



1



2

1. Lámina 61, ejecución de delincuentes. Nótese el tamaño de la mano derecha del petámuti.

2. Lámina 133, discurso del petámuti.



3

3. Lámina 15v, instrucciones para la guerra por parte del capitán general.



4



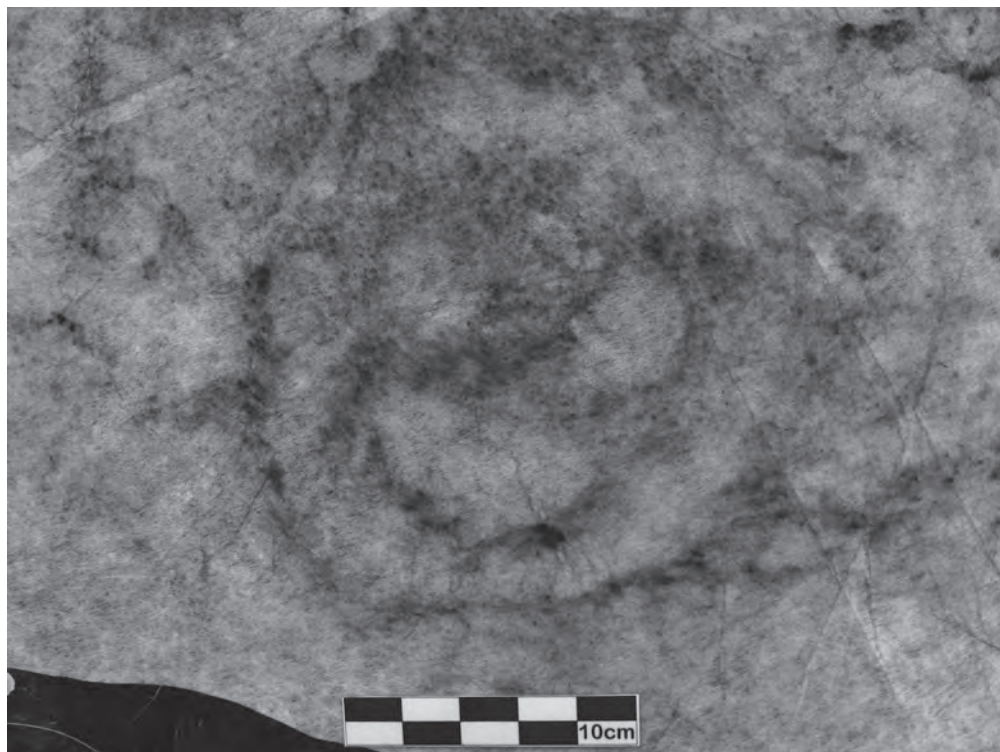
5

4. Escultura sedente del Museo Regional de Michoacán.

5. Escultura monolítica del Museo Regional de Michoacán.

- 6. Grabajo rupestre de Caránguiri, Michoacán.
- 7. Grabado rupestre de Caránguiri, Michoacán.

