; chile y sesos, frixoles, clavo, garbanzos, canela y sal, azafrán, mostaza; dos de calabacitas; arroz; tres de agachonas.

2023. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas
https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/josepha/ordonez.html

INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

Y no se halló cosa alguna de dicha papelera la que se volvió a cerrar, arpillar y amarrar. Diez y seis molduras de diversos tamaños del rodastrado; una cajita de madera maqueada de China; un pie de madera correspondiente a una de las cajas contenidas en la diligencia del día de antier. En la alacena del gabinete cuya llave se halló en una cajita de Gregorio Panseco quien la entregó se reconoció y entregó a dicho depositario lo siguiente: cuarenta y nueve muñecos de loza de China; cuarenta y un pozuelos de loza de China finos; más cinco chicos ordinarios; once pozuelos chicos finos; dos borcelanas; dos platos chiquitos; diecisiete borcelanitas de diversos tamaños; tres mancerinas de dicha loza de China fina; doce mancerinas esmaltadas; dos platos también esmaltados; un pichel con su pie de dicho esmalte; dos tacitas pequeñas de esmalte; un perico de loza de China; dos floreritos de loza de China; dos pichelitos dichos; cuatro arbolitos y un león de barro de China; tres riscos de loza de China; cuatro tazas de China calderas; seis tapaderas de tazas; otra taza de caldo; once tacitas y tres más pequeñitas; tres pozuelos chiquitos y un periquito; una tacita conservera con tapadera; un pozuelo con tapadera; una cafeterita; un tiborcito con su tapa y cuatro gradas en que estaba toda la loza; dos pies o graditas de madera para poner vasos; una frasquera cerrada. Y abierta otra alacena se halló en ella lo siguiente: tres libros de a folio en cuadernación dorada, que es la obra de la Madre Águeda. El juego de la obra de la Madre Inés en tres tomos de a medio folio y la misma encuadernación; otro, obras póstumas de la dicha Madre Juana en cuadernación de pergamino. Un libro de a folio *Luz de la fe y de la Ley*, en cuadernación de pergamino; otro de las obras de la Madre Antigua; otro *Práctica del Confesionario* de Covella; Tres libros de a cuarto de *David perseguido*; dos de la historia del duque Federico; otras obras de Gracián; otro, *Vida del padre Margil*; otro, *Teatro de los Dioses*; otro *Novelas* de Sayac; otro *El soldado Píndaro*; otro de Gerardo Lobo; otro *Academia devota y vida de San Pedro de Verona*; otro *Lágrimas de la Paz*; otro *Historia de Teágenes y Clariclea*; otro *Comedias* de don Pedro Calderón; otro *Consideraciones de los misterios del Rosario* por el padre Ulloa; otro *Florilegio Medicinal*; otro *Evangélicas resoluciones*; otro *Poesías* de Solís, otro *Llanto de la Fama*; otro *Los Trabajos de Persiles y Segismunda*; otro *Amorosa contienda de Francia e Italia*; otro *Theatro Crítico*; otro *Soledades de la Vida*; otro *Obras* de Salvador Jacinto; dos libros de Música; un libro de a medio cuarto *Prácticas de Escribanos*;

2023. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas
https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/josepha/ordonez.html

INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

otro *Viaje de América a Roma*; otro de *Varias devociones*; otro *Manual de los ejercicios de desagravios*; *Ejercicios de San Ignacio*; *El Mundo engañado*; *Desagravios de la Santísima Trinidad*; *Reflexiones cretenienses morales*; *Deseo espiritual y Relox cristiano*; *Coro de las Musas*; *Arte de Nebrija*; una cajita con varios tiborcitos con mantecas y aguas de olor para peinarse; una petaquita con ojos de cangrejos de China; una cajita con cinco botecitos para chá; dos bancos de cama; un biombo ordinario; un colchón que se dijo ser de la huérfana; otro colchón que se dijo ser del niño; una imagen de San Juan Evangelista sin ropaje; una caja abierta en que está la ropa de la huérfana y es la siguiente: unas naguas azules de capichola; una saya de capichola negra vieja; y dos mantos correspondientes; una casaquita negra y otra de cabo de seda; unas naguas y casaquita de arcoiris; un dechado y un peto blanco; unas nagüillas de capichola viejas con flores de plata color encarnado; un guardapiés viejo blanco, bordado de Italia; unas manguitas de lustrina de oro carmesí; una chapa de cotense y una casaca de librea del negrito paje. Y habiéndose descerrajado otra caja se halló en ella lo siguiente: Un chiquihuite de frutas y flores de mano; una cafetera con su caja de maque de China; ocho bandejas de maque de China nuevas; una chiquita vieja y una almohadilla de maque; dos chiquihuititos con jaboncillos de Puebla; tres chapas inglesas con sus llaves; una cajita con cinco cajitas dentro; una cajita con varios papeles de música; un jarrito chiquito de filigrana de plata; un envoltorio de trapos viejos blancos; una cajita de guardar alhajas; una montera de terciopelo verde; un envoltorio de varios retazos de distintos géneros todos en un pedazo de paño verde; un par de grillos y dos soldadores de hojalatero. Y descerrajado el entresuelo se halló en él lo siguiente: Unas guarniciones de tronco de mulas de coche con sus frenos, silla y demás arreos; dos pares de calzones de tripe; un capingón del negrito; una chupa y un sombrero; un canapé pequeño forrado en badana; una cuna de niño con su colchón; un nicho encarnado y oro de media vara con sus vidrios romanos; un forloncito del niño; trece fundas de taburetes de badana; una baqueta y dos cueros de tigre curtidos; una silla vaquera con sus estribos y fierros y un freno; una silla poltrona; una chupa de librea de tripe encarnado; unos calzones negros viejos; y una casqueta del negrito; cinco taburetes viejos forrados en cotense; dos pies de tibores; una mesita de rincón de estrado; otra en forma de bufetito; cinco bancos para cama; unas botas de bada-

2023. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas
https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/josepha/ordonez.html

INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

na; seis arandelas para hachas. Y habiéndose abierto el cuarto se halló en él una silla de manos forrada en damasco carmesí tallada y dorada pintada de azul; todos los cuales bienes y trastos con las personas de María Athanasia de la Cruz mulata, María Josepha Bárbara Gertrudis, negra, al parecer de edad de once a doce años, esclavas de la mencionada Josepha Ordóñez y asimismo Juan Baptista mulato esclavo que asentó Gregorio Panseco, lo fue de don Joseph Gorraez y lo regaló a la citada su mujer el día del señor San Jo eph cuya escritura le trajo el escribano Montalbán, se entregaron al mencionado don Francisco Sánchez Sierra Tagle quien otorgó haberlos recibido a toda su satisfacción y se obliga a tenerlos en guarda y custodia sin acudir con ellos a persona alguna hasta que se le mande por los Señores de esta Real Sala a cuyo fuero y jurisdicción se somete con su persona y bienes, renunciando el suyo propio, domicilio y vecindad, *Ley si combenerit* y con la general del Derecho, las demás de su favor y defensa para que a ello le competan y apremien como por sentencia pasada en autoridad de cosa juzgada y así lo otorgó y firmó siendo testigos don Pablo Lucio de Sotomayor, Manuel Gerardo de la Vega de esta vecindad y lo firmaron también las partes de que doy fe.

2023. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas
https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/josepha/ordonez.html