

# Históricas Digital

Jorge Gurría Lacroix

*Hernán Cortés y Diego Rivera*

México

Universidad Nacional Autónoma de México,  
Instituto de Investigaciones Históricas

1971

90 p.

Ilustraciones

(Serie de Historia Moderna y Contemporánea, 10)

[Sin ISBN]

Formato: PDF

Publicado en línea: 5 de septiembre de 2016

Disponible en:

<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/cortes/rivera.html>



INSTITUTO  
DE INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS

DR © 2016, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México



## CONCLUSIONES

### 1. LAS DESCRIPCIONES QUE DE HERNAN

Cortés hacen López de Gómara, Díaz del Castillo y Suárez de Peralta, dado el conocimiento que tuvieron de la persona del conquistador, consideramos que tienen un innegable valor histórico.

2. La revisión de la iconografía de Hernán Cortés en fuentes de procedencia indígena nos permite asegurar que ninguna tiene el valor histórico necesario para declarar que los retratos que de él aparecen en ellas, corresponden a como era en vida.

3. De la iconografía tradicional de Cortés, la medalla troquelada por Weiditz en 1529 y el grabado del “Cortés Valeroso” de Lasso de la Vega, impreso en 1588, pero seguramente realizado en 1547, son las únicas piezas que tienen autenticidad y que pudieron ser hechas ante la persona del conquistador.

4. Hernán Cortés pertenece al grupo racial de los ibero-insulares, cuyas características son: morenos, dolicocefalos y de pequeña talla. (1.61 a 1.63).

5. Los restos de Cortés fueron depositados en la cripta de los duques de Medina Sidonia, en la iglesia del Monasterio de San Isidro en Sevilla, el 4 de diciembre de 1547.

7. Por instrucciones de Martín Cortés, su apoderado Hernán López de Calatayud los extrajo de San Isidro de Sevilla, el 23 de mayo de 1566, para trasladarlos a la Nueva España.

8. No hay certeza acerca de la fecha en que llegaron a la Nueva España (Tetzcoco). Fray Alonso Ponce no habla de ellos en 1584-1585 lo que quiere decir que todavía no estaban en el convento de San Francisco de ese lugar. No es sino hasta 1608 en que, gracias a Torquemada sabemos que se encontraban en Tetzcoco.

9. Fueron trasladados al convento de San Francisco de México en 1629, con motivo de la muerte de su nieto Pedro Cortés.

10. Vetancurt, que escribió antes de 1692, dice que los restos de Cortés y de su nieto Pedro, están depositados del lado del Evangelio en un pequeño baúl forrado de terciopelo negro, es decir, juntos los restos de los dos.

11. Fray Francisco de Ajofrín lo vio en San Francisco de México, entre



1763 y 1764, pero no habla de que estuvieran juntos los restos de Cortés y su nieto Pedro.

12. En 1789 el señor Barón de Santa Cruz y San Carlos los trasladó a la parte de atrás del altar mayor de San Francisco de México, en donde en 1794 fueron llevados a la iglesia del Hospital de Jesús.

13. En el epitafio que se puso al sepulcro en el Hospital de Jesús, se dice que los restos de Cortés y su nieto fueron depositados en cajas diferentes, lo que quiere decir que antes de esto estaban juntos.

14. Cuando en 1823 se hacía temer un atentado para con los restos de Cortés, secretamente fueron trasladados del lado del Evangelio, en el piso.

15. En 1836, también en forma secreta se les trasladó al lugar anterior, hasta que en 1946, fueron de nueva cuenta localizados y exhumados, cosa que se aprovechó para estudiarlos.

16. Estudiados los restos, los antropólogos dictaminaron: que se trataba de un individuo del sexo masculino, de edad senil y de una estatura de 1.58; que el cráneo parecía pertenecer a otro esqueleto; que las lesiones del omóplato y húmero derechos le habían hecho perder, sin duda, los movimientos del hombro; que era estevado, que las lesiones que presentaba eran procesos infecciosos provocados por osteosis u osteitis pero nunca debidas a tuberculosis o sífilis.

17. El doctor Quiroz Cuarón (que nunca tuvo los restos en sus manos), con fundamentos en los dictámenes indicados, diagnosticó que Cortés padecía “el enanismo por sífilis congénita del sistema óseo”.

18. Diego Rivera nació en el seno de una familia liberal.

19. Ingresó Diego a la Academia de San Carlos en donde languidecía el clasicismo académico que Diego repudia, mas recibe la influencia del “naturalismo” de Velasco y la interpretación de lo popular de José Guadalupe Posada, a quien conoce en esos días.

20. En España se familiariza con el “realismo español”.

21. Durante los 14 años que permanece en Europa, absorbe todas las corrientes en boga: clasicismo, naturalismo, realismo español, impresionismo, modernismo, puntillismo y cubismo.

22. Socializar el arte. Destruir el individualismo burgués. Repudiar la pintura de caballete. Producir sólo obras monumentales que fueran del dominio público; era el grito de los artistas mexicanos de esta época.

23. José Vasconcelos prohió y dio toda clase de facilidades al movimiento. Todos los muros de la nación fueron puestos a disposición de este brillante grupo renovador.

24. La obra mural de Diego es la objetivación visual de una idea socialista encarnada en la Historia de México y en la vida actual de las clases sociales mexicanas.



25. En los murales del Palacio de Cortés en Cuernavaca, de la escalera del Palacio Nacional, del Hotel del Prado, Diego plasma su concepción de la Historia de México.

26. Para representar en los murales a Hernán Cortés, se inspira en la iconografía tradicional del conquistador y en fuentes de procedencia indígena.

27. En los murales de los corredores del Palacio Nacional, y del Teatro de los Insurgentes da una visión distinta de Hernán Cortés, fundada según él en los estudios del doctor Quiroz Cuarón y de la señorita Eulalia Guzmán.

28. Por tanto, Diego nos pinta en el corredor del Palacio Nacional, no al Cortés que actuó en la conquista de México, que era de lo que se trataba, sino al Cortés de los 63 años, que según Quiroz Cuarón padecía “el enanismo por sífilis congénita del sistema óseo”.

29. Por último, Diego pintó en esa forma a Hernán Cortés para afirmar aún más el sentido negativo de la conquista y colonización españolas así como para destruir el prestigio que la figura de Cortés tiene en parte de la población de México.