

Jesper Nielsen y Toke Sellner Reunert
"Estratos, regiones e híbridos.
Una reconsideración de la cosmología
Mesoamericana"

p. 25-64

*Cielos e inframundos. Una revisión
de las cosmologías mesoamericanas*

Ana Díaz (coordinación)

México

Universidad Nacional Autónoma de México,
Instituto de Investigaciones Históricas/Fideicomiso
Felipe Teixidor y Moserrat Alfau de Teixidor

2015

272 p.

Ilustraciones

(Serie Antropológica, 24)

ISBN 978-607-02-7226-4

Formato: PDF

Publicado: 24 de mayo de 2016

Disponible en:

<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/cielos/inframundos.html>



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

DR © 2016, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutila o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México, Ciudad de México

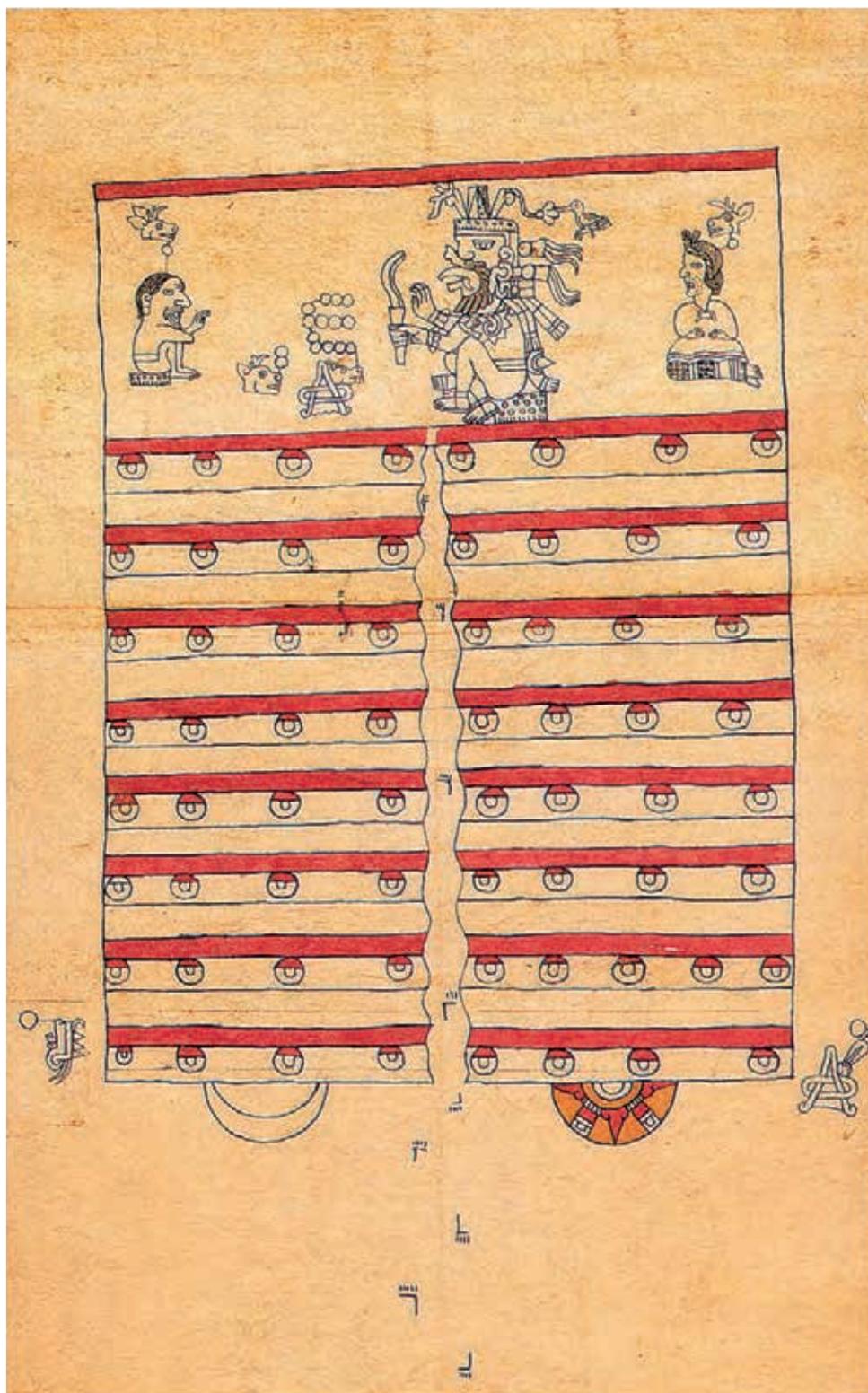
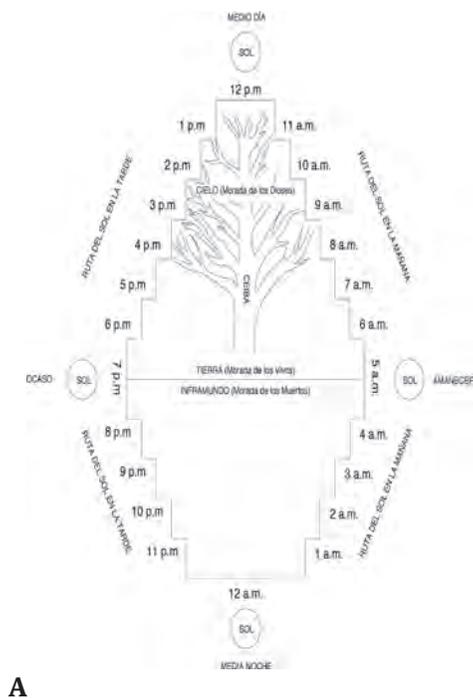


