

Históricas Digital

Jorge Gurría Lacroix

Hernán Cortés y Diego Rivera

México

Universidad Nacional Autónoma de México,
Instituto de Investigaciones Históricas

1971

90 p.

Ilustraciones

(Serie de Historia Moderna y Contemporánea, 10)

[Sin ISBN]

Formato: PDF

Publicado en línea: 5 de septiembre de 2016

Disponible en:

<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/cortes/rivera.html>



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

DR © 2016, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México



INTRODUCCION

SE TRATA, EN ESTE ENSAYO, DE ANALIZAR las causales que llevaron a Diego Rivera a concebir a Hernán Cortés, en la forma que aparece en los murales de los corredores del Palacio Nacional, de la ciudad de México.

Para llegar a ello hubo necesidad de estudiar varios aspectos, que consideramos indispensables, como son:

1. La descripción física de Hernán Cortés, tanto en las fuentes de origen español como en las indígenas. Esto nos llevaría sin duda a conocer cómo era el Cortés de la conquista y el Cortés poco antes de su muerte.

2. Características del grupo racial al que pertenece Hernán Cortés. Se hizo con miras a comprobar si las descripciones y retratos que conocemos del conquistador están apegados al tipo racial al que pertenece.

3. Los enterramientos de los restos de Hernán Cortés. La idea de este estudio fue comprobar si efectivamente, los restos descubiertos en noviembre de 1946, son los mismos que fueron extraídos de la capilla de Santa Catarina, del Monasterio de San Isidro, en Sevilla y entregados a Hernán López de Calatayud, en mayo de 1566, ya que varios de los entierros y desentierros de dichos restos no aparecen lo suficientemente documentados. Otra causa fue tratar de ratificar si coinciden con las descripciones que se conocen de Hernán Cortés.

4. Hernán Cortés en la pintura de Diego Rivera. En este apartado se hizo un análisis de la vida del pintor, cosa necesaria para lograr conocer el porqué de su última concepción de Cortés así como también de la documentación y bases que tuvo para pintarlo, en las formas que lo hizo.

En las conclusiones, se podrá notar cuál es nuestra idea, acerca de los diversos aspectos estudiados.



Se acompaña el estudio de las correspondientes notas que acreditan la seriedad de este ensayo.

Al final aparece por riguroso orden alfabético toda la bibliografía consultada, que fue usada en las notas de referencia.

JORGE GURRIA LACROIX