

Ana Garduño, Renato González Mello, Cristóbal Andrés Jácome, Jovita Millán, Margarita Tortajada, Álvaro Vázquez Mantecón

Ana Garduño y Renato González Mello
(coordinación)

Cuarta parte. Arte
"Cine"
p. 435-441

Historia documental de México volumen III

Miguel León-Portilla (edición)

Cuarta edición corregida y aumentada

México

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Históricas

2013

632 p.

Gráficas y cuadros

(Documental, 4)

ISBN obra completa: 978-607-02-4344-8

ISBN volumen 3: 978-607-02-4346-2

Formato: PDF

Publicado en línea: 8 de mayo de 2017

Disponible en:

http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/historia_documental/vol03.html

DR © 2017, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México



Cuarta parte
Arte

Ana Garduño
Renato González Mello
Cristóbal Andrés Jácome
Jovita Millán
Margarita Tortajada
Álvaro Vázquez Mantecón

Bajo la coordinación de
Ana Garduño y Renato González Mello



Documentos

Cine	435
[1] Manifiesto del Grupo Nuevo Cine (1961)	435
[2] Manifiesto 8 milímetros (1970)	437
[3] Frente de Grupos Mexicanos de Trabajadores de la Cultura (1978)	440
Teatro	441
[1] Gorostiza: teatros del Seguro Social (1960)	441
[2] Jodorowsky: hacia un teatro nacional (1970)	444
[3] Panorama teatral en México (1985)	448
[4] Teatro aquí y ahora (1991)	451
Danza	453
[1] Raúl Flores Guerrero: la danza contemporánea (1955)	453
[2] Guillermina Bravo: ¿qué es la danza contemporánea? (1971)	456
Políticas culturales	460
[1] Álvaro Carrillo Gil: artes plásticas (1958)	460
[2] Ida Rodríguez Prampolini: la ideología del sexenio (1977)	464
[3] Olivier Debrouse: El regalo y su envoltura (1981)	468
Crítica de arte	475
[1] Ida Rodríguez Prampolini: Los hartos (1961)	475
[2] Jorge Alberto Manrique: Un cuadro de Juan Soriano (1958)	479
Crítica literaria	485
[1] Monsiváis: Muerte y resurrección del nacionalismo mexicano (1987)	485



Arquitectura

496

[1] México ante las Olimpiadas (1967)

496



Cine

Manifiesto del Grupo Nuevo Cine (1961)

En abril de 1961 un grupo de jóvenes críticos fundó la revista *Nuevo Cine*. Se habían formado en el cineclubismo de los años cincuenta, y admiraban a Buñuel, el neorrealismo italiano y la nueva ola francesa. Estaban convencidos de que el cine no sólo podía, sino que debía ser un arte. Con la revista, lanzaron un manifiesto en el que apremiaban por la aparición de una nueva cinematografía. Su posición fue un prelude de películas independientes y experimentales en los años sesenta. **ÁLVARO VÁZQUEZ MANTECÓN**

Fuente: *Nuevo Cine*, México, v. 1, año I, abril de 1961.

Manifiesto del Grupo Nuevo Cine

Al constituir el grupo Nuevo Cine, los firmantes cineastas, aspirantes a cineastas, críticos y responsables de cine-clubes, declaramos que nuestros objetivos son los siguientes:

1. La superación del deprimente estado del cine mexicano. Para ello, juzgamos que deberán abrirse las puertas a una nueva promoción de cineastas cada día más necesaria. Consideramos que nada justifica las trabas que se oponen a quienes (directores, argumentistas, fotógrafos, etc.) pueden demostrar su capacidad para hacer en México un nuevo cine que, indudablemente, será muy superior al que hoy se realiza. Todo plan de renovación del cine nacional que no tenga en cuenta tal problema está necesariamente, destinado al fracaso.

2. Afirmar que el cineasta creador tiene tanto derecho como el literato, el pintor o el músico a expresarse con libertad. No lucharemos porque se realice un tipo determinado de cine, sino para que en el cine se produzca el libre juego de la creación, con la diversidad de posiciones estéticas, morales y políticas que ello implica. Por lo tanto nos opondremos a toda censura que pretenda coartar la libertad de expresión en el cine.

3. La producción y libre exhibición de un cine independiente realizado al margen de las convenciones y limitaciones impuestas por los círculos



que, de hecho, monopolizan la producción de películas. De igual manera, abogaremos porque el cortometraje y el cine documental tengan el apoyo y el estímulo que merecen y puedan ser exhibidos al gran público en condiciones justas.