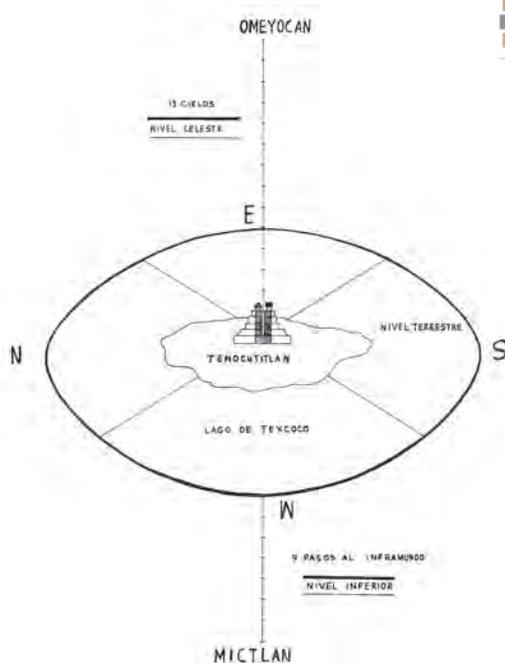
Figura 2. Primera imagen del Rollo Selden. Códice mixteco colonial

DR© 2016. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas

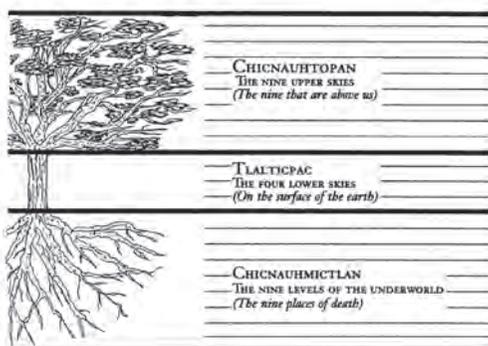
Disponible en: www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/cielos/inframundos.html



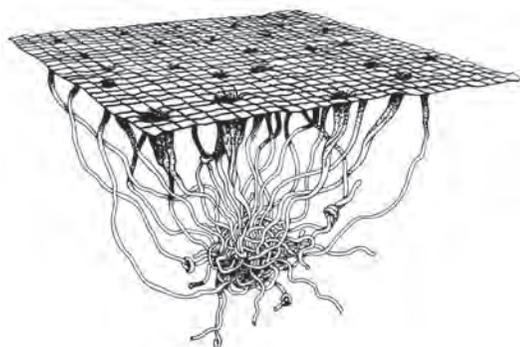
A



B



C

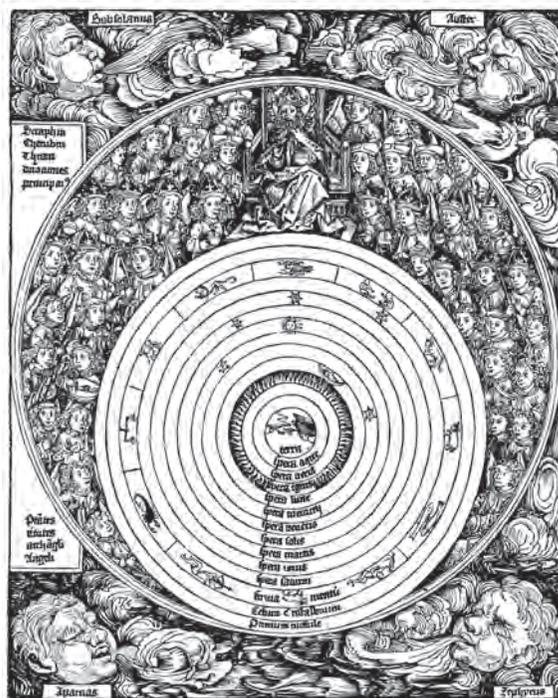
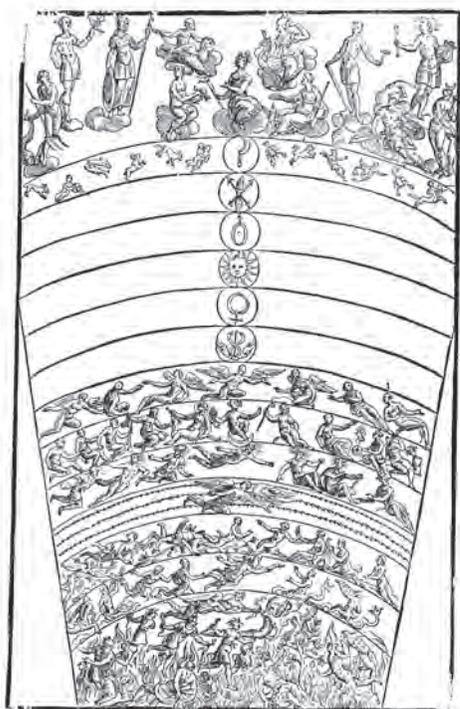


D

Figura 3

A. "Cosmología tzotzil". Reconstrucción de Holland, según la propuesta de Selser, ca. 1963; B. Los estratos verticales del universo según la concepción mexicana. Reconstrucción cosmográfica de Eduardo Matos Moctezuma, ca. 1987; C. Los nueve cielos superiores, los cuatro cielos inferiores y los nueve pisos del inframundo. Reconstrucción cosmográfica de Alfredo López Austin, ca. 1994; D. Tierra plana e inframundo enredado de los aztecas. Propuesta cosmográfica de Cecelia F. Klein. Reconstrucción de Cecelia F. Klein, ca. 1982

Figura 4. El universo geocéntrico poblado por criaturas mitológicas romanas. Ejemplo de reconstrucción cosmográfica dirigida por intelectuales y religiosos cristianos para explicar la visión pagana del mundo. Dibujo de Natalis Comes, en *Mythologiae*, Padua, 1616, frontispicio



B



A

Figura 5

A. Cosmograma de *El libro del Chilam Balam de Kaua* (Bricker & Miram 2002: 92). Se encontró una figura similar en *El Libro del Chilam Balam de Ixil*, p. 69; B. Cosmograma medieval utilizado para ilustrar la culminación de la creación en el libro del Génesis, en *Liber Chronicarum* (Cronica de Nuremberg), Nuremberg, 1493, f. 5v



