

“Lista de figuras”

p. 259-266

*Cielos e inframundos. Una revisión de las cosmologías mesoamericanas*

Ana Díaz (coordinación)

México

Universidad Nacional Autónoma de México,  
Instituto de Investigaciones Históricas/Fideicomiso  
Felipe Teixidor y Moserrat Alfau de Teixidor

2015

272 p.

Ilustraciones

(Serie Antropológica, 24)

ISBN 978-607-02-7226-4

Formato: PDF

Publicado: 24 de mayo de 2016

Disponible en:

<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/cielos/inframundos.html>



INSTITUTO  
DE INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS

DR © 2016, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México, Ciudad de México

## LISTA DE FIGURAS

UNAM - IIH

1. *Códice Vaticano A* (1996)
2. *The Selden Roll*. Ms. Arch. Selden A. 72 (3). © The Bodleian Libraries, University of Oxford. Reproducido con permiso de la Biblioteca Bodleian
- 3 A. Dibujo de Alberto Carrasco Lara con base en Holland (1963: 70)
- 3 B. Matos Moctezuma (1987: 187)
- 3 C. López Austin (1994: 20)
- 3 D. Reconstrucción de Cecilia F. Klein, dibujo de Henry F. Klein, ca. 1982. Klein (1982: 12)
4. Dibujo de Natalis Comes (1616), frontispicio. Reproducido con permiso de la Huntington Library
- 5 A. Bricker y Miram (2002: 92)
- 5 B. Grabados de Michael Wolgemut y Wilhelm Pleydenwuff, en Schedel (1493: f. 5v). Reproducido con permiso de la Huntington Library
- 6 A. Diego de Valadés (1579). © Nettie Lee Benson Latin American Collection, University of Texas Libraries, The University of Texas at Austin, J70. Reproducido con permiso de la Universidad de Texas en Austin
- 6 B. Diego de Valadés (1579). © Nettie Lee Benson Latin American Collection, University of Texas Libraries, The University of Texas at Austin, J70. Reproducido con permiso de la Universidad de Texas en Austin
7. Fresco de Domenico di Michelino, 1465. Catedral de Santa María de la Flor, Florencia, Italia. © Photo SCALA, Florencia
- 8 A. Von Megenberg (1499: f. c5v). Reproducción con permiso de la Huntington Library
- 8 B. Charles de Bouelles (1512, f. 73), en Heninger (2004: 85)
- 9 A. *Códice Borgia* (1993)
- 9 B. Reconstrucción digital de Alberto Carrasco Lara; análisis, dibujo y edición de Víctor Medina, con base en *Códice Borgia* (1993) y *Codex Borgia* (1831-1848)
- 10 A. *Códice Borgia* (1993)

10 B. Reconstrucción digital de Alberto Carrasco Lara; análisis, dibujo y edición de Víctor Medina, con base en *Códice Borgia* (1993) y *Codex Borgia* (1831-1848)

11. Newcomb (1975: lám. XVIII).

12 A. *Códice Fejérváry-Mayer* (1994)

12 B. *Codex Tro-Cortesianus* (1967)

13 A. *Códice Borgia* (1993)

13 B. Reconstrucción digital de Alberto Carrasco Lara; análisis, dibujo y edición de Víctor Medina, con base en *Códice Borgia* (1993) y *Codex Borgia* (1831-1848)

14. Batalla (2002: 322)

15 A. *Códice Borgia* (1993)

15 B. Reconstrucción digital de Alberto Carrasco Lara; análisis, dibujo y edición de Víctor Medina, con base en *Códice Borgia* (1993) y *Codex Borgia* (1831-1848)

16 A. *Códice Borgia* (1993)

16 B. Reconstrucción digital de Alberto Carrasco Lara; análisis, dibujo y edición de Víctor Medina, con base en *Códice Borgia* (1993) y *Codex Borgia* (1831-1848)

17 A. *Códice Vaticano A* (1996)

17 B. *Códice vindobonensis* (1992)

18. Museo Nacional de Antropología, Sala Mexica. Fotografías del Proyecto de Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología. Reproducidas con permiso del Instituto Nacional de Antropología e Historia

19. *Códice borbónico* (1991)

