

Víctor M. Castillo Farreras

*Estructura económica de la sociedad
mexica según las fuentes documentales*

Miguel León-Portilla (prólogo)

México

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones Históricas

1996

196 p.

Ilustraciones y apéndices

(Serie Cultura Náhuatl: Monografías, 13)

ISBN 968-837-358-3

Formato: PDF

Publicado en línea: 14 de octubre de 2016

Disponible en:

<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/estructura/documentales.html>



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

DR © 2016, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México



APÉNDICE 1

LA ECONOMÍA EN LOS CÓDICES PICTOGRÁFICOS

De manera semejante a los edificios, esculturas o tuestos arqueológicos, los *ámatl*, códices o relaciones pictográficas del mundo precortesiano de México constituyen evidencias del más alto valor para la reconstrucción del proceso social seguido por los diferentes grupos que lo habitaron. Unos y otros, códices y vestigios materiales, hablan de los logros que alcanzó el hombre a través del tiempo y de sus circunstancias sociales. El trabajo arqueológico —por ejemplo en una cala de determinada estructura—, puede sacar a flote tanto los medios y materiales de construcción empleados, como los resultados consecuentes en diferentes épocas. Los *ámatl*, por su parte, en sus diversos tipos nos dicen de la historia, la religión, las formas económicas, etcétera, de los hombres que realizaron aquella edificación. Sin embargo, ambos medios de información resultan ser, por su misma conformación, meros resúmenes o recordatorios de los hechos que integraron el desarrollo social; el primero, de las realizaciones materiales; el segundo, del devenir del grupo. Es por lo tanto necesario un tercer factor, es decir, el conjunto de las fuentes escritas transmitidas por los sobrevivientes poseedores de la antigua cultura que, al mismo tiempo que “haga hablar” a las piedras y a los códices, se beneficie con ellos ratificando o rectificando su información.

Así pues, en vista de que este último medio —las fuentes escritas, en náhuatl o en español—, fue expresamente la base de información empleada para el presente estudio, doy en seguida el análisis de los elementos de tipo económico de una serie de códices pictográficos de factura indígena o de indudable influencia prehispánica, con objeto de evidenciar y aun ampliar algunos de los puntos tratados. Por supuesto que dicho análisis constituirá al cabo sólo una mínima parte del estudio general de la economía indígena a través de los códices; estudio que, por sus múltiples posibilidades, bien puede integrar otras obras aparte.

Pese a que la gran mayoría de los documentos aquí analizados pertenece a la etapa novohispana del siglo xvi y sólo algunos, muy pocos, a la época indígena ajena a toda influencia extracontinental, la información pictográfica que contienen es rica en cuanto a medios y formas de producción, sistemas de medida y contabilidad, tributación, etcétera, propios de la estructura económica de la sociedad de los antiguos mexicanos.

Sin embargo, es necesario notar que no todos los códices indígenas tradicionalmente clasificados como “económicos” resultaron, en última instancia, de gran interés para el estudio de la economía precolombina, ni aun a veces, para la indígena o la española, inmersas en el ámbito de explotación colonial. Por ejemplo, hay códices —como los señalados aquí con los números 15 y 65, entre otros—, que a través de simples pictogramas de monedas o artículos varios, demuestran escuetamente que alguien pagaba algo a otro con cierta periodicidad o lo que es igual, que en la

fecha del documento existía la institución de explotación por medio del tributo obligado; dato cierto y sumamente importante, pero simple en verdad si se toma en cuenta el acopio de información de muchas otras fuentes de diverso tipo.

Hay, por el contrario, algunos códices cuya clasificación podría apartarnos de su estudio en vista de que ella misma es extraña —o al menos así se antoja generalmente—, a los temas de la economía humana. Tal es el caso de algunos que con clasificación de “histórico” o “histórico-cartográfico”, como el *Durán*, el *Xólotl*, los de *Huamantla* y el *Códice en cruz*, indudablemente dicen más acerca del quehacer del hombre dentro de la producción de su vida, que los expresamente llamados “económicos”. Y códices como el *Laud*, el *Borgia* o el *Fejérvary-Mayer*, entre otros, eminentemente de contenido calendárico-religioso, presentan en sus láminas, en número mayor que en aquéllos, ejemplos diversos de actividades e instrumentos de producción, los cuales, aunque atribuidos en este caso a los dioses, son sin lugar a duda reflejo del trabajo y de los medios de producción de los hombres que poblaron la tierra.

Por las razones dichas, en la preparación de este apéndice se tomaron en cuenta únicamente los códices que fue posible observar de manera directa, rechazando por lo mismo, aquellos para los que sólo tuvimos información escrita.

La siguiente relación consta de ochenta y un códices y está ordenada alfabéticamente con numeración progresiva. Para cada código se asientan, a veces en forma abreviada, los diversos elementos de índole económica que contiene, mismos que resultan ser en ocasiones simples medios de producción, pero también en otras, amplias descripciones de determinada ocupación económica.

1. *Atlas de Durán*

Consta esta obra de 118 láminas que corresponden a tres tratados de fray Diego Durán en la forma que sigue: 34 láminas en el *Libro de los ritos y ceremonias en las fiestas de los dioses y celebraciones de ellas* (1570), 21 en *Comienzo el calendario antiguo...* (1579) y 63 en *Historia de las Indias de Nueva España y Islas y Tierra Firme* (1581). El manuscrito original se encuentra en Madrid. Las láminas van “intercaladas en el texto y la mayor parte pintadas a la cabeza de sus capítulos respectivos”.¹ Sin embargo, “no pareciendo conveniente conservarles esta disposición en el impreso”, don José F. Ramírez las separó y ordenó cuidadosamente en un volumen aparte,² el cual se conoce desde entonces (1867-1880) con el nombre de *Atlas de Durán*.³

Los pictogramas que aquí comentamos pertenecen todos al tercero de los tratados de Durán, es decir a su *Historia de las Indias*. Se

¹ Diego Durán, *Historia de las Indias de Nueva España y Islas y Tierra Firme*, 2. v. y *Atlas*, notas de José F. Ramírez, México, Editora Nacional, 1961, v. I, p. vi.

² *Ibidem*.

³ Un siglo después de la primera edición, el doctor Garibay sacó a luz una segunda, ordenando las láminas al final de cada uno de los dos volúmenes

inicia este código con la descripción gráfica de la cultura de los mexicas durante su migración. Se mira el medio ambiente, las cuevas en que moraron, su sustento a base de tortillas de maíz, sus instrumentos de caza y su vestido y aderezos. (Gar. v. II lám. 1-6.)

En la lámina sexta (Gar. lám. 13), correspondiente al capítulo XIII de la *Historia* de fray Diego, hay una interesantísima escena referente a la construcción de la calzada que iba de México a Xochimilco, ordenada por Itzcóatl y ejecutada por trabajadores xochimilcas, coyohuacas y azcapotzalcas. Dice Durán que "el modo de hacerla fue sobre muchas estacas, piedras y tierra sacada de la misma laguna",⁴ y en efecto, los dibujos del documento representan personas colocando estacas, trabajando con *huicli*⁵ y midiendo con un mecate, al tiempo que un funcionario dirige las labores. (Véase una escena hasta cierto punto similar en la lámina 18 del *Códice Azcatitlan*.)

Lámina 9 (Gar. lám. 18). Está representada la hambruna de 1454 o año 1 *tochtli*. Moctezuma Ilhuicamina reparte entre la gente del pueblo alimentos ya preparados y ropa.⁶ En la misma lámina (Gar. lám. 19), se hace referencia a la técnica de los canteros, al esculpir la imagen del primer Moctezuma en una roca de Chapultepec.

Lámina 25 (Gar. lám. 51). Aparece el arrastre de la célebre piedra que mandó traer Moctezuma Xocoyotzin para el nuevo *temalácatl*. Es curioso que el dibujante haya representado la transportación por medio de una carreta, siendo que el texto correspondiente sólo hace mención de instrumentos tales como cordeles y palancas.⁷

2. Cédula de diligencia

Código registrado en el *Atlas* de Boban con el número 26.⁸ Como otros tantos, es éste un litigio por tierras expresado por medio de pictogramas indígenas. Es interesante por su influencia prehispánica y por la representación de los lotes y sus poseedores.

publicados (*Vid.* Durán, *op. cit.*, ed. Porrúa, 1967). En vista de que las láminas de la segunda edición son en su mayoría reproducciones fotográficas a color, aunque de tamaño más reducido que las de la primera, daré en cada caso la referencia a ambas ediciones, la de Garibay entre paréntesis.

⁴ Durán, *op. cit.* (1961), v. I, cap. 13, p. 113.

⁵ Es el *huicli* una pala de madera dura usada para labrar y cavar tierra, pero utilizada también en otras muchas labores no agrícolas, como por ejemplo, en la preparación del mortero para las construcciones. Por su múltiple uso —que rebasa al de la *coa* de la región caribe y al de la *chaquitacila* de los Andes—, parece habérsele considerado el instrumento por antonomasia de los trabajadores del México antiguo. A través de las notas de este apéndice se advertirá mejor su significado.

⁶ *Cfr.* Durán, *op. cit.*, cap. 30.

⁷ *Ibidem*, v. I, cap. 66.