A

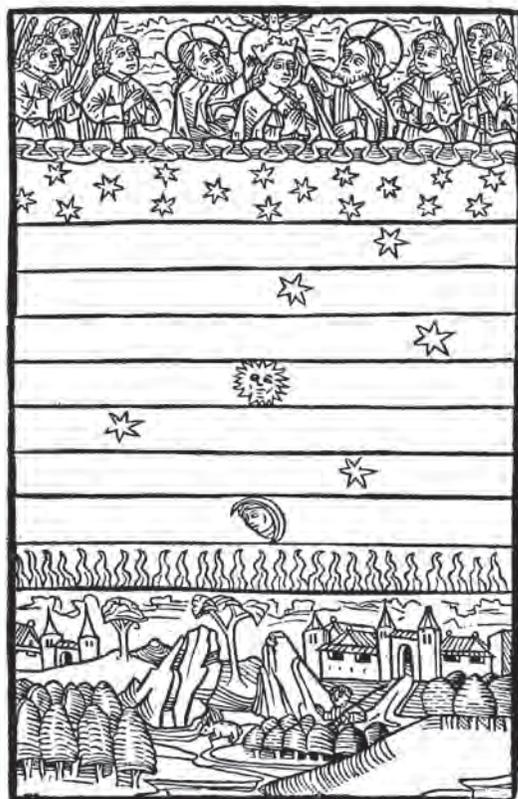
B

Figura 6

A. Fray Pedro de Gante utilizando imágenes para impartir su doctrina, 1579; B. Imagen del cielo, la tierra y el infierno, en *Rhetorica Christiana*, Perugia, 1579



Figura 7. Dante y *La divina comedia*, 1465. Mural de la Catedral de Santa María del Fiore, Florencia, Italia



A

Figura 8

A. El universo pintado como una jerarquía de elementos que encuentran su lugar dentro del modelo cosmológico cristiano, 1499; Konrad von Megenberg, *Das Buch der Natur*, Ausburgo, 1499, f. 5v; B. Los tres niveles de la creación como un continuum reflejo de la Santísima Trinidad, en Charles de Bouelles, *Physicorum elementorum...*, Paris, 1512, f. 73

D I V I N U S



Intellectualls
Caelestitis

B

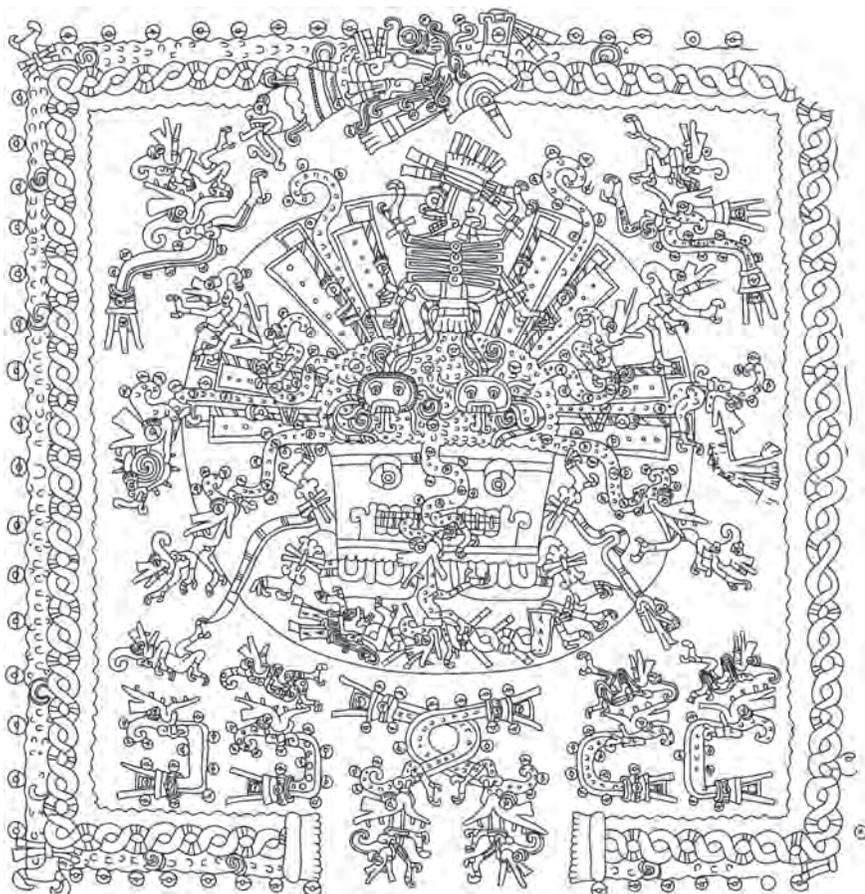
Sensibilismundus.



