

ÍNDICE GENERAL

Introducción	9
Mercaderes y caballeros: el comercio y el Consulado de la ciudad de México del siglo XVI al XVII.	27
La nueva alianza: el Consulado y la guerra de Sucesión, 1700-1710	77
Calma antes de la tormenta: el Consulado y la monarquía entre la Paz de Utrecht y el establecimiento de las ferias de Jalapa, 1711-1717	105
¿A grandes males, grandes remedios?: el Consulado y la primera acometida reformista borbónica, 1716-1722	139
"Todo es malo, Dios lo haga mejor": el Consulado, la Corona y la Compañía de Inglaterra, 1722-1727	183
La oportunidad perdida: el Consulado de México y la Junta de Arbitrios de Real Hacienda, 1727-1730 . . .	229
"Intereses malentendidos". La Corona y la ruptura entre los consulados de México y Cádiz, 1730-1739	277
Anexo A: Nómina de priores y cónsules del Consulado de México, 1686-1740	311
Anexo B: Las fortunas mercantiles en México en 1707-1708 según Jean de Monségur.	316
Anexo C: Resumen de los encabezamientos de alcabalas, 1694-1753	323
Anexo D: Informe del comisario de Marina, José del Campillo y Cosío, a Andrés de Pez, gobernador del Consejo de Indias, sobre el arrendamiento de las alcabalas de México, [1722]	324

Anexo E: Tratado de declaración entre Gran Bretaña y España (1716), conocido también como Tratado de Bubb	328
Anexo F: Suelo alcabatorio administrado por el Consulado de México, 1693-1753.	334
Anexo G: Productos comerciados y comerciables entre Nueva España, Perú y Filipinas, según la Junta de arbitrios de Real Hacienda de México, 1730	335
Fuentes consultadas.	337
Índice onomástico.	355

*Los intereses malentendidos. El Consulado de Comerciantes de México
y la monarquía española, 1700-1739*

editado por el Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM,
se terminó de imprimir en offset el 20 de enero de 2011
en Impresión Comunicación Gráfica, Manuel
Ávila Camacho 689-A, colonia Santa María
Aztahuacán, Delegación Iztapalapa, 09500, México, D. F.

Su composición y formación tipográfica,
en tipo Palatino de 10.5:12, 10:11 y 8:9.5 puntos,
estuvo a cargo de Sigma Servicios Editoriales,
bajo la supervisión de Ramón Luna Soto.

La edición, en papel Cultural de 90 gramos, consta de 500 ejemplares
y estuvo al cuidado de Rosalba Alcaraz Cienfuegos