⁸ *Cfr.* Eugène Boban, *Documents pour servir à l'histoire du Mexique. Catalogue raisonné de la Collection E. Eugène Goupil (Ancienne Collection J. M. A. Aubin)*, manuscrits figuratifs et autres sur papier indigène d'agave mexicana et sur papier européen, antérieurs et postérieurs a la conquête du Mexique (xvi^e siècle), et *Atlas, contenant 80 planches en phototypie*, Paris, Ernest Leroux Éditeur, 1891.

3. *Codex Mexicanus*

Fue compuesto alrededor de 1571⁹ y catalogado bajo el número 23-24 en la Biblioteca Nacional de París, repositorio donde se encuentra en la actualidad. Los rasgos más importantes relacionados con la economía indígena prehispánica son los siguientes:

Láminas 18 a 44. Diversos aspectos de la migración del grupo mexica.

Lámina 60. En el año 8 *tochtli*, 1422, Chimalpopoca aparece representado con un *huictli*, indicando la realización de alguna obra de importancia.

Lámina 68. Año 13 *tochtli*, 1466, Nezahualcōyotl, con un *huictli* en la mano dirige las obras del acueducto de Chapultepec.

Lámina 69. En el año 9 *ācatl*, 1475, un fuerte temblor de tierra destruye diversos edificios.

Lámina 71. En el año 4 *ācatl*, 1483, sube Tízoc al poder y ordena la ampliación del templo de Huitzilopochtli. Para 1487, 8 *ācatl*, se concluye la reconstrucción del templo.

Lámina 72. Corresponde ésta a la descripción de desastres: en 10 *calli*, 1489, un fuerte temblor de tierra; en 11 *tochtli*, 1490, una granizada acaba con los peces del lago; en 12 *ācatl*, 1491, una plaga de langostas arrasa los maizales y para el año siguiente, 13 *tēcpatl*, el sol se eclipsa.

Lámina 73. Continúan los desastres con influencias económicas: en 4 *tēcpatl*, 1496, un temblor de tierra; y en 7 *ācatl*, 1499, la gran inundación de Tenochtitlan. Junto a los glifos del año 8 *tēcpatl*, 1500, se muestran por primera vez los trabajos que se realizaban en Malinalco. El pictograma de un hombre, vestido con braguero o *māxtlatl* y portando un *huictli*, junto a una gran piedra, representa a los muchos obreros que se enviaron para labrar los múltiples templos monolíticos aztecas en las montañas de Malinalco.

Lámina 74. El año 11 *ācatl*, 1503, muestra el segundo intento del trabajo en gran escala en las obras de Malinalco.

Lámina 76. El año 10 *ācatl*, 1515, fue la tercera ocasión en que se trataron de atacar, posiblemente en forma intensiva, los grandes núcleos de piedra de Malinalco. Los trabajos, según se observa en la actualidad, tuvieron que detenerse en vista de la conquista española, mas quedaron claras huellas de la obra de cantería, realmente prodigiosa, que allí se realizaba.

Por último, bajo esta lámina y la que sigue se ven diversos artículos de tributo entregados al conquistador español.

⁹ Cfr. Ernest Mengin, *Commentaire du Codex Mexicanus. No. 23-24 de la Bibliothèque Nationale de Paris*, extrait du Journal de la Société des Américanistes, Nouvelle Série, Paris, v. xli, 1952, p. 387-498 y *Codex Mexicanus, Bibliothèque Nationale de Paris, No. 23-24*, Paris, Société des Américanistes, 1952.

4. *Códice Azcatitlan*

Documento del siglo xvi registrado con el nombre de *Histoire Mexicaine* y bajo el número 59-64 en la Biblioteca Nacional de París.¹⁰ Las pictografías de mayor interés para nuestro estudio son las siguientes:

Lámina 4. Corresponde a los años 1169 y 1170 y aparece en ella la diversidad de paisajes y rutas durante la migración. En un poblamiento se ven cuatro casas, dos de ellas techadas, y escenas que indican las actividades durante este asentamiento: una mujer muele con metate y *metlapilli*,¹¹ un cantero (mujer !!) labra una casa, y un hombre acarrea agua. (Ver fig. 3.)

Lámina 5. Chicomóztoc con su ambiente característico de biznagas. A la derecha está representado magníficamente el paisaje diverso de la peregrinación; no obstante, tres palabras, aquí y allá, ratifican lo dibujado: *cuauhtla* (bosques), *tepetla* (serranías) y *texcallco* (*texcalco*, en los despeñaderos). En este ambiente poblado de distintas clases de vegetales y animales se ve vagar a los mexicanos, dos de los cuales son muertos por una bestia feroz. Por último, como para borrar toda duda en cuanto al significado de la pintura, un texto en náhuatl dice a la letra: *homca mixpolloque tepetla cuauhtla texcallco çan caní neneca mexicana*, cuya traducción es: "Allí se perdieron entre cerros, entre árboles, en las peñas, sólo anduvieron vagando los mexicanos." (Ver fig. 2.)

Lámina 13. En la parte central hay una ilustración del trabajo en el lago de Tezcoco. En la escena se ven pescadores con diversos instrumentos, algunos en canoas; hay diferentes tipos de red; y asimismo aves, peces y vegetación lacustre. (Ver fig. 7.)

Lámina 14. Es el gobierno de Acamapichtli. Dos círculos en la parte superior muestran diversas actividades económicas. El primero parece indicar un modo peculiar de pesca; el segundo muestra a dos hombres clavando estacas con mazo en lo que podría ser un cercado, *chindámitl* o criadero para los animales acuáticos que allí aparecen. A la derecha se ve la construcción posiblemente del templo de Tlatelolco, donde tres tamemes o cargadores llevan voluminosas piedras valiéndose de mecapales o fajas para cargar. (Fig. 21.)

Lámina 18. Aunque Barlow no lo interpreta,¹² es muy posible que el conjunto donde aparece un muro, un *huictli* y el glifo de Nezahualcóyotl al pie de un templo, indique que este personaje dirigió la construcción del mismo. (Semejante representación aparece en el *Códice Telleriano-Remensis*, 4ª parte, lám. 18 y en el *Vaticano-Ríos*, lám. 120). También se ve el glifo de Nezahualcóyotl junto al de Chapultepec indicando que fue él quien dirigió la construcción del acueducto que iba a México (vid. *supra* una escena similar, pero más completa, en el *Codex Mexicanus*, lám. 68). El pictograma de dos personas trabajando sobre un rectángulo,

¹⁰ Roberto Barlow, "El *Códice Azcatitlan*", en *Journal de la Société des Américanistes*, Nouvelle Série, París, v. 38, 1949, p. 101-135, y *Códice Azcatitlan*, París, Société des Américanistes, 1949.

¹¹ *Métlatl* o metate, piedra plana para moler. *Metlapilli* es el rodillo con el que se muele.

¹² Cfr. Barlow, *op. cit.*, p. 122.

142 ESTRUCTURA ECONÓMICA DE LA SOCIEDAD MEXICA

al lado derecho del glifo de Xochimilco, debe interpretarse no como un topónimo sino más bien como la representación de los trabajos que los xochimilcas realizaron en la construcción de la calzada de México a Xochimilco ordenada por Itzcóatl.

Lámina 20. De manera similar a lo que se dijo para la lámina 18 de este códice, los glifos del muro y el *huictli* indican aquí las obras de ampliación del templo de Huitzilopochtli ordenadas por Tízoc. (Vid. *infra* una representación semejante en el *Códice Vaticano-Ríos*, lám. 120.)

Lámina 23. Interesa aquí el dibujo de tres tamemes cargando el matalotaje de los conquistadores hispanos y sus aliados en su marcha hacia México Tenochtitlan.

5. *Códice Borgia*

Es éste uno de los casos típicos de códices considerados generalmente como ajenos a cuestiones económicas pero que, en cierta forma, contiene información de indudable interés para ese tema. En efecto, pese a que la índole del *Códice Borgia* es eminentemente religiosa, presenta a través de sus pictogramas una serie de instrumentos y formas de producción que aunque están referidos a entes sobrenaturales obviamente fueron pintados tomando como modelos a los hombres y sus actividades.

En este códice podemos ver, por ejemplo, a llamatecuhtli y a las diosas del maíz y del agua, moliendo el grano del maíz o preparando la masa, utilizando para ello metates y *metlapilli*, que son las piedras de moler indígenas (láms. 9 y 43). En la lámina 13, un ser del oeste mítico se dedica a la pesca, manipulando una red peculiar. Tlahuizcalpantecuhtli aparece en la lámina 19 como talador y Tláloc, en la 20, labra con *huictli* los maizales de su sementera y los fertiliza con el fluido que mana de otro *huictli* partido a la mitad, señalando quizá la savia del trabajo humano. En láminas 53 y 54 están figuradas distintas advocaciones de Tlahuizcalpantecuhtli con la forma debida de tomar el *átlatl* o lanza dardos, al impulsar el proyectil. Deben notarse por último, los múltiples dibujos de hachas, cuchillos, husos, *átlatl* y *huictli* que aparecen en el códice y que ilustran, junto con las escenas referidas, la diversidad de formas y empleo de los medios de producción utilizados en la sociedad prehispánica de México.