Figura 9

A. *Códice Borgia*, lámina 29
B. Reconstrucción digital

A



B

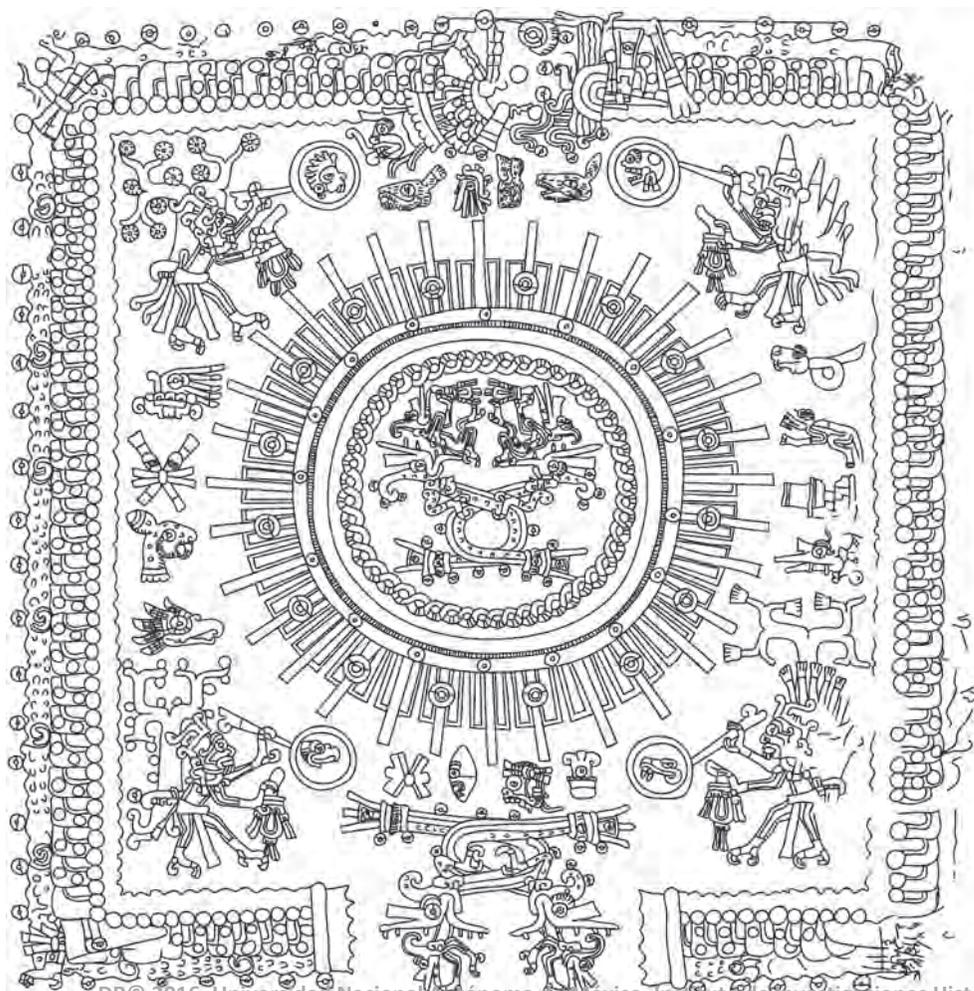
Figura 10

A. Códice Borgia, lámina 30

B. Reconstrucción digital



A



B

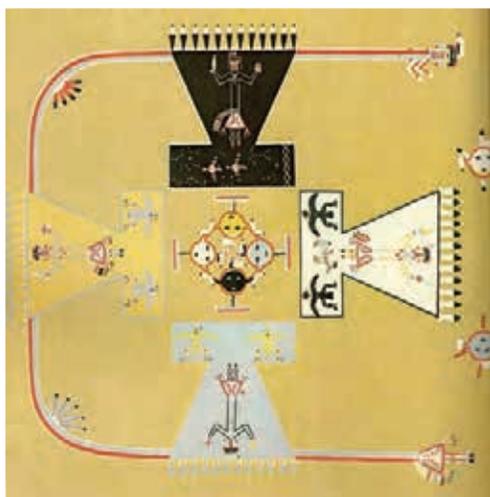
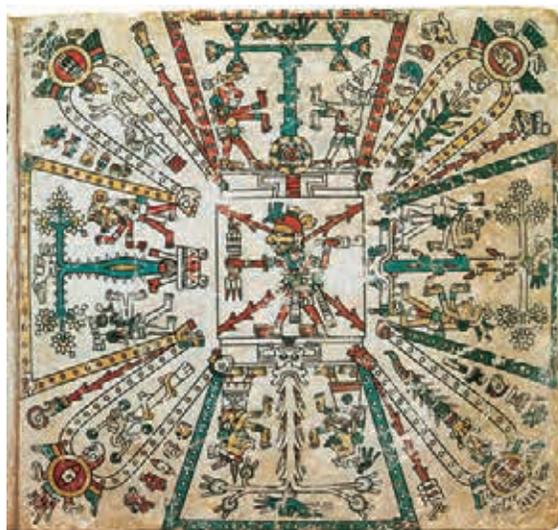


