Pilar Gilardi



# HUELLAS HEIDEGGERIANAS

EN LA OBRA
DE EDMUNDO O'GORMAN



#### HUELLAS HEIDEGGERIANAS EN LA OBRA DE EDMUNDO O'GORMAN

#### INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

Serie Teoría e Historia de la Historiografía

13



#### PILAR GILARDI GONZÁLEZ

### HUELLAS HEIDEGGERIANAS EN LA OBRA DE EDMUNDO O'GORMAN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO MÉXICO 2015

F1225.O46 G55

2015 Gilardi González, Pilar

Huellas heideggerianas en la obra de Edmundo O'Gorman / Pilar Gilardi González. – México, D. F.: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2015.

128 p. – (Instituto de Investigaciones Históricas. Serie Teoría e Historia de la Historiografía ; 13)

ISBN 978-607-02-6741-3

1. O'Gorman, Edmundo – 1906-1995. 2. México – Historia – Filosofía 3. Hermenéutica. 4. Historiografía. I. t. II. ser

Primera edición: 2015

DR © 2015. Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Históricas Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. México, D. F.

ISBN 978-607-02-6741-3

Portada: Alejandro Pérez Olvera

Prohibida la reproducción total y parcial por cualquier medio sin autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

## Índice

INTRODUCCIÓN	7
LA HISTORIA COMO CIENCIA: LA CIENCIA DE LA HISTORIA	17
SOBRE LA HERMENÉUTICA: ACLARACIONES CONCEPTUALES	39
La comprensión de la fenomenología como fenomenología hermenéutica	39 46 55
DE EDMONDO O GOIGNERY	75 7-
"El engaño de la historiografía" (1946)	75 87 98
Bibliografía	<u>09</u>

Huellas heideggerianas en la obra de Edmundo O'Gorman

editado por el Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, se terminó de imprimir el 1 de julio de 2015 en Master Copy, Avenida Coyoacán 1450-bis, colonia Del Valle, 03100, México, D. F. Su composición y formación tipográfica, en tipo Book Antiqua de 11:13.5, 9:11, 10:12.5 y 8.5:11 puntos, estuvo a cargo de Carmen Fragano Ríos.

La edición, en papel Cultural de 90 gramos, consta de 300 ejemplares y estuvo al cuidado de Juan Domingo Vidargas del Moral

a obra del historiador mexicano Edmundo O'Gorman es, sin duda, ampliamente reconocida tanto en el ámbito de la historia como en el de la filosofía y la teoría de la historia. El texto que el lector tiene en sus manos se inscribe dentro de este reconocimiento y, sin embargo, lo hace desde una óptica completamente distinta, ya que se propone —como lo indica el título— rastrear las huellas del pensamiento de Martin Heidegger, quizá uno de los filósofos más importantes del siglo XX, en la obra de Edmundo O'Gorman. El propósito es mostrar la apropiación que el historiador hizo de ese pensamiento, de raigambre profundamente hermenéutico, para iniciar una tarea de desmontaje o destrucción de la ciencia histórica, del mismo modo que el filósofo alemán la emprendió con la historia de la filosofía. En efecto, desde el horizonte del pensamiento heideggeriano es posible afirmar que todo trabajo de recepción debe entenderse en términos de apropiación. Con dicha noción, se expresa una acción que consiste en hacer propio lo que se recibe, lo cual implica ya una transformación. A través de este concepto, alrededor del cual se expresa en la obra que el lector tiene en sus manos, la relación de O'Gorman con Heidegger se hace patente no sólo el carácter activo que toda recepción debe tener sino la resignificación radical de las categorías recibidas.

Pilar Gilardi es maestra y doctora en Filosofía por la Sorbona, París I, y por la Universidad Nacional Autónoma de México, respectivamente. Se ha dedicado al estudio de la fenomenología y la hermenéutica y a temas íntimamente vinculados con la filosofía de la historia y la teoría de la historia. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Entre sus publicaciones más recientes se encuentra el libro *Heidegger: la pregunta por los estados de ánimo (1927-1930)* (México, Bonilla-Artigas, 2013).







9 786070 267/13