4. El desarrollo en México de la cultura cinematográfica a través de los siguientes renglones:

a) Por la formación de un instituto serio de enseñanza cinematográfica que específicamente se dedique a la formación de nuevos cineastas.

b) Para que se dé apoyo y estímulo al movimiento de los cine-clubes, tanto en el Distrito Federal como en la provincia.

c) Por la formación de una cinemateca que cuente con los recursos necesarios y que esté a cargo de personas solventes y responsables.

d) Por la existencia de publicaciones especializadas que orienten al público, estudiando a fondo los problemas del cine. En el cumplimiento de tal fin, los firmantes se proponen publicar en breve la revista mensual *Nuevo Cine*.

e) Por el estudio y la investigación de todos los aspectos del cine mexicano.

f) Porque se dé apoyo a los grupos de cine experimental.

5. La superación de la técnica que rige el criterio colectivo de los exhibidores de películas extranjeras en México, que nos ha impedido conocer muchas obras capitales de realizadores como Chaplin, Dreyer, Ingmar Bergman, Antonioni, Mizoguchi, etc., obras que, incluso, han dejado grandes beneficios a sus exhibidores al ser explotadas en otros países.

6. La defensa de la Reseña de Festivales por todo lo que favorece al contacto, a través de los filmes y de las personalidades, con lo mejor de la cinematografía mundial, y el ataque a los defectos que han impedido a las Reseñas celebradas cumplir cabalmente su cometido. Tales objetivos se complementan y condicionan unos a otros. Para su logro, el grupo Nuevo Cine espera contar con el apoyo del público cinematográfico consciente, de la masa cada vez mayor de espectadores que ve en el cine no sólo un medio de entretenimiento, sino uno de los más formidables medios de expresión de nuestro siglo.

México, enero de 1961.

El grupo Nuevo Cine: José de la Colina, Rafael Corkidi, Salvador Elizondo, J. M. García Ascot, Emilio García Riera, J. L. González de León, Heriberto Lafranchi, Carlos Monsiváis, Julio Pliego, Gabriel Ramírez, José María Sbert, Luis Vicens. ♦

[2] Manifiesto 8 milímetros (1970)

En el año de 1970 apareció en México un movimiento de jóvenes cineastas que optaron por hacer un cine en el formato súper 8, habitual para películas caseras, con el argumento de que sólo así quedaría asegurada la independencia creativa de sus películas. Dos años después algunos de ellos impugnaron con el manifiesto 8 milímetros contra 8 millones a los directores que producían cine industrial patrocinado por el Estado durante el sexenio de Luis Echeverría. ÁLVARO VÁZQUEZ MANTECÓN

Fuente: Manifiesto publicado en la prensa y reproducido en *Superocheros*, número especial de la revista *Wide Angle*, Ohio University, v. 21, n. 3, junio de 1999.

Manifiesto 8 milímetros contra 8 millones

Puntualizamos ante la opinión pública que las siguientes personas: Felipe Cazals, Arturo Ripstein, Paul Leduc, Rafael Castanedo, Eduardo Maldonado, Gustavo Alatriste, Jaime Humberto Hermosillo y los portavoces Emilio García Riera, David Ramón, Tomás Pérez Turrent y Fernando Gou, aprovechando la palabra “INDEPENDIENTE” para fines comerciales y promocionales, se van a la región más apartada de México a realizar un encuentro que será un diálogo con voces del silencio, amplificado por sus voceros oficiales. Nosotros contestamos a esta maniobra con esta declaración de principios:

1) Que no se puede llamar cineasta independiente aquel que produce una película de más de diez millones de pesos, ya que esto implica la sujeción a todas las normas de censura habidas y por haber, y una aceptación total a los sistemas que nosotros hemos criticado por medio de este cine.

2) Una película de súper 8mm ante cualquier persona con una lucidez mental honesta, representa los valores, la crítica verdadera que se puede hacer a un sistema, el cual tiene virtudes y defectos; es decir, que el costo económico de una película no corresponde a su calidad pues con los doce millones que costó la producción de *Zapata*, por ejemplo, hubiéramos podido hacer 10 mil películas de superocho que representaría todo nuestro contexto histórico, social y artístico.

3) Queremos puntualizar de una vez por todas que el movimiento de nuevo cine mexicano se gestó el 15 de mayo de 1970 con el Primer Concurso Nacional de Cine Independiente “Luis Buñuel” y que los que se conservan o están trabajando bajo este mismo espíritu pueden representar de una manera válida el espíritu de independencia de criterio aun con las divergencias ideológicas en que se han tenido que confrontar las cooperativas y diversos grupos de cine independiente.

4) Queremos puntualizar también que seguiremos trabajando por los canales de exhibición desde los más humildes hasta los más tecnificados pero siempre con la idea muy clara de que el lenguaje del cine debe estar al servicio de la colectividad y que seguiremos criticando los defectos y errores del sistema, asimismo que los aciertos que haya, los expresaremos.