Figura 11. La gente del cielo distribuida en cuatro direcciones: amanecer [cielo blanco, cielo azul, luz amarilla del atardecer y oscuridad]. Representación del cielo en el repertorio navajo de pinturas de arena, 1937

Figura 12

A. Códice Fejérváry-Mayer, lámina 1; B. Códice Madrid, láminas 75 y 76



A



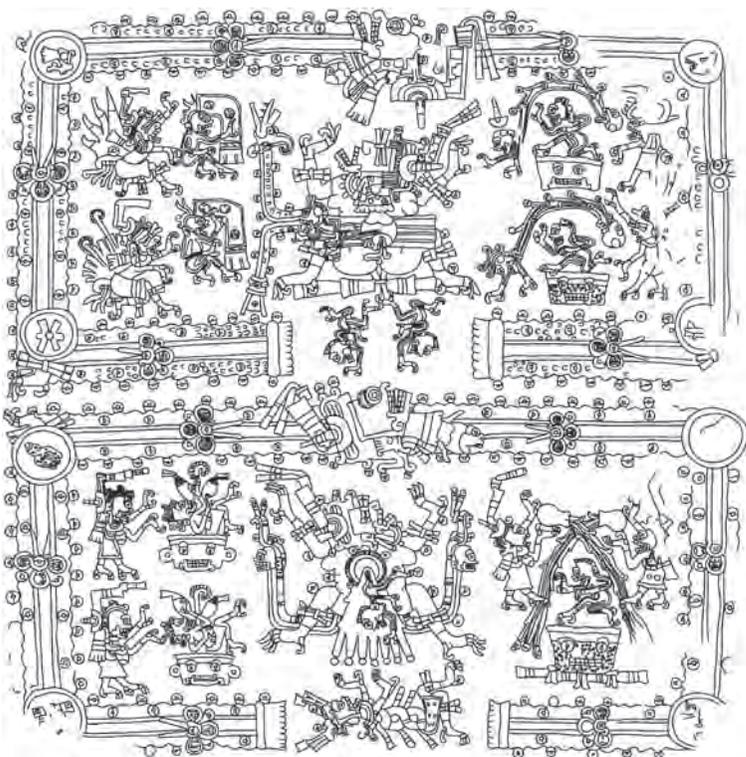
B

Figura 13

A. *Códice Borgia*, lámina 31; B. Reconstrucción digital



A



B



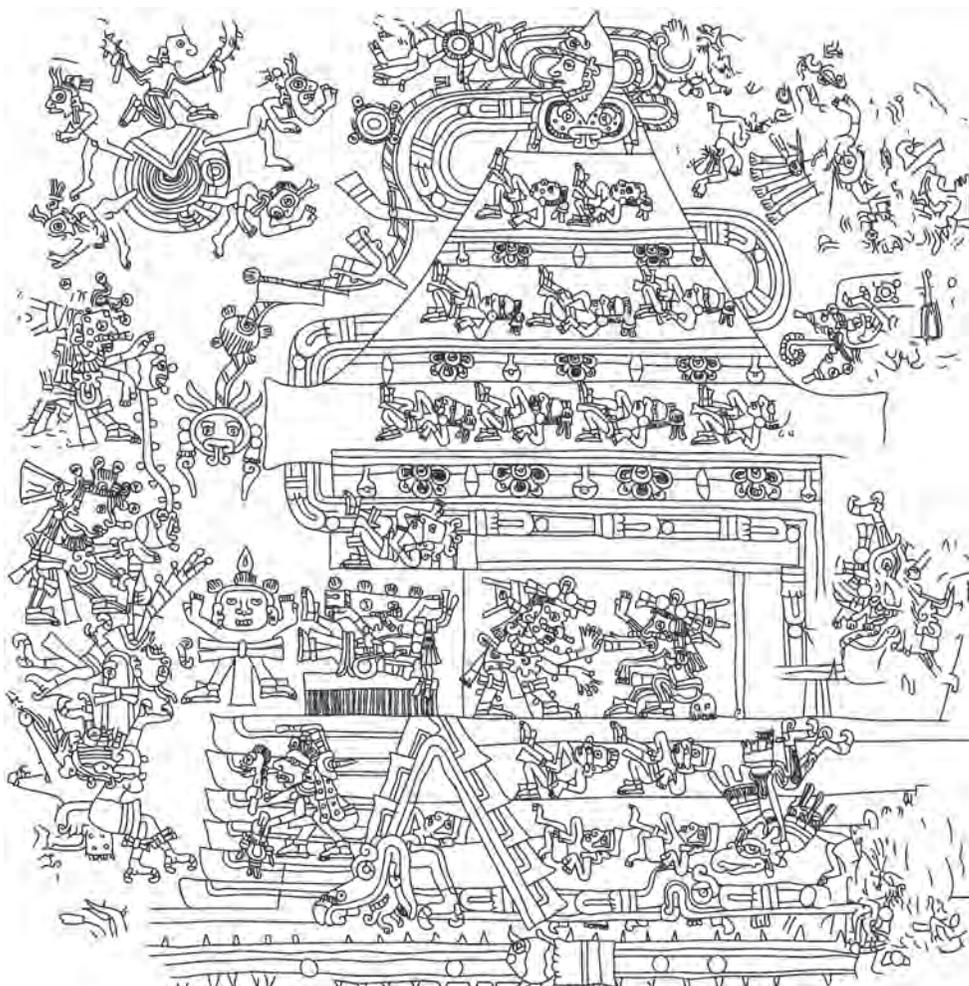
Figura 14. El cielo y la tierra. Representación del cosmos con cajetes zoomorfos separados por árboles. *Códice Tudela*, f. 68r