6. *Códice Boturini*

Conocido también como *Tira de la peregrinación* o *Tira del Museo*; este códice se encuentra clasificado con el número 35-38 en la colección de códices del Museo Nacional. Su factura data muy posiblemente de los años inmediatos posteriores a la Conquista. No obstante que constituye sólo un registro de los hechos más señalados, resulta indispensable para el conocimiento cabal de la economía organizada de los mexicanos. Por ejemplo, de su lámina primera se deduce el ambiente del primer habitat de los migrantes, el cual, como se ha visto, coincide en mucho con lo que anotan algunas crónicas hispánicas o indígenas del siglo xvi.

La lámina cuarta de este códice es de singular importancia por repre-

sentar el momento del cambio en la base económica de los antiguos mexicanos; en un paisaje inhóspito, de biznagas y huizaches, se mira a la diosa Quilaztli haciendo entrega del arco y la flecha para la caza y de la redecilla o *chitahli* para la recolección.

Las láminas 13 y 14 representan un par de acontecimientos de interés para la economía de los recién llegados mexicanos: en el año 5 *técpatl*, 1224, comienzan el cultivo de magueyes traídos de Chalco y al cabo de quince años (7 *ácatl*, 1239), extraen el aguamiel con el acocotli y preparan el pulque.

7. Códice Cozcatzin

El nombre de este códice proviene del de "Don Joan Luis Coscatzin ...unas veces alcalde ordinario desta ciudad de México, de la parte de San Sebastián o Atzacualco"; contiene 17 páginas y mide 22 cm por 29 cm. Perteneció a Boturini y posteriormente a Aubin;¹³ aparece incompleto en el *Atlas* de Boban, láminas 41 a 45. Fue elaborado en 1572 y de él existe una copia microfilmada en el Museo Nacional de Antropología de México.¹⁴

El códice fundamenta una repartición de tierras, con base en los repartos de antiguos señores. Es por esto que se hace aún más importante, ya que tanto los textos en náhuatl como los glifos de los querellantes (a veces verdaderos retratos), el plano catastral y los topónimos con indicación de productos, conducen al investigador a la historia de Tlatelolco y Tenochtitlan en plena época prehispánica.

8. Códice Chavero

Número 35-25 de la Colección del Museo; su clasificación, "Económico (tributos)".¹⁵ Es un códice de Huexotzinco, Puebla, elaborado hacia 1579 con la intención de averiguar la cantidad de tributos que entregaban una serie de barrios localizados en las inmediaciones de esa población. El documento resulta de mayor interés para el mundo de la colonia española que para el precortesiano, no obstante sus pictogramas indígenas de personas, lugares, objetos de tributo y signos numéricos.

9. Códice de constancia de gastos

Códice colonial de manufactura indígena del siglo xvi, número 35-13 de la Colección del Museo Nacional.¹⁶ Es de interés notar que tanto

¹³ Byron McAfee y R. H. Barlow, "La guerra entre Tlatelolco y Tenochtitlan según el Códice Cozcatzin", en *Memoria de la Academia Mexicana de la Historia*, México, v. v, 1946, no. 2, p. 188-197, más una lámina del códice, p. 188.

¹⁴ Cfr. Boban, *op. cit.*; R. H. Barlow, "Los caciques de Tlatelolco en el Códice Cozcatzin", en *Memoria de la Academia Mexicana de la Historia*, México, v. v, 1946, no. 4, p. 416-421, con 7 láminas del códice, p. 416; R. H. Barlow, "El reverso del Códice García Granados", en *Memoria de la Academia Mexicana de la Historia*, v. v, 1946, no. 4, p. 422-438, p. 436.

¹⁵ John B. Glass, *Catálogo de la colección de códices*, México, Museo Nacional de Antropología, INAH, 1964, 237 p. 139 grab., p. 67-68.

¹⁶ *Ibidem*, p. 53.

144 ESTRUCTURA ECONÓMICA DE LA SOCIEDAD MEXICA

éste como otros códigos indígenas que han sido clasificados como “Económicos” dicen mucho menos al estudio de la economía prehispánica que otros cuya clasificación dada es aparentemente ajena a las formas de producción de la antigua sociedad indígena (por ejemplo, *Código de Huamantla*, *vid.*). El presente documento viene siendo un comprobante de gastos en el ámbito colonial, con indicaciones indígenas de los artículos aportados, los cuales incluyen una escalera, cargas de aceite, cal, etcétera.

10. *Código de Coyoacán*

Se trata de una nómina de tributos elaborada entre los años 1576 y 1584, conservada en el Archivo General de Simancas y publicada recientemente por el doctor León-Portilla.¹⁷

El código habla de los tributos que los indios de Coyoacán habían pagado desde hacía ya 33 años, los cuales incluyen cereales, gallinas, yerba, leña, mantas, sal, vasijas diversas y servicios personales. Estos últimos están representados por dos tamemes portando diferentes cargas y por los *huictli* que llevan en la mano, lo cual indica que dicho servicio consistía en cualquier tipo de trabajo manual.

11. *Código de Huamantla*

Código posthispanico del siglo xvi compuesto por ocho fragmentos. En la Colección de códigos del Museo Nacional están registrados seis de ellos bajo los números (35) 22, 40, 37, 41, 2 y 55. Procede de Huamantla, Estado de Tlaxcala, y su clasificación es “Cartográfico-histórico”.¹⁸

El tema predominante en este documento es la guerra de conquista, pero tiene detalles etnográficos que sin duda interesan al estudio de la economía. Por ejemplo, en los fragmentos 2 a 5 están representadas las circunstancias ambientales de la región: serranías, ríos y fuentes y algunos elementos de flora y fauna; por lo que respecta a la actividad productiva del hombre, se ven labradores en sus parcelas y plantíos (ver fig. 16), red de caminos y diversos tipos de casas con animales y plantas alrededor; también aparecen tributarios con sus respectivos artículos de pago.

Los fragmentos 3 y 4, pese a que su tema principal es la guerra, son de suma importancia para el análisis económico del mundo prehispánico. En ellos está representado un buen número de poblaciones de tipo disperso, entre las que destacan seis, cada una con varias casas, a veces de dos formas distintas, que quizá indiquen el número y tipo de *calpulli* que contienen; o tal vez cada casa represente un pueblo con su respectivo señor.

Las fuerzas y modos de producción están señalados en estos mismos fragmentos por un individuo con *huictli* trabajando sobre los camellones

¹⁷ Miguel León-Portilla, “*Código de Coyoacán*. Nómina de tributos, siglo xvi”, en *Estudios de Cultura Náhuatl*, México, v. ix, 1971, p. 57-74.

¹⁸ Glass, *op. cit.*, p. 37, 87, 105.

de una parcela y por diversos vegetales y animales diseminados, en la que pueden identificarse claramente magueyes y nopales, venados y serpientes.

12. *Códice de las posesiones de Don Andrés*

Pertenece a la colección del Museo Nacional; su número de registro es 35-87A y B, su clasificación “Económico” y su posible origen la región de Tlaxcala, siglo xvi.¹⁹

Es interesante por la representación de campos agrícolas —o quizá solares—, y por las inscripciones relativas a ventas y testamento. Tiene dibujos con marcada influencia hispana. El documento se refiere posiblemente a censos o tal vez a tributos.

13. *Códice de 1576*

Llamado también *Códice Aubin*. Está registrado bajo el número 35-36 en la Biblioteca Nacional de París.²⁰ Entre los puntos que interesan en este trabajo están los relacionados con: a) El medio ambiente, vestidos, instrumentos de producción, armas, etcétera, durante la migración mexicana.²¹ b) Escenas de escasez por diversas causas (ver fig. 23).²² c) Escenas de abundancia.²³ d) Apertura de canales.²⁴ e) Datos diversos referentes a la economía colonial española.

14. *Códice de Otlazpan*

Nómina de tributos realizada en once folios en 1549, con numerosos rasgos característicos de la cultura náhuatl prehispánica.²⁵

Trata el código del tributo dado a los funcionarios de Otlazpan, de la tasación individual de los tributarios y de la parte correspondiente a la casa de la comunidad. Los tipos de tributos consignados en el código son: moneda, productos, trabajo y sementeras (entendidas éstas como trabajo de labranza, acarreo de la cosecha y el producto mismo de la cosecha).

El documento proporciona también datos, no siempre claros, acerca de la división del trabajo, de la población, de la estructura social, del

¹⁹ *Ibidem*, p. 141.

²⁰ *Códice de 1576. Historia de la nación mexicana, reproducción a todo color del Código de 1576 (Códice Aubin)*, edición, introducción, notas, índices, versión paleográfica y traducción directa del náhuatl, por Charles E. Dibble, Madrid, Ediciones José Porrúa Turanzas, 1963. (Colección Chimalistac, 16.)

²¹ *Ibidem*, p. 3-38.

²² *Ibidem*, p. 57, 66, 67, 74, 75, 79.

²³ *Ibidem*, p. 68.

²⁴ *Ibidem*, p. 108.

²⁵ *Códice de Otlazpan. Nómina de tributos de los pueblos Otlazpan y Tepéxic, 1549 (Códice Mariano Jiménez)*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1967; y Birgitta Leander, *Códice de Otlazpan*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1967, 147 p.

sistema monetario, de la periodicidad del tributo y del peculiar sistema prehispánico de medidas, utilizando por ejemplo, la "brazo del pie a la mano alta" y el "tameme".

15. *Código de tributos de Santa Cruz Tlamapa*

Registro 35-58 de la Colección del Museo; clasificación, "Económico-tributos". Pintado en Santa Cruz Tlamapa, Estado de México, en 1577.²⁶

Su contenido se refiere al tributo impuesto al indígena durante la Colonia y muestra tanto la cantidad de los artículos tributados como la periodicidad de los mismos, en este caso, cada cuatro meses.

16. *Código en cruz*

El *Código en cruz*, registrado con los números 15 a 17 de la Colección Aubin, fue pintado pocos años después de 1553 por un *tlacuilo* de la región tetzcocana y muy posiblemente del pueblo de Chiauhltla.²⁷

La pintura original cubre los hechos comprendidos de 1402 (1 *tochtli*, año en el que nace Nezahualcōyōtl) a 1553, que es el fechamiento del último acontecimiento representado. Sin embargo hacia el año 1603, otro *tlacuilo* hizo anotaciones en lengua náhuatl y agregó otros pictogramas "con un punto de vista colonial, pero con un fondo cultural completamente indígena".²⁸ En efecto, como dice Dibble, su comentarista: "a pesar de ser un código postcortesiano, el *Código en cruz* guarda admirablemente su aspecto indígena. La ejecución de los glifos no ha sufrido la degeneración que empezaron a mostrar los códigos después de la Conquista".²⁹

No obstante su carácter esencialmente histórico y, por su peculiar conformación, su contenido sumamente compendiado, el código proporciona información, escasa pero importante, relacionada de manera directa con la producción económica del mundo de los antiguos nahuas. Van a continuación algunos ejemplos.

Primera lámina. En el espacio correspondiente al año 2 *calli*, 1429, se observa la culminación de los trabajos de construcción de la calzada que unió a Tlatelolco y Tepeyācac. En el 13 *calli* o 1453, aparece la gran sequía que arruinó los plantíos de maíz.

Segunda lámina. Continúan la larga sequía y la hambruna en los años 1 *tochtli* y 2 *ācatl*, 1454-1455, hasta que en 3 *tēcpatl* o 1456 cayó la lluvia y el maíz proliferó.

En los años 1 *tochtli* y 2 *ācatl*, 1454-1455, los pictogramas de Nezahualcōyōtl con *huictli* en mano indican la planeación y cimentación de un templo.

²⁶ Glass, *op. cit.*, p. 108.

²⁷ Cfr. Charles E. Dibble, *Código en cruz*, tesis para obtener el grado de doctor en antropología en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional, México, 1942, 163 p. ils. y reproducción del código, p. 141.

²⁸ *Ibidem*, p. 142.

²⁹ *Ibidem*.

En 9 *tochtli*, 1462, se concluye un templo dedicado a Tláloc.

En 12 *calli*, 1465, los chalcas derrotados acarrearán piedra para las construcciones en Tenochtitlan.

En el año 1467, 1 *ácatl*, Nezahualcóyotl termina un templo a Huitzilopochtli y en Tlatelolco sucede otro tanto con un templo dedicado al mismo dios.

En los años 4 *tochtli* y 5 *ácatl* se concluyen, respectivamente, un templo a un dios solar y otro que Nezahualcóyotl dedica a Tláloc.

En 1480, 1 *técpatl*, hay indicios de la culminación de trabajos en un templo a Huitzilopochtli.

En 1483, 4 *ácatl*, Tízoc ordena la ampliación del templo de Huitzilopochtli en Tenochtitlan; lleva un *huicli* en la mano como símbolo de trabajo. Hay sacrificios de cautivos tlaxcaltecas o huexotzincas.

Para 1487, 8 *ácatl*, se realiza la dedicación del templo mayor de Tenochtitlan y hay indicios de que fueron sacrificados cautivos tziuhcohuacas, tlapanecas y tzapotecas.

En 1500, 13 *calli*, comenzó la hambruna que como se observa obligó el transporte de subsistencias desde Totonacapan.

Tercera lámina. En el año 3 *técpatl*, 1508, aparece el desastre del río Tícac durante la conquista de Huilotépec donde murieron en gran número soldados y pochtecas.

El año 9 *tochtli*, 1514, indica que hubo sequía. Asimismo cayó el *temalácatl* destinado al templo de Huitzilopochtli.

En 1518, 13 *tochtli*, un pochteca observa las naves de Grijalva.

En 1523, 5 *ácatl*, comienza en Tenochtitlan la construcción de las atarazanas ordenada por Cortés.

En los años 1534 y 1535, 3 *tochtli* y 4 *ácatl*, hay indicación de haberse concluido la construcción de sendos edificios en Tezcoco y Chiauhitla.

En 1546, 1547 y 1549 —2 *tochtli*, 3 *ácatl* y 5 *calli*— se hizo nueva repartición de tierras en Chiauhitla y en Papalotla. Los pictogramas señalan los planos de los terrenos y sus dimensiones respectivas.

17. *Códice Fejérvary-Mayer*

Documento prehispánico de la región Mixteca-Puebla. Su contenido es eminentemente de carácter calendárico y adivinatorio y las actitudes de las deidades que en él aparecen están ligadas estrechamente con la realidad humana sobre la tierra. Así podemos ver, por ejemplo, a un caminante con portafardos o *cacaxtli* (lám. 28) y a otros con *mecapalli* (lám. 31, 32, 36 y 39); encontramos hachas (lám. 28 y 38) y también a un cultivador divino trabajando con un *huicli* (lám. 29).

18. *Códice Florentino*

Aparte de la rica información recogida en náhuatl por Sahagún, las pictografías que este código contiene, pese a su marcada influencia hispánica, constituyen importantísimos documentos aún no debidamente aprovechados para el estudio de la situación económica del México anti-

guo. De sus doce libros, sobre todo el noveno, décimo y undécimo proporcionan información gráfica acerca del instrumental y la técnica empleados por orfebres, carpinteros, lapidarios, gematistas, artífices de la pluma, ceramistas, pintores, cargadores, pescadores, médicos, tejedores, mineros, trabajadores del campo y del hogar, etcétera. Describen también las distintas condiciones de la gente, así como el medio ambiente y las actividades de los distintos grupos étnicos.

Singularmente copiosa es la información gráfica respecto de los recursos naturales de origen animal, vegetal y mineral y asimismo de su distribución y venta en los mercados.

Es tan variada y abundante la información pictográfica de este códice que aun en el libro doce, que trata exclusivamente de la historia de los hechos de la Conquista, se encuentran datos de interés para el tema de este estudio, aunque, claro está, muy hispanizados.

19. *Códice Laud*

Es uno de los pocos códices auténticamente prehispánicos que, pese a su marcado carácter cronológico y religioso, muestra en trazos positivamente magistrales la representación de buena parte del instrumental de producción indígena, el cual, si bien es aquí utilizado por los dioses, no deja de ser un reflejo de la realidad económica de la antigüedad india.

Los principales instrumentos que este códice muestra son: lanzas y cuchillos (lám. 7 y 8), dardos y escudos (lám. 8), hachas (lám. 1, 16, 21, 42 y 43), malacates (lám. 39), mecapales (lám. 18, 20 y 21) y *mamalhualtli* o instrumento para encender fuego (lám. 8, 17 y 41).⁸⁰

20. *Códice Magliabecchi*

Este códice, pese a su temática de índole calendárico-religiosa, como otros casos ya vistos, también da algunas noticias acerca de la situación económica durante la etapa prehispánica de México. Por ejemplo, de las ofrendas mortuorias que describen las láminas 66 a 69 se desprende la existencia de una marcada estratificación de la sociedad. Es interesante también la pintura de la lámina 67 que representa el corte longitudinal de un enterramiento y los instrumentos utilizados para el mismo: dos *huictli* con símbolos sagrados en sus extremos.

21. *Códice Mauricio de la Arena*

Registrado con el número 35-21 en la Colección del Museo Nacional

⁸⁰ Cfr. *Códice Laud*, introducción, selección y notas por Carlos Martínez Marín, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1961, 83 p. reproducción blanco y negro del códice. (Serie Investigaciones, 5). Reproducción a color en *Antigüedades de México*, basadas en la recapitulación de Lord Kinsborough, estudio e interpretación de José Corona Núñez, 4 v., México, Secretaría de Hacienda, 1964-1967, v. iv.

y clasificado como económico.³¹ Es un código pictográfico del siglo xvi pintado en Tlaquiltenango, Estado de Morelos.

Entre los rasgos de interés está la indicación de la periodicidad en el pago de tributos, según consta por los glifos de algunos meses del calendario indígena. Los tributos señalados parecen consistir en trabajo personal, moneda y otros.

22. *Códice Mendocino*

Fue pintado por órdenes del virrey Mendoza hacia la cuarta década del siglo xvi. Su fuente básica lo es sin duda la *Matrícula de tributos* siendo posiblemente sólo su tercera sección, la etnográfica, la única elaborada especialmente para él.³² Un somero análisis del código permite apreciar los siguientes elementos de sumo interés para nuestro estudio:

Primera sección. En la primera lámina aparece la fundación de México Tenochtitlan el año 2 *calli*, 1325, con señas de la división originaria en cuatro partes o *campan*. Se mira también a Ténoch y a nueve señores de otros tantos *calpulli*.

En las láminas ii a xviii están consignados los pictogramas de los pueblos conquistados por los señores de México Tenochtitlan, desde Acamapichtli hasta el segundo Motecuhzoma. Ello ilustra en cierta forma la expansión imperialista de los tenochcas.

