"Índice de imágenes"

p. 237-239

Los días de Josepha Ordóñez

María del Carmen Vázquez Mantecón

México

Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Históricas

2005

246 p.

(Serie Historia Novohispana 74)

ISBN: 970-32-2515-2

Formato: PDF

Publicado en línea: 22 de febrero de 2023.

Disponible en:

https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/josepha/ordonez.html



D. R. © 2023, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México



## ÍNDICE DE IMÁGENES

Firma de Josepha Ordóñez Tello, AGN, Correspondencia de diversas autoridades, v. 16	23 24
Firma de Joseph Gorraez, AGN, Escribanos, v. 2	44
Firma de Josepha Ordónez Tello de Meneses, AGN, <i>Inquisición</i> , v. 1391	91
Joven abrazando a una muchacha, grabado de Gianbattista Piazzetta (c. 1743), 395 x 316 mm, en George Knox, Piazetta. A Tercentenary Exhibition of Drawings, Prints and Books, Washington, National Gallery of Art, 1984	135
Joven abrazando a una muchacha, grabado de Giovanni Cattini (1743), 445 x 335 mm, basado en el dibujo de Piazzetta y que forma parte de la colección de Cattini Icones ad vivum expressae. Aparece con la leyenda Abati Angelo Mariae Labia Pat. Ven./ Bonarum Artium Amantísimo / in suae venerationis argumentum / Jo. Baptista Piazzetta delineavit D. D. D. Johannes Cattini Sculptor Venteéis. / VI, en George Knox, Piazzetta. A Tercentenary 'Exhibition of Drawings, Prints and Books, Washington, National Gallery of Art, 1984.	137
Joven abrazando a una muchacha, mediatinta de Johann Lorenz Haid (1743), 38x27.5 cm. Dice a pie de página: Iohann Baptista Piazzetta Venetus delineavit; Iohann Lorenz Haid sculpsit; Iohann Christian Leopold execudit. Augustae Vindelicorum. C. 28,	
AGN, Inquisición, v. 1391	138



238

## LOS DÍAS DE JOSEPHA ORDÓÑEZ

## IMÁGENES FUERA DE TEXTO (entre páginas 110-111)

- 1. Plan de la ville de Mexico, grabado de Gardette, publicado en 1772 por Jean Chappe d'Auteroche (se atribuye a José Antonio Alzate). Atlas histórico de la ciudad de México, México, Smurfit Cartón y Papel de México, CONACULTA e INAH, 1996, p. 329. En la parte superior puede observarse el Quemadero de la Inquisición, lugar donde se ubicó la plazuela de toros de San Diego.
- 2. Joaquín de Monserrat, virrey marqués de Cruillas, *México y su historia 1700-1808*, México, UTHEA, 1984, t. 4, p. 491.
- 3. El coloquio galante, de Francisco de Goya y Lucientes, Museo del Prado, Madrid, Catálogo ilustrado de la Exposición de Pinturas de Goya, celebrada para conmemorar el primer centenario de la muerte del artista, Madrid, abril-mayo de 1928, 0.42 por 0.32 cm, Archivo Fotográfico del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, reprografía, Cecilia Gutiérrez Arreola.
- 4. *Santísima Trinidad*, de Cristóbal de Villalpando, (1649-1714) óleo sobre tela, templo de El Carmen, Puebla, México.
- 5. *Virgen de Guadalupe*, basílica de Guadalupe, ciudad de México, México.
- 6. Virgen del Apocalipsis, de Juan Correa, óleo sobre tela (siglo XVIII), Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Estado de México, México.
- 7. *Dolorosa*, de Juan Correa, óleo sobre tela (siglo XVIII), catedral de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México.
- 8. San Antonio de Padua, de Juan Correa, óleo sobre tela (siglo XVIII), Museo Regional de Guadalupe, Zacatecas, México.
- 9. José de Gálvez, grabado, Biblioteca Nacional de Madrid.
- Carlos Francisco de Croix, virrey marqués de Croix, Correspondence Marquis de Croix, capitaine général des armées de S. M. C. (vice-roi du Mexique) 1737-1786, Nantes, Émile Grimaud, Imprimeur-Éditeur, 1891.
- 11. Francisco Antonio Lorenzana y Buitrón, de Miguel Cabrera, óleo sobre tela (1765) Colección Banamex, Archivo Fotográfico del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.



- 12. Carlos III, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid, en *Historia de México*, México, Editorial Salvat, tomo 6, p. 79.
- 13. El matadero, fragmento del plano a color de Pedro de Arrieta, Miguel Custodio Durán, Miguel José de Rivera, José Eduardo de Herrera, Manuel Álvarez y Francisco Valdena (1737), óleo sobre tela, Atlas histórico de la ciudad de México, México, Smurfit Cartón y Papel de México, CONACULTA E INAH, 1996, p. 314.
- 14. El dios Pan, Museo de Louvre, en Maurice Magre y Henri Lyonnet, Les plaisirs et les fêtes. Les fêtes en Orient et dans l'antiquité, Paris, Rombaldi, 1929, p. 99.
- 15. Sor Juana Inés de la Cruz, de Juan de Miranda (siglo XVIII), óleo sobre tela (1.89 x 1.20), detalle, en Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- 16. María Anna Águeda de San Ignacio, grabado de Orduño, en José Bellido, Vida de la V. M. R. M. María Anna Águeda de San Ignacio, primera priora del religiosísimo convento de dominicas recoletas de Santa Rosa de la Puebla de los Ángeles, México, Imprenta de la Biblioteca Mexicana, 1758.
- 17. San Pedro de Verona, grabado, Anónimo, en Pedro Núñez de Villavicencio y Orozco, Academia devota, poético sagrado certamen, vida panegyrica del gloriossísimo S. Pedro de Verona del sagrado orden de predicadores, mártir, virgen y primer inquisidor en los reinos de Italia, Sampaloc, Convento de Nuestra Señora de Loreto del Pueblo, 1740.
- 18. Fray Antonio Margil de Jesús, grabado, Anónimo, en *Vida del V. P. Fr. Antonio Margil de Jesús*, Madrid, Juan de San Martín, 1775.
- 19. Nil non utile famae, Anónimo, en José Rodríguez del Toro, Llanto de la fama: reales exequias de la Serenísima Señora doña Amalia de Saxonia reyna de las Españas celebrada en la Santa Iglesia Catedral de la Imperial Corte Mexicana..., México, Imprenta Nueva Antuerpiana de Christóbal y Phelipe Zúñiga y Ontiveros, 1761.