Figura 15

A. *Códice Borgia*, lámina 33;
B. Reconstrucción digital



A



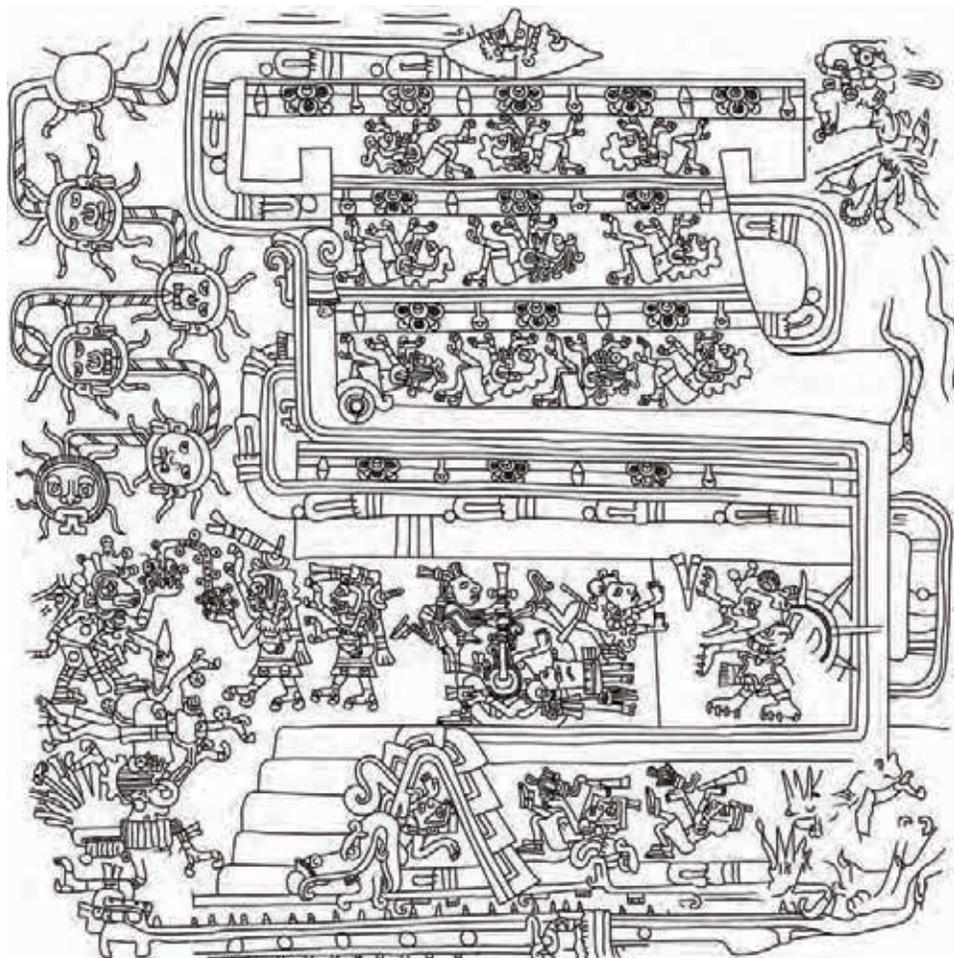
B

Figura 16

- A. *Códice Borgia*, lámina 34
- B. Reconstrucción digital



A



B



A

Figura 17

A. “Sochiquetzal, i. [id. Est.] essaltatione delle rose”. *Códice Vaticano A*, f. 7r; B. El personaje 9-Viento, Quetzalcoatl, descien- de del cielo acompañado de dos personajes armados. *Códice vindobonensis*, lámina 48



B



A

B

C

Figura 18. Piedra prehispánica conocida como “Lápidas de los cielos” andesita con grabados en cuatro de sus caras. Posclásico, procedencia desconocida

A. Cara anterior o frontal; B. Cara(s) lateral(es); C. Cara posterior

DR© 2016. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas

Disponible en: www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/cielos/inframundos.html



Figura 19. *Códice borbónico*, lámina 16