20. Adaptación de Ana Díaz a los dibujos de Díaz y Roders

21. Fotografía de María Isabel Álvarez Icaza Longoria

22 A. *Códice Borgia* (1993)

22 B. *Códice Cozcatzin* (1994)

23 A. *Códice Borgia* (1993)

23 B *Códice Laud* (1994)

24 A. Dibujo de Nadezda Kryvda

24 B. Dibujo de Nadezda Kryvda

24 C. Dibujo de Katarzyna Mikulska

24 D. Dibujo de Nadezda Kryvda

25 A. Dibujo de Nadezda Kryvda

25 B. Museo Nacional de Antropología, Sala Mexica. Fotografía del Proyecto de Digitalización de las Colecciones Arqueológicas

del Museo Nacional de Antropología. Reproducido con permiso del Instituto Nacional de Antropología e Historia

- 25 C. *The Essential Codex Mendoza* (1997)
- 25 D. Museo Nacional de Antropología, Sala Mexica. Fotografía del Proyecto de Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología. Reproducido con permiso del Instituto Nacional de Antropología e Historia
- 26 A. *Códice Borgia* (1993)
- 26 B. *Códice Borgia* (1993)
- 27 A. *Códice Borgia* (1993)
- 27 B. *Códice Borgia* (1993)
- 27 C. *The Essential Codex Mendoza* (1997)
- 28 A. Dibujo de Nadezda Kryvda
- 28 B. Dibujo de Nadezda Kryvda
- 28 C. Dibujo de Nadezda Kryvda
- 29. *Códice Zouche-Nuttall* (1992)
- 30 A. Dibujo de Katarzyna Mikulska
- 30 B. *Códice Vaticano A* (1996)
- 30 C. Dibujo de Katarzyna Mikulska
- 31. Dibujo de Jesper Nielsen
- 32 A. Dibujo de Fernando Martínez Trigueros
- 32 B. *Códice Borgia* (1993)
- 32 C. *Códice Borgia* (1993)
- 33 A. *Códice Borgia* (1993)
- 33 B. *Códice Borgia* (1993)
- 33 C. *Códice Cospi* (1994)
- 34 A *Códice Borgia* (1993)
- 34 B. *Códice Vaticano B* (1994)
- 34 C. *Códice Borgia* (1993)
- 34 D. *Códice Vaticano B* (1994)
- 34 E. *Códice Borgia* (1993)
- 34 F. *Códice Vaticano B* (1994)
- 35. *Códice Borgia* (1993)
- 36. *Códice Borgia* (1993)
- 37 A. Dibujo de F. Carrizosa, en López Austin y López Luján (2004: 428, fig. 7b)
- 37 B. Dibujo de F. Carrizosa, en López Austin y López Luján (2004: 425, fig. 6a)

38. *Códice Borgia* (1993)
39. Colección Preuss, Museo Etnológico de la Stiftung Preußischer Kulturbesitz, en *Arte antiguo cora y huichol* (2007: 51)
40. Fotografía de Johannes Neurath
41. Colección Lumholtz, American Museum of Natural History, en Lumholtz (1986: 96, fig. 49)
42. Fotografía de Carl Lumholtz, en Lumholtz (1902: 145)
43. Colección Preuss, Museo Etnológico de la Stiftung Preußischer Kulturbesitz, en *Arte antiguo cora y huichol* (2007: 63)
44. Museo Nacional de Antropología, Sala Culturas del Nayar. Fotografía del Proyecto de Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia

#### REFERENCIAS

- Arte antiguo cora y huichol*. (2007). *Artes de México*, núm. 85.
- BATALLA ROSADO, Juan José. (2002). *Códice Tudela*. Madrid: Testimonio/Biblioteca Bicentenario.
- BRICKER, Victoria R. y Helga-Maria Miram (trads.). (2002). *An Encounter of Two Worlds: The Book of Chilam Balam of Kaua*. Nueva Orleans: Middle American Research Institute (68), Tulane University.
- BROTHERSTON, Gordon. (1997). *La América indígena en su literatura. Los libros del cuarto mundo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Codex Borgia (facsimile)*. (1831-1848). En Kingsborough, Edward King (ed.), *Antiquities of Mexico*, vol. 3. Londres.
- Codex Tro-Cortesianus (Codex Madrid)*. (1967). Graz: Akademische Druck und Verlagsanstalt.
- Códice borbónico*. (1991). Graz, México: Akademische Druck und Verlagsanstalt/Fondo de Cultura Económica/Sociedad Estatal Quinto Centenario.
- Códice Borgia*. (1993). Graz, México: Akademische Druck und Verlagsanstalt/Fondo de Cultura Económica/Sociedad Estatal Quinto Centenario.

