

# Cohetes de regocijo

Una interpretación  
de la fiesta mexicana

María del Carmen Vázquez Mantecón

Universidad Nacional Autónoma de México

La fiesta novohispana y mexicana, que tuvo lugar entre las últimas décadas del siglo XVI y la primera del XX, se caracterizó por un uso abundante e imprescindible de fuegos de artificio. Con éstos se buscaba que cada celebración fuera la muestra más notable de regocijo, de alabanza, de lealtad y de legitimación. A través de sus luces y fuegos, es posible hacer una peculiar lectura de cada microcosmos festivo. Se revela su propósito, su mensaje, la visión del mundo en boga, el impacto que buscaron sin escatimar recursos, la bella arte efímera que significó su fabricación en el contexto marginado en el que se tuvo siempre a los artificieros, y el efecto que atesoraron en los variados sentimientos y creencias de los espectadores. Para dar cuenta de todo esto, fue necesario conocer algunos pormenores de la pirotecnia militar y de gozo que floreció en el siglo XVI con el desarrollo de la artillería, que ha vinculado desde entonces, a partir del uso de la mezcla de salitre, carbón y azufre, a la guerra y la fiesta. Lugar especial en esta investigación, lo ocupan, asimismo, los avatares de la pólvora durante la conquista y su impacto decisivo en la mentalidad indígena, que se apropió solemnemente de ella, alcanzando los coheteros mexicanos muy pronto, gran habilidad y una merecida reputación a los ojos extranjeros.

Se trata de un recorrido por las fiestas religiosas, civiles y mundanas de la ciudad de México en el período elegido, que reveló, mediante el uso de tronadores y deslumbrantes artificios, el imaginario importado, sobre todo de Francia y España, así como el propio, que nutrieron a cada época con sugerentes símbolos, emblemas y alegorías, encontrando, por ejemplo, una respuesta al porqué de la pervivencia bulliciosa en la historia cultural mexicana de figuras como la del castillo o la del torito. Sobre este último y a propósito de la quema de los tradicionales Judas el Sábado de Gloria, se ofrece en este libro una interpretación diferente a lo que de ambos se ha dicho hasta ahora. Entre otros asuntos, encontrará también el lector una reflexión sobre el ambiguo significado del incendio de los cohetes y sobre la magia de la noche que, con sus fuegos iluminando la bóveda del cielo, llevaba a cada fiesta a su momento más esperado.

María del Carmen Vázquez Mantecón es investigadora del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM desde 1992. Entre sus últimas publicaciones se encuentran *Los días de Josepha Ordóñez* (2005); *Muerte y vida eterna de Benito Juárez. El deceso, sus rituales y su memoria* (2006); *La palabra del poder, la vida pública de José María Tornel* (2a. ed., 2008); *Puente de Calderón: las versiones de un célebre combate* (2a. ed., 2012) y *El bisonte de América. Historia, polémica y leyenda* (2013).

Portada: Zócalo, Ciudad de México, 1 de enero de 2000.

Fotografía de la autora.

[www.historicas.unam.mx](http://www.historicas.unam.mx)



INSTITUTO  
DE INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS