

Juan A. Ortega y Medina

*El conflicto anglo-español por el dominio oceánico (siglos XVI-XVII)*

Segunda edición

México

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Históricas

1994

300 + [48] p.

Ilustraciones

(Serie Historia General, 12)

ISBN 968-58-0150-9

Formato: PDF

Publicado en línea: 8 de marzo de 2017

Disponible en:

[http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/conflicto/dominio\\_oceanico.html](http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/conflicto/dominio_oceanico.html)

DR © 2017, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México



INSTITUTO  
DE INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS



## CLAVE DE LAMINAS



INSTITUTO  
DE INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS



1. Felipe II (óleo atribuido a Claudio Coello). Museo del Prado.
2. Plano ideal (imaginario) de la ciudad de México, de 1524. Abajo, a escala menor, croquis del Golfo de México. La divulgación de este grabado contribuyó en buena parte a despertar los apetitos de las potencias rivales de España.
3. Portada del *Arte de Navegar* de Pedro de Medina.
- 3<sup>bis</sup> Portada de navegación escrito por Diego García de Palacio, impreso en México (1587).
4. Un asalto de piratas franceses hugonotes a un puerto del Caribe (De Bry).
5. Drake frente a Santo Domingo, en La Española (De Bry).
6. La custodia conmemorativa de la batalla naval de Lepanto, labrada por el orfebre Johann Zeckl. (Congregación de Santa María de la Victoria, en Ingolstadt, Alemania Federal.)
7. Disposición de combate de las escuadras turca y cristiana el 7 de octubre de 1571, entre el Golfo de Lepanto y Cefalonia. (Grabado Veneciano, Museo Histórico Naval. Venecia, Italia.)
8. “La maravillosa pesca de Pedro” el papa Pío V. (Grabado de Niccolò Nelli. Museo Histórico Naval. Venecia, Italia.)
9. Medalla conmemorativa de la Victoria de Lepanto, por Giovanni Melone, 1511. (“Juan de Austria Hijo de Carlos I y V, a la edad de xxx años.”)
10. Letra y firma de don Juan de Austria (10 de octubre de 1571). Carta enviada al duque Rodolfo, emperador Rodolfo II, más tarde. (Archivo del Estado. Viena, Austria.)
11. El duque de Alba, por Antonio Moro.
12. Alejandro Farnesio, duque de Parma.
13. Don Álvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz.



14. Don Alonso Pérez de Guzmán, duque de Medina Sidonia.
15. Don Pedro de Valdés.
16. Don Antonio de Oquendo. (Museo Naval, Madrid, España.)
17. Grabado que representa al joven y donjuanesco Lope de Vega. La cartela lleva una empresa típicamente barroca, contrarreformista y simbólica: *He aquí lo que es [la muerte] más seguro [o importante] que la fama.*  
Encabeza el retrato la edición de *La hermosura de Angélica*, Madrid, 1602.
18. Don Luis de Góngora, atribuido a Velázquez. Vale la pena recordar, al considerar este retrato, la burla de Quevedo, quien puyó al cordobés que, sin saber griego ni haber leído la traducción de Anacreonte realizada por el madrileño, lo había atacado:  
*Yo te untaré mis versos con tocino  
para que no me los muerdas, Gongorilla.  
¿Por qué censuras tú la lengua griega,  
siendo sólo rabí de la judía,  
cosa que tu nariz aún no lo niega*
19. Dibujo del nuevo tipo de galeón tudoriano y plano del sistema de velamen, según Matthew Baker.
20. El galeón *Ark Royal*, buque insignia (capitana) de lord Howard.
21. Retrato de la reina Isabel I, conocido como el “Armada Portrait” en celebración de la victoria inglesa. Posiblemente fue pintado por George Over y se encuentra en la colección del duque de Bedford. A la izquierda la flota inglesa victoriosa, a la derecha la española derrotada.
22. Al pie del grabado —no aparece en la foto— esta leyenda: *Isabel, por la gracia de Dios reina de Francia, Irlanda y Virginia, y única defensora de la fe cristiana.*
23. La disposición táctica defensiva de la armada española según Michael Lewis (Arthur Banks).
24. El cómputo es español (gregoriano).
25. El litoral del Canal de la Mancha, para ilustrar el derrotero de la armada española y la intervención inglesa en Francia. Las fechas inglesas corresponden al viejo cómputo juliano, atrasado 10 días respecto a la reforma calendárica gregoriana (1582).
26. Sir John Hawkins.
27. Sir Francis Drake “Nobilísimo caballero de Inglaterra”.
28. Charles, lord Howard de Effingham.