Segunda sección. Las treinta y nueve láminas que siguen, de la xix a la lvii, comprenden los 371 pueblos tributarios de México. Entre los artículos de tributo sobresalen: granos, mantas, ropa, oro, plumas, papel, armas, divisas militares, miel, sal, jícara, cerámica, piedras preciosas, aves, pieles, madera, leña, copal, etcétera.

Resulta importante notar que entre los artículos tributados no aparezcan instrumentos de producción, salvo las hachuelas de cobre (lám. 39 y 42) y los porta fardos o *cacaxtli* (lám. 44).

Debe notarse, asimismo, que las dos primeras secciones del código dan en conjunto no sólo una imagen de la extensión del imperio y del monto de los tributos que llegaban, sino también alguna idea acerca de los recursos propios de las diversas regiones del México antiguo tributarias de los tenochcas.

Tercera sección. Corresponde ésta a la descripción etnográfica de la sociedad mexicana. La primera lámina de esta sección trata del nacimiento. Están representados los instrumentos característicos del trabajo de los hombres: del *zuquichuhqui* o alfarero, de los *amanteca* o artifices de la pluma, del *tlacuilo* o pintor de códigos, del *tlatecqui* o lapidario y del *yaoquizqui* o soldado. También aparece el instrumental propio de la mujer, es decir, la escoba, el huso y la petaquilla. Debe notarse que todos estos instrumentos pertenecen sólo a un estrato social particular que por supuesto no corresponde con el inferior,

³¹ Glass, *op. cit.*, p. 63.

³² Cfr. Robert H. Barlow, *The extent of the empire of the culhua mexicana*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1949, 144 p. i mapa (Ibero-Americana: 28).

150 ESTRUCTURA ECONÓMICA DE LA SOCIEDAD MEXICA

ya que de ser así estarían representados, sobre todo, el *huictli* y asimismo el *cacaxtli* o el *mecapalli*, propios de los trabajadores del campo y manuales en general y de los *tlameme* o cargadores, respectivamente.

Las láminas LIX a LXI presentan el proceso de endoculturación, por medio del cual los padres transmiten a sus hijos sus habilidades personales. Llama la atención tanto la indicación de las actividades como de los instrumentos de trabajo. A los varones se se les hace servir en el hogar, llevar pequeñas cargas y ayudar en el mercado; luego llevan cargas mayores, ya sea a la espalda o en canoas y se les instruye en el uso de la red y en la pesca en canoa. Las madres enseñan a sus hijas la técnica del hilado, barrer y ocuparse constantemente en servicios personales; luego les indican cómo moler, echar tortillas, preparar diversos guisos y tejer las distintas piezas de ropa. Aparece señalada también, la ración de alimentos según la edad y las sanciones que recibían.

Las láminas LXIII a LXV se refieren a la segunda etapa de endoculturación. Se pueden observar ahí los distintos oficios y pruebas a que estaban sujetos los jóvenes, tales como barrer, transportar ramas, púas de maguey, cañas verdes, troncos y leña para el servicio de los templos. Se representan también distintas ocupaciones, como la del tañedor de *teponaztli*, la del que conoce el curso de los astros, la del *tameme* de guerra, la de los que proveen adobes y piedras para la construcción y la de los encargados de supervisar la edificación o mantenimiento de acequias, calles y templos (lám. LXV. 2). (Véase fig. 19.)

La lámina LXXI está dedicada a las ocupaciones humanas. En ella se mira al carpintero, al lapidario, al artífice de la pluma, al pintor y al orfebre. Las demás ocupaciones representadas son secundarias: cantores, mensajeros, jugadores de *tlachtli* y *patolli*, ladrones y borrachos. En esta misma lámina aparece la casa comunal o *techancalco* como proveedora de trabajo, estando representado éste por el *huictli* y el *mecapalli* con *huacalli*.

23. Códice Monteleone

Registrado con el número 1 de la Colección Harkness de la Biblioteca del Congreso en Washington; fue elaborado en 1531.³³ Consta de ocho pinturas referentes a un pleito de indios de Huexotzinco contra las autoridades españolas, por los gastos ocasionados por la ayuda que prestaron a Cortés y a otros.

Nos interesa aquí la representación gráfica del sistema prehispánico de contabilidad.

³³ Cfr. Howard F. Cline, "The Oztoticpac Lands Map of Texcoco, 1540", en *Quarterly Journal of the Library of Congress*, v. XXIII, April 1966, no. 2, p. 77-115, p. 77.

24. *Códice Osuna*

Constituye una de las fuentes primigenias más valiosas (pero aún no plenamente aprovechada) acerca de la vida, sobre todo política, de los indios de la ciudad de México; precisamente de los barrios de San Juan, San Pablo, Santa María y San Sebastián, entre los años 1551 y 1565.⁸⁴

Pero la importancia del código la adquiere también como fuente de información para el estudio de la economía indígena inmersa en los patrones de explotación de la colonización española. En este sentido el documento habla de la participación que tuvieron los indígenas tanto en la expedición a la Florida (f. 470. 8r), cuanto en los trabajos de diversas obras públicas, como lo fueron el albarradón contra inundaciones y la acequia de Ixtapalapa (f. 469. 7r y 501. 39r), el Hospital de Indios (f. 468. 6v), el palacio virreinal (f. 500. 38r), la iglesia mayor (f. 501. 39v) (véase fig. 20), las obras de Chapultepec (f. 1v) y las de la construcción de la cárcel (f. 468. 6r), manifestando no sólo los materiales y el trabajo que aportaban sino las retribuciones y el trato que recibían —ausentes unas y cruel el otro las más de las veces—.

Otros testimonios de gran valor son la introducción del telar español (f. 500. 38v) y la utilización de la carretilla para el transporte de objetos pesados (f. 501. 39v), instrumentos ambos que dieron pie a un desarrollo distinto de la tecnología indígena a partir de su conquista.

Sin embargo, siendo los acontecimientos del *Códice Osuna* pertenecientes a una época de transición, obviamente se encuentra en sus hojas un buen número de datos que corresponden ciertamente a la estructura económica del aún cercano, y en muchos aspectos indemne, mundo prehispánico. Consigno a continuación algunos ejemplos de este tenor:

Referencias continuas al sistema indígena de contabilidad y, en cierta forma, al de tenencia de la tierra (f. 464. 2v). Representación de artículos de tributo, como son leña, cal, adobe, zacate, pescado, aves, verduras, cacao, agua, etcétera. Pictogramas relativos a diferentes tipos de trabajo, tales como cargadores o tamemes, canoeros, peones, albañiles, carpinteros, encaladores y gente dedicada al servicio de molienda en metate y de acarreo de agua y barrido. Dentro del renglón de trabajo debe considerarse también la representación de gente ajena a las obras de tipo comunal, que quizás tenga alguna conexión con los *mayeque* de la antigüedad mexicana (f. 500. 38v) (véase fig. 30). Por último, debe notarse la relación pictográfica de los pueblos que pertenecieron a la famosa triple alianza (f. 496. 34r a 498. 36v).

25. *Códice del Cristo de Mexicaltzinco*

Registrado con el número 35-127 en la Colección de Códices del Museo Nacional y clasificado como “Económico-tributos” en el Catálogo.⁸⁵

⁸⁴ *Códice Osuna*, reproducción facsimilar de la obra del mismo título editada en Madrid, 1878, acompañada de 158 páginas inéditas encontradas en el Archivo General de la Nación (México), por el profesor Luis Chávez Orozco, México, Instituto Indigenista Interamericano, 1947, 342 p.

⁸⁵ Glass, *op. cit.*, p. 185.



152 ESTRUCTURA ECONÓMICA DE LA SOCIEDAD MEXICA

Aparte de la interesante historia de su descubrimiento, el código sólo proporciona algunas notas sobre artículos de tributos y signos numéricos. Es más bien de interés para el periodo colonial.

26-57. *Códices del Marquesado del Valle de Oaxaca*

Son 32 códigos publicados en un volumen dedicado al Primer Congreso Mexicano de Historia celebrado en Oaxaca.³⁶ De ellos, sólo 30 corresponden al Marquesado y de los dos restantes uno es del pueblo de Tepotzotlán, México y el otro de Cuetzalan, Puebla. En su mayor parte son constancias de propiedad territorial, y de lo que se cosechaba, presentadas en contra de los descendientes de Hernán Cortés.³⁷

Como puntos de interés para el estudio de la economía prehispánica se anotan en seguida los siguientes que aparecen en los primeros 28 códigos: a) sistema tradicional de numeración indígena para cantidades de cosas diversas y de años; b) unidades de medida indígenas; c) productos cosechados, como caña, morales, higueras, magueyes y maíz; d) algunos rasgos del tipo de tenencia antiguo.

El código número 29, de 1553, se refiere a la paliza que recibieron dos indios mexicanos en la Villa de Tehuantepec, por el simple hecho de ser mal vistos en el lugar.

El código número 30 corresponde a una titulación de tierras de Huitzila, Morelos. Es del año 1592.

El código número 31 se refiere a un pleito de los tres pueblos de la jurisdicción de Tepotzotlán, México, contra su gobernador, por malos tratos y pago de tributos. El tributo representado consiste en dinero, cerdos, perros, guajolotes, gallinas, leña, chile, esteras y servidumbre de mujeres indias destinadas a la molienda de maíz. Este documento es de 1552.