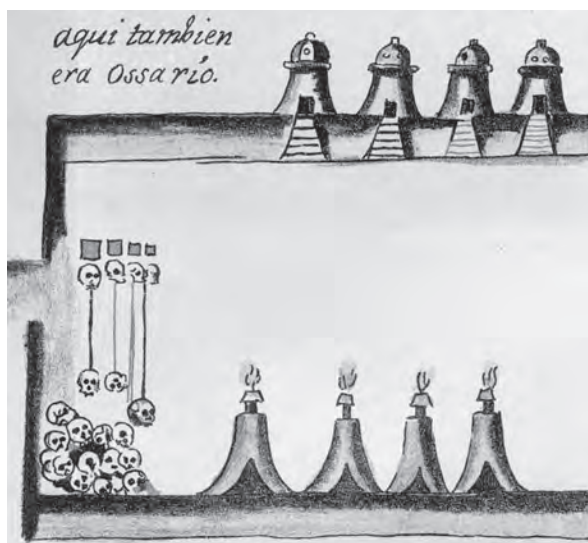
6



7



8



9

8. Lámina 116, Tariácuri en sus aposentos.

9. Mapa Tercero, un "osario" en la obra de Beaumont.



10



11

10. Lámina 29v, el cazonci muerto como bulto funerario.  
11. Lámina 20, guerreros muertos como bultos funerarios.



12



13

12. Lámina 105v, conflicto entre Tariácuri y Curatame.

13. Chac Mool con protuberancia en la cabeza (fotografía de Laura San Juan).



14



15

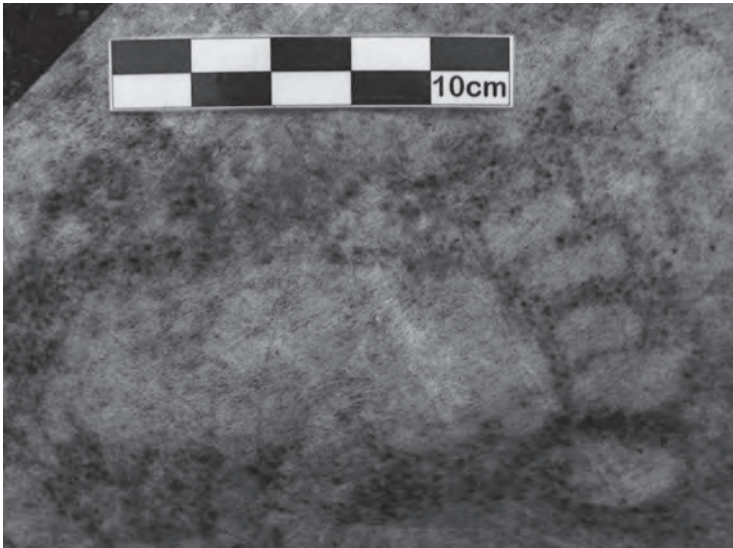
14. Lámina 79, un grupo de isleños frente a los chichimecas.

15. Lámina 35v, mujer posesa en presencia de los dioses.

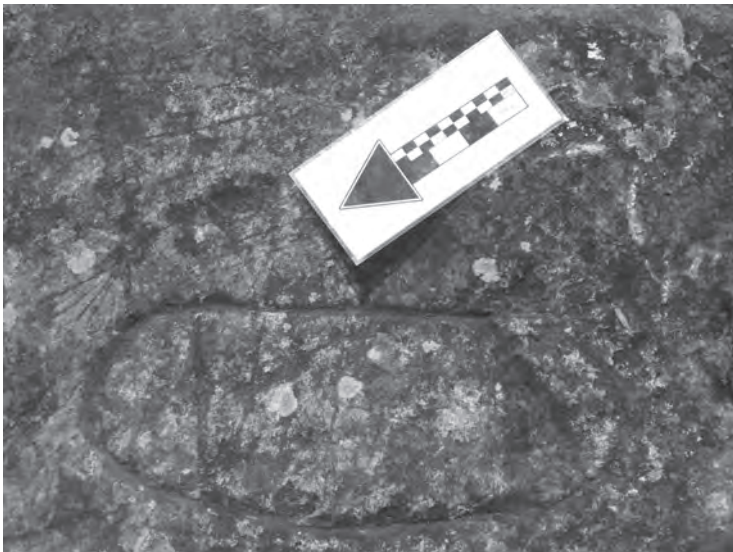




16. Lámina 124v, hombres y mujeres de Yziparámuco en presencia de la diosa Auicanime.



17



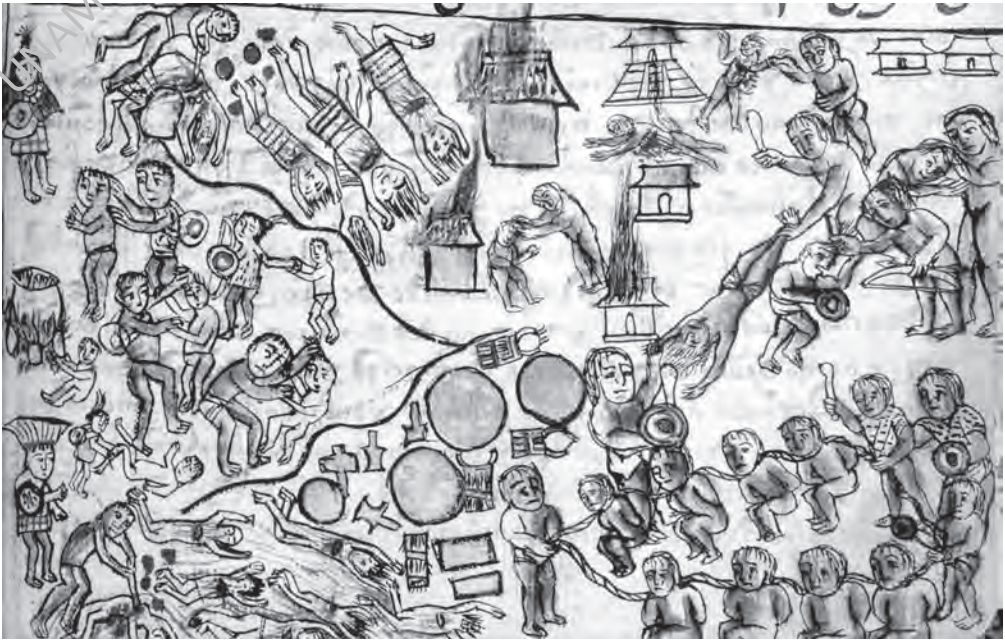
18

17. Grabado de pie en Caranguirio, Michoacán.

18. Grabado moderno de huarache en Caránguirio, Michoacán.



19. Lámina 96v, Curicaueri como bulto o ídolo en el templo.



20

20. Lámina 19, Escena de sacrificio durante una batalla.