- Códice Cospi* (1994). Graz, México: Akademische Druck und Verlagsanstalt/Fondo de Cultura Económica/Sociedad Estatal Quinto Centenario.
- Códice Cozcatzin*. (1994). Ana Rita Valero de García Lascuráin (estudio y paleografía). Rafael Tena (paleografía y trad.). México: Instituto Nacional de Antropología e Historia/Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Códice Fejérváry-Mayer*. (1994). Graz, México: Akademische Druck und Verlagsanstalt/Fondo de Cultura Económica/Sociedad Estatal Quinto Centenario.
- Códice Laud*. (1994). Graz, México: Akademische Druck und Verlagsanstalt/Fondo de Cultura Económica/Sociedad Estatal Quinto Centenario.
- Códice Vaticano A 3738*. (1996). Graz, México: Akademische Druck und Verlagsanstalt/Fondo de Cultura Económica/Sociedad Estatal Quinto Centenario.
- Códice Vaticano B 3773*. (1994). Graz, México: Akademische Druck und Verlagsanstalt/Fondo de Cultura Económica/Sociedad Estatal Quinto Centenario.
- Códice Vindobonensis Mexicanus 1*. (1992). Graz, México: Akademische Druck und Verlagsanstalt/Fondo de Cultura Económica/Sociedad Estatal Quinto Centenario.
- Códice Zouche-Nuttall*. (1992). Graz, México: Akademische Druck und Verlagsanstalt/Fondo de Cultura Económica/Sociedad Estatal Quinto Centenario.
- COMES, Natalis. (1616). *Mythologiae*. Padua.
- DÍAZ, Gisele y Alan Rodgers. (1993). *The Codex Borgia. A Full-Color Restoration of the Ancient Mexican manuscript*. Nueva York: Dover.
- Essential Codex Mendoza, The*. (1997). Frances F. Berdan y Patricia Rieff Anawalt (eds.). Berkeley: University of California Press.
- GOSSEN, Gary. 1989 [1979]. *Los chamulas en el mundo del sol*. México: Instituto Nacional Indigenista.
- HENINGER Jr., S. K. (1977). *The Cosmographical Glass. Renaissance Diagrams of the Universe*. California: Huntington Library Press.
- \_\_\_\_\_. 2004 [1977]. *The Gosmographical Glass. Renaissance Diagrams of the Universe*. California, The Huntington Library Press.



- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Gilda. (2005). *Vasijas para ceremonia. Iconografía de la cerámica tipo códice del estilo Mixteca-Puebla*. Leiden: CNWS Publications.
- HOLLAND, William (1963). *Medicina maya en los Altos de Chiapas. Un estudio del cambio sociocultural*. México: Instituto Nacional Indigenista.
- KLEIN, Cecelia F. (1982). "Woven Heaven, Tangled Earth: A Weaver's Paradigm of the Mesoamerican Cosmos". En *Annals of the New York Academy of Sciences*, núm. 385: *Ethnoastronomy and Archaeoastronomy in the American Tropics*, 1-35.
- LÓPEZ AUSTIN, Alfredo. (1994). *Tamoanchan y Tlalocan*. México: Fondo de Cultura Económica.
- LÓPEZ AUSTIN, Alfredo y Leonardo López Luján. (2004). "El Templo Mayor de Tenochtitlan, el Tonacatépetl y el mito del robo del maíz". En María Teresa Uriarte y Leticia Staines Cicero (eds.), *Acercarse y mirar. Homenaje a Beatriz de la Fuente*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 403-455.
- LUMHOLTZ, Carl. (1902). *El México desconocido. Cinco años de exploración entre las tribus de la Sierra Madre Occidental, en la tierra caliente de Tepic y Jalisco y entre los tarascos de Michoacán*. Balbino Dávalos (trad.). Nueva York: Scribner's.
- \_\_\_\_\_. 1986 [1900]. *Arte simbólico y decorativo de los huicholes*. México: Instituto Nacional Indigenista.
- MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. (1987). "Symbolism of the Templo Mayor". En Elizabeth H. Boone (ed.), *The Aztec Templo Mayor*. Washington D. C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection.
- MEGENBERG, Konrad von. (1499). *Das Buch der Natur*. Augsburg.
- NEWCOMB, Franc. (1975). *Sandpaintings of the Navajo Shooting Chant*. Nueva York: Dover.
- SCHEDL, Hartmann. (1493). *Liber Chronicarum*. Nuremberg: Anthonius Koberger.
- Selden Roll, The*. MS. Arch. Selden A. 72 (3). The Bodleian Libraries, University of Oxford.
- SELER, Eduard. (1963). *Comentarios al Códice Borgia*, vol. 3. México: Fondo de Cultura Económica.
- VALADÉS, Diego de. (1579). *Rhetorica Christiana*. Perugia.