En el código número 32, de Cuetzalan, Puebla, aparecen cuatro glifos en color y fue presentado como parte de un título de propiedad.

58. *Código Telleriano-Remensis*

Está registrado con el número 14 en la Biblioteca Nacional de París y fue elaborado hacia 1555. Entre los hechos históricos representados en el código interesa resaltar, por su relación con lo económico, los siguientes:

En la tercera lámina de la parte III hay diversas escenas de la economía de los mexicas durante su migración, que van del año 9 *ácatl* al 5 *técpatl* o sea 1215 a 1224. Los caminantes van cazando conejos con arco y flecha; sus vestidos son de piel y su cabellera suelta, muy similares al uso chichimeca (véase, por ejemplo, el *Código Xólotl*).

³⁶ *Códices indígenas de algunos pueblos del Marquesado del Valle de Oaxaca*, publicados por el Archivo General de la Nación con motivo del Primer Congreso Mexicano de Historia, celebrado en Oaxaca, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1933.

³⁷ Cfr. León-Portilla, "Código de Coyoacán...", p. 61.

Pasando ahora a la parte IV del código,³⁸ en la lámina 8 se señalan los años 2 *ácatl* a 4 *calli* (1455 a 1457) y la figuración de varias plantas, unas con flor y otras con elote y espigas, lo cual parece contradecir a otras fuentes indígenas que aseguran que durante la hambruna de este tiempo sólo se dio el *huauhtli*. Sin embargo la discrepancia es sólo de tipo cronológico, ya que el mencionado periodo de hambre aparece en este código en la lámina anterior, entre los años 1447 y 1448.

Láminas 18-19. Año 4 *ácatl* o 1483. La ampliación del templo mayor de México está representada mediante el basamento del mismo y dos *huictli* arriba como símbolos del trabajo manual (véase, por ejemplo, *Código Azcatitlan*: 20 y *Codex Mexicanus*: 68). Bajo el año 1484 se ve el mismo templo pero ya avanzada la ampliación. En la siguiente lámina, la 19, año 1487 o 7 *ácatl*, las obras se han concluido y se muestra pictográficamente el momento de su dedicación.

Lámina 24. Hambruna de los años 13 *calli* y 1 *tochtli*, 1505 a 1506. Aparecen escenas del trato hecho con los cuechteca o huastecos por subsistencias a cambio de hombres. Está representada también la lucha contra la plaga de roedores que invadió los plantíos.

Lámina 32. Año 9 *técpatl*, 1540. Se trata del reacondicionamiento del acueducto de Chapultepec. Aparece un español, posiblemente el virrey Mendoza, dirigiendo a un indio que lleva un *huictli* en la mano; ambos sobre el glifo de Chapultepec y su manantial. Esta escena es semejante a la del año 1527 de la lámina 136 del *Código Vaticano-Ríos* que, como se dijo, falta en este código.

Lámina 33. En el año 11 *tochtli*, 1542, aparece un trabajador de Tenochtitlan migrando hacia algún lugar, quizá en busca de subsistencias ya que en su mano lleva el símbolo típico del trabajo: el *huictli*. La vestimenta y la disposición del pelo de este personaje son similares a los usados durante la migración original.

59. *Código Valeriano*

Fue elaborado en el Valle de México en 1574 y está marcado con el número 35-121 en el Catálogo de la Colección de Códices del Museo Nacional; su clasificación: "Económico".³⁹

Trata de un pleito de tierras durante la Colonia y no da gran información acerca de la economía prehispánica.

60. *Código Vaticano-Ríos*

Se encuentra en la Biblioteca del Vaticano y es conocido también por el nombre de *Código Latino 3738*. Parece ser copia del *Código*

³⁸ Kingsborough estableció esta cuarta parte en vista de la patente falta de continuidad del relato. La realidad es que se perdieron seis láminas de este código, mismas que aparecen en el *Código Vaticano-Ríos*. Cfr. Kingsborough, *Antigüedades...*

³⁹ Glass, *op. cit.*, p. 179.

154 ESTRUCTURA ECONÓMICA DE LA SOCIEDAD MEXICA

Telleriano-Remensis,⁴⁰ pero más completo y por lo mismo es también necesario su análisis.

Lámina 91. Los pictogramas de la migración representan aquí a la gente cazando conejos con arco y flecha y llevando aves en las espaldas.

Lámina 97. (Falta en el *Telleriano*.) Un mexicano entrega un pescado a Tezozómoc de Azcapotzalco en señal de tributo; lleva la red para la pesca, indicando su profesión, de él y de su grupo.

Lámina 102. (Falta en el *Telleriano*.) Se muestra el ambiente de la recién fundada Tenochtitlan.

Lámina 126. Año 7 *ácatl*, 1499. Representa la inundación de México a causa del desbordamiento del Acuecuéxatl.

Lámina 136. Años 7 *tochtli* a 9 *técpatl*, 1526-1528. Una plaga de gusanos acaba con el maíz. Se ordena la reconstrucción, por mano indígena, del acueducto de Chapultepec. El hecho está representado por el glifo de lugar, dos *huictli* y un indio amarrado del cuello y llevado por un español

61. *Códice Vergara*

Está registrado este código con los números 37 a 39 en el *Atlas* de Boban y constituye un documento catastral fechado en 1539.⁴¹

Es de interés la parte que corresponde a la lámina 39 del *Atlas* mencionado, en donde están dibujadas algunas parcelas con la indicación del producto que en ellas se cosechaba.

62. *Códice Xólotl*

Es el *Códice Xólotl*⁴² caso típico de documentos que pueden y deben ser clasificados distintamente. Es sin duda una fuente cien por ciento histórica que describe paso a paso el asentamiento de las huestes comandadas por Xólotl en un ámbito de cultura más desarrollada; pero también salta a la vista su índole geográfica, ya que es base indiscutible para el estudio de la cartografía indígena prehispánica. Asimismo, si se toman en cuenta los diferentes modos de vida tanto de los inmigrantes chichimecas como de los que de antiguo habitaban el altiplano central y, además, los momentos en los que unos con otros inician el consecuente proceso de aculturación,⁴³ el carácter económico del código se sobrepone a los demás.

Así, tomando en cuenta estas últimas características, anoto en seguida

⁴⁰ Ambos códigos en Kingsborough, *op. cit.*, v. I y III.

⁴¹ Boban, *op. cit.*

⁴² *Códice Xólotl*, preparado por Charles E. Dibble, México, Universidad Nacional Autónoma de México y University of Utah, 1951, 166 p. y reproducciones en blanco y negro. En la colección de Boban aparece con el registro I-IV, *cfr. Atlas*.

⁴³ *Cfr.* Miguel León-Portilla, "El proceso de culturación de los chichimecas de Xólotl", en *Estudios de Cultura Náhuatl*, México, v. VII, 1967, p. 59-86.

los rasgos más sobresalientes que el código ofrece al estudio de la economía en esos momentos de cambio.

En la primera lámina, Xólotl y su hijo Nopaltzin exploran el valle en busca de sitios propicios a su desenvolvimiento. Se advierten rasgos peculiares de su forma de vida, de su habitación rupestre y de su vestido.

Por el rumbo de Quecholan se observa una escena en la que gente de cultura no chichimeca funde oro y labra piedras.

En la lámina II Xólotl divide la tierra entre sus vasallos. Esto sucede en un año 1 *técpatl*, cuando se advierte ya un cierto síntoma de sedentarismo. Xólotl y su hijo ordenan la construcción de cercos de caza en Tetzco y en otros lugares y se impone el tributo en piezas de caza.

En las láminas I-II bis, Xólotl y Nopaltzin aparecen exigiendo el pago de tributos.

En la tercera lámina continúa el establecimiento de cercados, pero sobresalen ahora los señalados para el cultivo y para la cacería de conejos. En todos se mira la representación del *huicltli*, símbolo del trabajo manual y en alguno parece haber indicación del usufructuario de las tierras.

En otra parte de esta lámina se mira al señor de Culhuacán, Achitómetl, entregando a sus hijas, Atototzin e Ilancuéitl, sendos terrenos en la ribera del lago. Son posiblemente sementeras acuáticas, ya que cada una, debidamente designada con su respectivo nombre, aparece circundada por canales y unidas por canoas de paso.⁴⁴

En la lámina IV se ven algunas escenas de interés para el estudio de la sociedad mexicana. El *tlacuilo* dibujó, concediéndole poca importancia, la llegada de este grupo por el rumbo de Chapultepec, hasta su arribo al lugar que les señalara el señor de Azcapotzalco, Aculhua, padre de Tezozómoc. Resulta interesante notar que el vestido y las armas de los recién llegados mexicanos no tienen semejanza alguna con los de los chichimecas, representados siempre con aljaba, arco y flecha, con capas de piel o de *amoxtili* o fibra acuática, con el pelo sin cortar y con aderezos de pluma. Esto indica que se les representó como toltecas, es decir, como gente de cultura más desarrollada en relación a la de los chichimecas propiamente dichos. Los mexicanos aparecen, además, peleando con *dílatl* o lanzadardos.

Lámina V. Al centro se mira a Techotlalatzin organizando los *calpulli*.⁴⁵ Varios señores, *huicltli* en mano, parecen indicar que fueron tributarios al servicio del líder chichimeca.