29. Sir Martin Frobisher.
30. “La verdadera imagen del ilustrísimo varón, el señor Gualterio Raleigh, caballero áureo.”
31. El 31 de julio (cómputo español), al comenzar la Armada su avance Canal arriba, las flotas realizaron dos maniobras de gran habilidad. La primera fue el táctico movimiento de los ingleses, y la otra la respuesta española a éste. Era esencial para ambas armadas intentar y lograr ganar el viento. Como éste soplaban en dirección oeste, ello significaba que si los ingleses encontraban a los españoles por delante de ellos, tendrían la ventaja. No se sabe cómo fue hecha la maniobra inglesa, pero probablemente, como lo sugiere el mapa, una parte de la flota inglesa barloventando a lo largo de la playa logró situarse al oeste y colocarse así detrás de la escuadra española; y la otra parte emproó hacia el sur y alcanzó su posición en torno al ala derecha de la flota española. En respuesta a este movimiento, a una señal del almirante (cañonazo) la Armada adoptó una formación semicircular (*crescent*) situando los más poderosos galeones en ambos puntos. Entonces, si los ingleses atacaban podían ser abordados, como lo deseaban los españoles, o atraídos al centro del creciente, con peligro de que las alas españolas se cerraran sobre la zaga inglesa y ganasen el viento. Ante esto, el almirante inglés no tuvo otra opción sino la de permitir que la Armada prosiguiese lentamente su ruta sin ser molestada. La velocidad de la Armada era de cuatro millas náuticas por hora, y a veces dos e incluso menos.
32. En este mapa vemos las dos posiciones de las flotas. Para entonces los ingleses habían apresado dos navíos españoles, uno de ellos debido más a un accidente que a una acción victoriosa; pero ellos se habían mostrado incapaces de forzar la acción, o, más bien, la rehuyeron. La Armada se encontraba frente a Portland Bill, y Howard pensó que el enemigo podría atacar Weymouth. Tuvo lugar una confusa escaramuza, intentando los ingleses atacar por el lado de mar abierto y combatiendo también contra cuatro galeazas situadas a sotavento de Portland Bill. Pero contra ambas flotas estaban el viento, la marea y los peligrosos bajos de Shambles, y la acción hubo de interrumpirse. Los ingleses se retiraron y los españoles reconstruyeron su creciente y siguieron su ruta. La segunda posición en el mapa muestra a las dos flotas, inmóviles por falta de viento, a milla y media al S.O. de la isla de Wight. Dos días después de la escaramuza de Portland Bill, Howard mantuvo un consejo de guerra y dividió su flota en cuatro escuadrones, al mando de él, Drake, Hawkins y Frobisher respectivamente. Con ayuda de los botes de su nave, Hawkins atacó a las galeazas; pero una vez más el combate resultó indeciso.



Sopló de nuevo el viento y los ingleses intentaron llevar a la Armada hacia los peligrosos bajos de la isla; mas fracasaron, y ambas flotas se dieron a la vela.

33. Aquí aparece la Armada opuesta a Beachy Head. Howard ha abandonado el plan de un combate decisivo. Hasta este momento ha habido cuatro tentativas de combate; con resultados poco efectivos de la artillería y gran consumo de pólvora y municiones, hasta el punto de escasear ya ambas en las dos flotas. Un ligero daño ha recibido la Armada; pero proseguía segura rumbo a su objetivo. Parecía imposible que se pudiese evitar finalmente su contacto con el ejército del duque de Parma.
34. Por último la ilesa Armada ha anclado al este de Calais, en espera del ejército de Alejandro Farnesio y de las barcasas que habrían de conducirlo a la desembocadura del Támesis. Howard se mostraba descorazonado por su escaso éxito; mas por otro lado, estaba seguro que toda la costa sur estaba ya libre de la invasión, y que además, importantes refuerzos ingleses habían llegado. El único éxito inglés había sido destruir un navío español encallado, el *San Lorenzo*. Pero, fuera de Calais, el fracaso de la Armada; si no su derrota, llegó a ser cierto. Medina Sidonia comprobó que el de Parma no podría reunírsele para que la Armada protegiese al ejército durante el cruce del Canal. Como resultado de los brulotes ingleses, la formación cerrada, defensiva de la Armada fue rota. Sin embargo, pese a ello los españoles pudieron, aunque con enorme trabajo, reconstruir su formación. Pero no resultó de ello ningún provecho. Poco a poco se fue desordenando y una vez evitados los bajos de la costa holandesa, la Armada, ya casi sin poder ofensivo, huyó rumbo al norte.
35. Nosotros los abajo firmantes estamos determinados y hemos acordado en consejo proseguir y perseguir a la flota española hasta que hayamos librado nuestra propia costa y dejemos el canal al oeste de nosotros, y entonces tomaremos atrás para revituallar nuestros navíos, que se encuentran en extrema escasez, y asimismo para guardar y defender nuestra propia costa de cerca, declarando además de que si nuestra necesidad de vituallas y municiones fuera abastecida, la perseguiríamos más allá de lo que ella se hubiera atrevido a ir.
- |                                    |               |
|------------------------------------|---------------|
| Charles [lord] Howard de Effingham | Francis Drake |
| George [conde de] Cumberland       | Edward Hoby   |
| [Lord] Thomas Howard               | John Hawkins  |
| Edmund [lord] Sheffield            | Thomas Ferner |

36. Grabado conmemorativo que muestra lo que el pueblo inglés protestante pensó de la Armada y del “Complot de la Pólvora”.



37. La medalla *Flavit Jehovah* de 1588 (anverso y reverso).
38. “Recuerdo agradecido.” Hoja propagandística inglesa antipapista y antiespañola.
39. El libelo contra Richelieu, de don Francisco de Quevedo.
40. La “Epístola Satyrica” de Quevedo.
41. Felipe IV, joven, por Velázquez.
42. Felipe IV, por Velázquez.
43. El conde-duque de Olivares, por Velázquez.
44. Don Enrique Felipe de Guzmán, hijo bastardo del conde-duque. Cuadro atribuido a Velázquez (Colección Bridgewater, Londres, Inglaterra).





INSTITUTO  
DE INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS