

Josefina Muriel

Cultura femenina novohispana

México

Universidad Nacional Autónoma de México,
Instituto de Investigaciones Históricas

2000

545 p.

(Serie Historia Novohispana, 30)

ISBN 968-58-0313-7

Formato: PDF

Publicado en línea: 27 abril 2015

Disponible en:

<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libro/cultura/femenina.html>



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

DR © 2015, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México, D. F.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Portada:

Doña María Micaela Fernández Esquivel Echeverría y Veytia, 1750.
Colección particular.

1. Lámina III del *Códice Telleriano-Remensis* en la que aparece una mujer tlacuilo o cronista indígena.
2. Beatriz Galindo "La Latina". Tabla de un antiguo retablo del convento de la Concepción, Jerónima, Madrid, fundado por ella. Pintor anónimo. Tomado de Cristina de Arteaga, *Beatriz Galindo, La Latina*, Madrid, Espasa-Calpe, 1975.
3. Las tres sabias hijas de Tomás Moro, Margarita, Cecilia e Isabel, pintadas por Rowland Lockey, siglo XVI. Col. Victoria and Albert Museum, Londres.
4. Santa Teresa de Jesús por Juan Tinoco, poblano, siglo XVIII. Col. particular.
5. Manuela Molina Mosqueira (Sor Teresa de Jesús) a los ocho años, fundadora y cronista del convento carmelita de Santa Teresa La Nueva. Pintor anónimo, siglo XVIII, copia del original. Col. particular.
6. Ejemplo de portada de una crónica. Dibujo a pluma. 1803.
7. Retrato de una india cacique, Juana Juárez Cortés Chimalpopoca. En el extremo izquierdo aparece el escudo de los caciques de Tacuba, a cuya familia pertenecía. Pintor anónimo, 1732. Col. del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.
8. Doña María Ignacia de Azlor y Echeverz, fundadora de Nuestra Señora del Pilar o Enseñanza Antigua. Pintor anónimo, siglo XVIII. Col. del Museo Nacional del Virreinato, Tepozotlán.
9. Claustro del convento de La Encarnación (actualmente SEP). Pintor anónimo. Col. Concepción García Sáenz.
10. Sor Theodora Antonia de Salazar y Moctezuma, que fue monja del convento de Corpus Christi para indias caciques. Aparece con los símbolos iconográficos de las escritoras: tintero y plumas. Fue biógrafa de dicho convento. Pintor anónimo, siglo XVIII.
11. Retrato de la M.R.M. Sor Juana Inés de la Cruz, de Fray Miguel de Herrera, 1732. Museo de América.
12. Portada del certamen literario en honor de Carlos IV, *Cantos de las musas mexicanas*, México, 1804.
13. Litografía de José Morales que representa a la mística Sor Sebastiana Josefa de la Santísima Trinidad, monja clarisa del convento de San Juan de la Penitencia de México. En la parte superior pueden verse el tintero y las plumas que son símbolo de las escritoras. Tomado de la *Vida* que escribió José Eugenio Valdés OFM, México, Biblioteca Mexicana, 1765.

14. Sor María de Jesús Ágreda la escritora mística más leída durante el virreinato. Aparece al lado de San Juan y tiene la pluma en la mano. Al fondo se ve una alegoría de su obra *La mística ciudad de Dios*. Pintor anónimo, siglo XVIII. Col. del Museo de Santa Mónica, Puebla.
15. Retrato de la V.M. María de Jesús, de Puebla. Colección particular.
16. Sor Agustina de Santa Teresa, monja concepcionista, biógrafa y secretaria de la mística María de Jesús. Pintor anónimo, escuela poblana, siglo XVIII, Col. del Museo Nacional del Virreinato, Tepozotlán.
17. La escritora mística Sor María de San José, monja agustina, fundadora de los conventos de Santa Mónica de Puebla y La Soledad de Oaxaca. Pintor anónimo, siglo XVIII. Col. del Museo Nacional del Virreinato, Tepozotlán.
18. Portada del segundo tomo de las obras de Sor Juana Inés de la Cruz. Edición 1963, Barcelona.
19. Portada de la obra impresa de la madre María Anna Águeda de San Ignacio, México.
20. Portada del manuscrito de la vida de la madre María Magdalena Lovarravaquio, ejemplo de los libros conventuales manuscritos.
21. Sor María Juana del Señor San Rafael, monja clarisa. Fue contadora y organista del convento de Santa Clara de Puebla. Pintor anónimo, primera mitad del siglo XIX. Col. del Museo Nacional del Virreinato, Tepozotlán.
22. Cristo crucificado, dibujo a pluma hecho por las monjas del convento concepcionista de Santa Inés.
23. Hoja de un biombo en la que aparece una violinista, parte de un conjunto musical que ameniza una fiesta campestre, pintor anónimo, siglo XVIII. Col. del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.
24. Doña Petra Guadalupe Tomasa y Berrio, marquesa de San Román. Principios del XIX, Real Academia de San Carlos, anónimo.