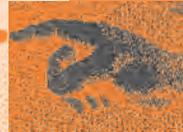


DOMINIQUE
DE COURCELLES



ESCRIBIR LA HISTORIA, ESCRIBIR
HISTORIAS EN EL MUNDO HISPÁNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCRIBIR LA HISTORIA, ESCRIBIR
HISTORIAS EN EL MUNDO HISPÁNICO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

Serie Teoría e Historia de la Historiografía

9



DOMINIQUE DE COURCELLES

ESCRIBIR LA HISTORIA,
ESCRIBIR HISTORIAS
EN EL MUNDO HISPÁNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

MÉXICO 2009

Catalogación de la fuente Dirección General de Biblioteca, UNAM

DP53.I2

C6818 Courcelles, Dominique de, 1953
Escribir la historia, escribir historias en el mundo hispánico / Dominique de Courcelles. - México : UNAM, - Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.
398 p. - (Serie Teoría e Historia de la Historiografía ; 9)

Traducción de: [Écrire l'histoire, écrire des histoires dans le monde hispanique]

ISBN 978-607-02-0661-0

1. Historiografía - Historia - España - Hasta 1500 2. España - Historia - 711-1516 3. Península Ibérica - Historia
I. Título. II. Serie

Este libro fue publicado con el apoyo de la Embajada de Francia en México, en el marco del Programa de Apoyo a la Publicación "Alfonso Reyes", del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Primera edición: 2009

DR © 2009. Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria, 04510 México, D. F.
+52 (55) 5622-7518
www.historicas.unam.mx

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

ISBN 978-607-02-0661-0

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

Índice

PRÓLOGO	5
INTRODUCCIÓN	7
De Isidoro de Sevilla al <i>Amadís de Gaula</i> : primeras configuraciones hispánicas de la escritura de la historia	11
Enseñar lo que ya no se puede ver: <i>Tirant lo Blanc</i> y la reconquista del imperio cristiano de Oriente, o la historia a modo de simulacro	63
Pensamiento teológico y evento, violencia y justicia de la escritura de la historia: hacia una nueva historia	89
Paradojas e imágenes verbales en las historias de la muy célebre <i>Silva de varia lección</i> (1540-1551) de Pedro Mexía	127
La historia de sí mismo: entre memoria personal y memoria colectiva	163
Escribir la historia de los descubrimientos y las conquistas del Nuevo Mundo en los tiempos de Carlos V y de Felipe II. .	195
La escritura de la decadencia: la novela picaresca	237
De la teoría de la historia a la biblioteca hispánica: de los tratadistas de doctrina de historia a los bibliógrafos . . .	269
Anexo 1. Sebastián de Covarrubias Orozco, <i>Tesoro de la lengua castellana o española</i>	316
Anexo 2. Juan Páez de Castro, <i>Memorial de las cosas necesarias para escribir historia</i>	316
La escritura barroca de una historia imperial en la Nueva España . .	329
Conclusión	367
FUENTES CONSULTADAS	373
ÍNDICE ONOMÁSTICO	397

Escribir la historia, escribir historias en el mundo hispánico

editado por el Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM,
se terminó de imprimir el 25 de septiembre de 2009
en Compuformas Paf, Avenida Coyoacán 1031,
Colonia del Valle, México, D. F. 03100

Su composición y formación tipográfica, en tipo Book Antiqua
de 10.5:12, 10:11 y 8:9.5 puntos, estuvo a cargo
de Sigma Servicios Editoriales
bajo la supervisión de Ramón Luna Soto.

La edición, en papel Cultural de 90 gramos,
consta de 500 ejemplares y estuvo al cuidado de
Rosalba Alcaraz Cienfuegos

Entre el magnífico *Laus spaniae* de Isidoro de Sevilla a principios del siglo VII y la conmovedora exaltación de la *Grandeza mexicana* de Bernardo de Balbuena a principios del siglo XVII, España —las Españas— se impuso como objeto historiográfico. Ahora bien, España sufrió múltiples variaciones, incansablemente recorrida, ora conquistada, ora conquistadora, antes de aseverarse como potencia soberana e imperial en Europa y en el Nuevo Mundo. Entre Isidoro de Sevilla y la época barroca, una tensión creció entre el horizonte de una espera escatológica y el campo de la experiencia. En el mundo hispánico la escritura de la historia, como continuación crítica de la memoria, está fundamentalmente ligada al ejercicio de la meditación sobre la muerte y el nacimiento de los imperios, de las ideologías y de los hombres y sobre este lapso que se da entre nacimiento y muerte, esa crisis del tiempo en la cual, precisamente, Heidegger construyó su idea de la historicidad.

Dominique de Courcelles es directora de investigación en el Centre National de la Recherche Scientifique; en 2003 obtuvo la Cátedra Marcel Bataillon de la UNAM. Entre sus publicaciones sobresale *Globale diversité* (París, École Polytechnique, 2009); también es autora y directora de la película *Entre el fuego y el agua* (México, 2009).

Ilustración: Retrato de Nicolás Antonio (1617-1684), detalles, grabado de Fernando Selma, 1684.

Este libro fue publicado con el apoyo de la Embajada de Francia en México



www.historicas.unam.mx

ISBN 978-607-02-0661-0



9 786070 206610 >