En la lámina VI hay indicios de un incremento en el tráfico acuático, ya que es mayor el número de canoas de paso representadas.

Lámina VII. El número de canoas es aún más grande, ya que fueron el transporte militar utilizado durante las batallas entre tepanecas y aculhuas.

⁴⁴ Cfr. Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, *Obras históricas*, 2. v., notas de Alfredo Chavero, prólogo de J. Ignacio Dávila Garibi, México, Editora Nacional, 1965, v. I, p. 100.

⁴⁵ Cfr. Fr. Juan de Torquemada, *De los veinte y un libros rituales y monarquía indiana...*, 3 v., edición facsimilar de la de 1725, México, Editorial Salvador Chávez Hayhoe, 1943, v. I, lib. 2, cap. 8.

156 ESTRUCTURA ECONÓMICA DE LA SOCIEDAD MEXICA

Lámina VIII. En la región chalca se advierte un plantío de magueyes que, si se recuerdan otras fuentes, como el *Código Boturini* al principio de este elenco, parece indicar el tipo de economía peculiar del lugar. También en esta lámina se ve el repartimiento de pueblos entre Azcapotzalco, México y Tlatelolco. Cabe notar por último, una escena en Caltenco característica de la economía familiar mesoamericana; se trata de una mujer que prepara tortillas de maíz para el hermano de Nezahualcóyotl y que tiene ante sí los medios de su trabajo: el metate y el *metlapilli*. Esta misma escena señala el tipo generalizado de intercambio con base en el trueque. (Véase fig. 24.)

63. *Contrat de Commanderie signé devant les autorités de Mexico, par les indigènes, en faveur du Sr. Don Bernardino Vasquez de Tapia*

Documento número 27 del *Atlas* de Boban.⁴⁶ Como lo indica el texto que acompaña a la pintura, se trata de un contrato firmado en octubre de 1554, por medio del cual se especifican la periodicidad y la cantidad de tributo a favor del antiguo conquistador Bernardino Vázquez de Tapia, ahora encomendero. El tributo consistía en dinero, maíz, leña, zacate y guajolotes, transportado todo en canoa hasta la casa que Vázquez de Tapia tenía en la ribera.

64. *Contributions ou tributos*

Documento número 28 del *Atlas* de Boban.⁴⁷ Se refiere a las tribuciones de los pueblos de Tlaxincan, Tlailotlacan, Tecpampa, Tenanco, Quecholac, Ayocalco y San Nicolás, consistentes sobre todo en pescado y aves.

65. *Fragmento de tributos*

De procedencia desconocida y pintado hacia 1570, este códice se encuentra actualmente en la Colección de códices del Museo Nacional y está registrado con el número 35-72 y clasificado como "Económico-tributos".⁴⁸

Sólo detalla la cantidad de artículos tributados, consistentes éstos en chile y pescado.

66. *Lienzo de Tlaxcala*

Códice posthispánico pintado alrededor de 1550.⁴⁹ Pese a ser básicamente histórico; relacionado directamente con la Conquista, hay en sus láminas algunos datos sobre la economía indígena.

⁴⁶ Boban, *op. cit.*

⁴⁷ *Ibidem.*

⁴⁸ Glass, *op. cit.*, p. 125.

⁴⁹ *Lienzo de Tlaxcala*, explicación del mismo por Alfredo Chavero, México, Artes de México, 1964. (No. 51/52).

Se puede apreciar principalmente el tipo común de alimentos de campaña: de origen animal, como el venado, el guajolote y aves diversas; alimentos preparados, como maíz en grano o en tortillas y forraje para los caballos (láms. 2, 4, 11, 27, 28, 29); artículos de vestir y suntuarios, como mantas, sandalias, joyas de oro y piedras preciosas (láms. 3, 7). Instrumentos y artefactos varios, como escudos de guerra, canastos y cuezcomates o silos (láms. 7, 28). Trabajadores, como los tameme (láms. 10, 30, 41), y su instrumental característico, el *cacaxtli* (láms. 11). (Véase fig. 29.)

67. *Mapa de Cuauhtinchan No. 2*

Número 35-24 del Catálogo de la Colección de códices del Museo Nacional; su clasificación, "Cartográfico-histórico".⁵⁰ Interesan aquí algunos aspectos de los diferentes medios naturales durante la peregrinación de los nahuas.

68. *Mapa de Güeyapan*

Número 25 en el *Atlas* de Boban.⁵¹ Trata este código de un litigio por tierras que, como otros similares, tiene representaciones de parcelas y canales de riego. Por sí solo este documento no dice mucho acerca de la antigua forma de economía indígena prehispánica.

69. *Mapa de Santa María Nativitas Tultepeque*

Pertenece a la colección del Museo Nacional, está registrado con el número 35-90 y clasificado como "Cartográfico"; la pintura fue hecha en Tultepec, estado de México, en 1578.⁵²

Muestra una serie de plantíos de maguey y se refiere a un pleito de tierras.

70. *Mapa de Tepechpan*

Registrado con el número 13-14 en el *Atlas* de Boban.⁵³ Cuenta con unas cuantas escenas que revisten cierto interés para nuestro tema:

- a) En 1298 (1 *tochtli*), inicio del código, se ven guerreros chichimecas con sus instrumentos de guerra característicos: arco y flechas y aljaba.
- b) El medio ambiente de la región de Tepechpan.
- c) Hacia 1350 (1 *tochtli*), se observa el uso del lanzadardos o *átlatl* durante la expulsión de los mexicas de Chapultepec; asimismo aparece la entrega de tributos a Cóc Cox, señor de Culhuacán, en señal de vasallaje.
- d) En 1453

⁵⁰ Glass, *op. cit.*, p. 66.

⁵¹ Boban, *op. cit.*

⁵² Glass, *op. cit.*, p. 144.

⁵³ Boban, *op. cit.*; reproducido en *Anales del Museo Nacional*, México, época I, v. III, 1886.

158 ESTRUCTURA ECONÓMICA DE LA SOCIEDAD MEXICA

(13 *calli*), hay indicios de la división de la tierra efectuada por el segundo Tecoyotzin.

71. *Mapa Quinatzin*

Lleva el número 11-12 en el *Atlas* de Boban, y fue reproducido también en los *Anales* del Museo Nacional.⁵⁴ Representa un cuadro magnífico del ambiente y modo de vida de los chichimecas.

Se ven la vegetación imperante y la fauna, sobre todo los animales que les servían de sustento. La gente aparece con atuendos y actitudes que la caracterizan como perteneciente a una economía nómada cazadora. Se miran personas vagando y cazando animales con arco y flecha; sus vestidos son sólo capas hechas de piel, aún con los hoyuelos de restiramiento y no siempre con sandalias. También está representada la costumbre de habitar cuevas.

Como en el *Mapa Tlotzin*,⁵⁵ aquí también se ven aspectos de la aculturación de los chichimecas, tales como la práctica de asar la carne y asimismo el cultivo del maíz, para el que aparece el curioso plantío utilizando los agujeros de las madrigueras de los topos.

72. *Mapa Tlotzin*

Claro dibujo de la forma de vida de los chichimecas durante la hegemonía de Tlotzin, padre de Quinatzin e hijo de Nopaltzin y Atotoztli, señora culhuacana.

Resaltan en el código el ambiente natural, las habitaciones rupestres y las armas, vestidos y aderezos característicos de los chichimecas. Sobresale asimismo, la aparición de Tecpoyo Achcauhtli, el chalca que actuó como agente de aculturación dentro del grupo de Tlotzin.⁵⁶

En la tercera sección vertical del código, referente a la dinastía de los señores chichimecas, precisamente frente a la figura de Nezahualcōyotl, hay un interesantísimo grupo compuesto por seis diferentes artesanos trabajando, sin duda representantes de otros tantos *calpulli*. Ante esta escena debe recordarse que, como anotan algunas fuentes y lo confirma el texto en náhuatl inscrito bajo dicho dibujo, fue preocupación constante de los primeros soberanos chichimecas introducir en la ciudad de Tetzaco *calpulli* de este tipo con el fin de apresurar el desenvolvimiento y el cambio en su sociedad.⁵⁷

73. *Matrícula de tributos*

Código registrado con el número 35-52 en la colección del Museo Nacional y clasificado como "Económico (tributos)".⁵⁸

⁵⁴ *Ibidem*.

⁵⁵ *Mapa Tlotzin*, explicación y reproducción en *Anales del Museo Nacional*, México, época I, v. III, 1886, p. 304-320.

⁵⁶ Cfr. León-Portilla, "El proceso de aculturación..."

⁵⁷ Véase, por ejemplo, Ixtlilxóchitl, *op. cit.*, t. I, p. 327.

⁵⁸ Glass, *op. cit.*, p. 99-100. Cfr. *Matrícula de tributos*, interpretación y notas

La *Matrícula* fue dibujada, según Barlow, probablemente algún tiempo después de 1511 o 1512 y posteriormente anotada en náhuatl, sin ningún sistema, durante el mismo siglo xvi.⁵⁹

Fue sin duda la fuente del *Código Mendocino*, excluida la sección etnográfica, y está considerado uno de los más importantes y famosos documentos indígenas referentes a la extensión territorial y poderío económico de México Tenochtitlan y sus aliados, derivados del caudal de tributos que recaudaban. En este sentido se expresaba el arzobispo Lorenzana al anotar que en él “se ve el más auténtico testimonio de la opulencia, grandeza y majestad de este Imperio mexicano”.⁶⁰ Y es que, como advierte Orozco y Berra, “la suma de los tributos revela un país próspero y floreciente, adelantado en civilización, con sobrados recursos para llevar sus armas poderosas y extender su dominación sobre un inmenso territorio”.⁶¹ Sin embargo, debe aclararse que a pesar de que se advierta la grandeza y la majestad del pueblo tenochca, no sucede lo mismo con el modo primigenio en que todo ello fue posible. Es decir que la *Matrícula de tributos* representa sólo el resultado último de todo el andamiaje social, político, económico, religioso, etcétera, de Tenochtitlan, pero no, y ello es indudable, la base o principio del mismo.

El código contiene los topónimos de los pueblos sojuzgados y representaciones de los artículos de tributo con su respectivo sistema numeral. Los tributos consistían, en términos generales, en mantas, implementos militares, piedras y plumas preciosas, alimentos y animales.

74. *Pièce d'un procès: Plan de plusieurs propriétés*

Interesantísima pictografía marcada con el número 34 en el *Atlas* de Boban.⁶² Constituye una detallada relación gráfica de las propiedades, en diferentes sitios, de varios individuos emparentados y posiblemente herederos.

La pintura incluye representación de dinero en efectivo, casas, jacales, temazcales, cobertizos, mazorcas de maíz y nopales, arcones, cofres, cajas de madera, camas, trojes de tablas, árboles frutales, solares, palenques y tierras labrantías, unas cercadas y otras a la orilla del agua, unas preparadas y otras no, tierras en barbecho y zacatales. La mayor parte de los terrenos tiene inscritas sus dimensiones por medio de numerales indígenas y, en algunas ocasiones, por la indicación de cuartas o pies, lo cual resulta de gran utilidad para el análisis del sistema prehispánico de medidas, inmerso en el ámbito colonial.

de José Corona Núñez, México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 1969, 67 p. y reproducción a color del código.

⁵⁹ Cfr. Barlow, *The extent of the empire...*, p. 4-7.

⁶⁰ *Ibidem*.

⁶¹ Orozco y Berra, *Historia antigua...* t. I, p. 252.

⁶² Boban, *op. cit.*

75. *Pièce justificative d'un procès*

Documento número 29 del *Atlas* de Boban.⁶³ Se trata de un litigio llevado en 1571 entre naturales de Xochimilco. Es de sumo interés ya que la probanza incluye la sucesión, ascendente sobre todo, de uno de ellos, Francisco Cohuatzáncatl, lo cual le da cierta continuidad a partir de las últimas fechas de vida precortesiana.

Este códice contiene, aparte de algunos glifos de lugar, la representación de caseríos y campos irrigados, así como los artículos del pago de arriendo tales como magueyes, chile, mantas, canoas, jícaras, maíz en mazorca y frijol.

76. *Pintura de Pablo Ocelutle y sus hijos*

Este códice aparece con el número 32 en el *Atlas* de Boban, registrado con el título de *Pièce du procès de Pablo Ocelotl et ses fils*.⁶⁴ Trata del pleito que se ventiló en 1565 por las casas y plantíos que Pablo Ocelotl tenía en propiedad, seguramente en el Valle de México.

Aparecen figurados las casas, terrenos y plantíos, además de una genealogía. Son interesantes las pictografías que representan la cantidad de cuatro mil magueyes en correspondencia con las de su valor de dos mil pesos.

Debe notarse también que bordeando el perímetro del documento hay una sucesión de glifos indígenas de los años pero sin sus respectivos numerales. Haciendo la correlación, el último glifo, *calli*, correspondería con el numeral 8 al año 1565, fecha del códice, y el primero, *ácatl*, con el numeral 1, a 1519. La suposición es válida ya que el último glifo mencionado está unido a la figura de un soldado español, cerca del topónimo de Tenochtitlan. Esta correlación da mayor interés al códice en virtud del enlace que en esta forma queda establecido con el mundo indígena anterior a su conquista.

77. *Plano atribuido a Alonso de Santa Cruz*

Fue pintado a mediados del siglo xvi y hoy se encuentra en la Universidad de Upsala.⁶⁵ Para nuestro propósito, lo que más importa de este plano es lo que sigue:

- a) La descripción del medio ambiente natural, en especial del sistema hidrográfico.
- b) La red de canales dentro del ámbito de la ciudad de México, así como los diques en el lago.
- c) Las múltiples formas de trabajo, tradicionales o posteriormente

⁶³ *Ibidem*.

⁶⁴ *Ibidem*. (En el códice se lee "Pablo Ocelutle").

⁶⁵ Manuel Toussaint, Federico Gómez de Orozco y Justino Fernández, *Planos de la Ciudad de México. Siglos xvi y xvii*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1938, 205 p. ils. p. 127-166.

impuestas, que se advierten en caminos y regiones de tierra firme. Por ejemplo, se ven hombres laborando con *huictli* en el bosque, en solares, en acequias o en milpas, lo cual indica, además, la variabilidad de uso de este importantísimo instrumento de producción prehispánico; también aparecen otros tipos de trabajadores actuando con sus respectivos medios: cazadores con arco y flecha, tlachiqueros con *huictli* y acocotes, leñadores y taladores de bosques, tamemes, pastores, etcétera.

d) Las formas peculiares de trabajo en el medio acuático (muy similares a las que aparecen en la lámina XIII del *Códice Azcatitlan*), principalmente el uso de redes diversas, fisgas, lanzas, *átlatl* o lanzadardos, utilizados, ya en canoas ya a pie, en los bajos, para la pesca o la obtención de aves y animales acuáticos distintos.

78. Plano atribuido a Hernán Cortés

Fue publicado por primera vez en 1524, en Nüremberg, y está basado en el que envió Cortés a Carlos V, anexo a su tercera carta relación.⁶⁶

Pese al tipo occidental y generalmente esquemático de su dibujo, se aprecian en el plano las calzadas, los canales y aun los caseríos de la ciudad prehispánica con su peculiar intercomunicación a base de puentes de vigas. Se ve claramente la gran división cuatripartita en torno a la plaza mayor de Tenochtitlan y, hacia el norte, la correspondiente a Tlatelolco alrededor de su *tianquiztli* y templo; los caseríos aislados de los cuatro grandes *campa*, posiblemente sean un esbozo de la distribución territorial de los *calpulli* de Tenochtitlan, al menos de los principales.

Llama la atención asimismo, la representación del acueducto de Chapultepec y del albarradón o dique del lago de Tetzaco.

79. Plano parcial de la Ciudad de México

Ha sido llamado también *Plano en papel de maguey*. Su original se encuentra en la colección de códices del Museo Nacional, registrado con el número 35-3 y clasificado como "Cartográfico".⁶⁷

Es un plano indígena elaborado hacia los primeros años de la segunda mitad del siglo XVI sobre papel de izote,⁶⁸ que muestra las calles, canales, parcelas o chinampas —con el nombre de sus poseedores o de los *calpulli*—, de la parte norte de la isla de México, en la región este de Tlatelolco.

Tanto por su localización como por su fecha y manera de ejecución, puede inferirse que representa la forma aproximada de la división territorial de *calpulli* y parcelas de la antigua metrópoli de los mexicanos.

⁶⁶ *Ibidem*, p. 93-126.

⁶⁷ Glass, *op. cit.*, p. 39-40.

⁶⁸ Toussaint *et al.*, *op. cit.*, p. 57-84.

80. *Reçu présenté par le Capitaine Jorge Cerón y Carabajal*

Este documento, número 30 del *Atlas* de Boban,⁶⁹ se refiere a un litigio de 1564 entablado por los indios de nueve pueblos de la región de Chalco, por diversos servicios personales a que fueron ilegalmente contratados por el capitán Jorge Cerón y Carabajal. Los servicios, según lo indican los pictogramas del código, consistían en el cuidado de la casa, de la caballeriza y del ganado, así como del acarreo de agua y provisión de zacate. Se hace constar también el costo del total de cada uno de los servicios prestados.

81. *The Oztoticpac Lands Map*

Mapa de las tierras de Oztoticpac, registrado con el número 4 en la Biblioteca del Congreso en Washington. Su tamaño aproximado es de 84 cm x 76 cm y fue pintado por el rumbo de Tetzco en 1540, en tintas roja y negra; el color rojo sólo usado para los numerales.⁷⁰

Trata principalmente de litigios sobre tierras, e indirectamente hace referencia al sistema prehispánico de tenencia de la misma. Es un complejo catastro de propiedades, en donde aparece la delimitación de parcelas de la comunidad y de los señores.

Son de interés algunas referencias acerca de los distintos tipos de labradores de la tierra, como por ejemplo, renteros y comuneros. Contiene asimismo, datos sobre genealogía relativos a la propiedad territorial.

El mapa tiene también, como era de esperarse, pictogramas referentes a los sistemas de contabilidad y dimensional prehispánicos; este último de singular importancia.

Debe notarse, por último, la interesantísima descripción gráfica acerca de los injertos de diversos frutales europeos aclimatados ya en la Nueva España, lo cual contribuye en mucho a la historia de los inicios de la economía colonial novohispana.

⁶⁹ Boban, *op. cit.*

⁷⁰ Cline, "The Oztoticpac Lands Maps..."