5) Para finalizar, estamos conscientes que el movimiento que se está generando aquí en México como forma de expresión a través del lenguaje del cine independiente es el más dinámico y con características nacionales sin copia al extranjero, hasta este momento en el panorama mundial del cine.

FUNDADORES DEL IER. CONCURSO NACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

Óscar Menéndez (cineasta)

Víctor Fosado (músico)

Sergio Béjar (cineasta)

Rubén Gámez (cineasta)

Jorge Godoy (director Teatral)

Armando Zayas (músico)

Juan De La Cabada (escritor)

Leopoldo Ayala (poeta)

Luis Buñuel (cineasta)

Antonio Rosete (cineasta)
René Avilés Fabila (escritor)
Juan José Gurrola (director Teatra!)

Firmas

Alfredo Gurrola (cineasta)
David Celestinos (cineasta)
Sergio García (cineasta)
Leopoldo Hernández (cineasta)
Juan Núñez (cineasta)
Nino Gasteasoro (cineasta)
María Eugenia Anaya (cineasta)
Teresa Tapia (cineasta)
Ligia Escalante (actriz, bailarina)
Javier Espinosa (actor)
Ricardo Tirado (actor)
Norma Figueroa (actriz)
Sergio Arroyabe (actor)
Hugo García (músico)
Gilberto Verduzco (pintor)
Maril Zetina (socióloga, cineasta)
Jesús Mendoza (iluminador)
Efraín Bermúdez (cineasta)
Alejandro Cuadros (fotógrafo)
Jorge Sequeiros (cineasta)
Eduardo Escandón (cineasta)
Bertha Ferrer (crítica)
Gabriela Salas (actriz)
Ignacio Luna (actor)
Rubén Islas (actor)
Pedro San Nicolás (camarógrafo)
Miguel Huerta (cineasta)
Rocío Barrios (cineasta)
Antonio Domínguez (cinematógrafo)
Alfredo Zamarripa (cineasta)
Luis Alberto Trejo (cineasta)



Elena Zetina (actriz)
Samuel Cienfuegos (actor)
Tina French (actriz)
Verónica Hernández (actriz)
Felipe Tirado (cineasta)
JULIO 14 DE 1972 ♦

**[3] Frente de Grupos Mexicanos de Trabajadores
de la Cultura (1978)**

Durante la segunda mitad de los años setenta aparecieron en el escenario cultural mexicano diversas agrupaciones de artistas. A pesar de la diversidad de orígenes y propósitos, tenían en común la idea de producir un arte colectivo que rompiera con el patrocinio del Estado para salir de los circuitos convencionales de museos y galerías. Algunos de ellos pugnaron por llevar el arte a las calles. En el Frente de Grupos Mexicanos Trabajadores de la Cultura se juntaron las agrupaciones que compartían la preocupación por la política y la militancia de izquierda. ÁLVARO VÁZQUEZ MANTECÓN

Fuente: Cristina Híjar, *Siete grupos de artistas visuales de los setenta*, México, Universidad Autónoma Metropolitana/Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, 2008.

Documento constitutivo del Frente de Grupos Mexicanos de Trabajadores de la Cultura, 5 de febrero de 1978, México, D. F.

Ante la necesidad de transformar las relaciones de producción del sistema capitalista y su significación ideológico-cultural, nos pronunciamos:

Por una producción artística y cultural articulada a las luchas proletarias y democráticas.

Por una posición alternativa a los aparatos de producción y reproducción de la ideología artística y cultural de la clase dominante.

Por una investigación y discusión teórico-práctica que habrá de materializarse en efectos estético-ideológicos.

Por la recuperación del control de los medios de producción, distribución y circulación de nuestra obra.

Asumimos como nuestras luchas de los trabajadores del campo y de la ciudad, contra la explotación del capital nacional e internacional.

Así, pues, nos constituimos en el Frente Mexicano de Grupos Trabajadores de la Cultura.

Esta declaración funda los trabajos inmediatos de este Frente que serán precisados y concretados en sus prácticas futuras.

Firman: Centro Regional de Ejercicios Culturales (Veracruz)-Cooperativa Chucho el Roto (DF)-Cuadernos Filosóficos (DF)-El Colectivo (DF)-El Taco de la Perra Brava (DF)-Grupo Caligrama (Nuevo León)-Grupo Germinal (DF)-Grupo Mira (DF)-Grupo Proceso Pentágono (DF)-Grupo Suma (DF)-Sabe Usted Ler (DF)-Taller de Arte e Ideología (DF)-Taller de Cine Octubre (DF)-Taller de Investigación Plástica (Michoacán y Guanajuato) ♦