Figura 20. Cielos representados como bandas-diosas con faldas de estrellas, pedernales y otros elementos. *Códice Borgia*, láminas 39, 41, 43 y 44

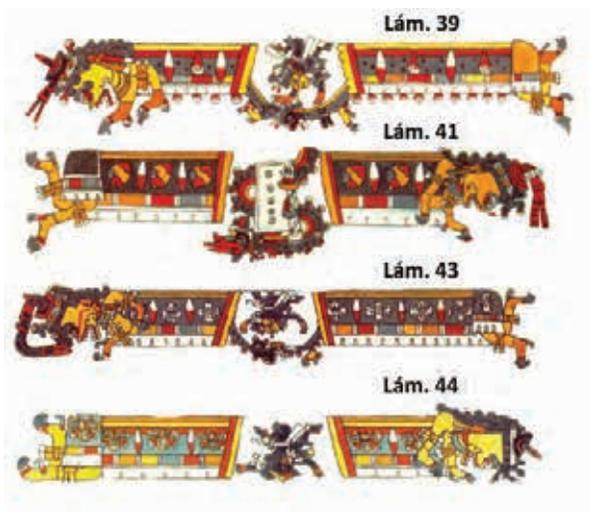


Figura 21. Vasiya con motivos similares a las faldas de las diosas pintadas en el *Códice Borgia* (véase figura 20). Cerámica prehispánica, Museo Regional de Palmillas, Yanga, Veracruz



A



B

Figura 22

A. El sol 4-Movimiento sobre la tierra. *Códice Borgia*, lámina 65; B. “Huehue Motecuhzoma Ilhuicamina”. La banda de cinco colores atravesada por la flecha es el cielo. *Códice Cozcatzin*, lámina 11v



A



B

Figura 23. Los estratos coloreados del cielo

A. Fragmento de cielo con sol. *Códice Borgia*, lámina 23; B. Banda celeste sobre personaje. *Códice Laud*, lámina 8. Documento prehispánico



Figura 24. Imágenes del cielo nocturno

A. *Códice Borgia*, lámina 49; B. *Códice Borgia*, lámina 71; C. “Esta pintura significa la noche”. *Códice Mendoza*, f. 60r; D. Topónimo de Yoaltepec. *Códice Mendoza*, f. 60r

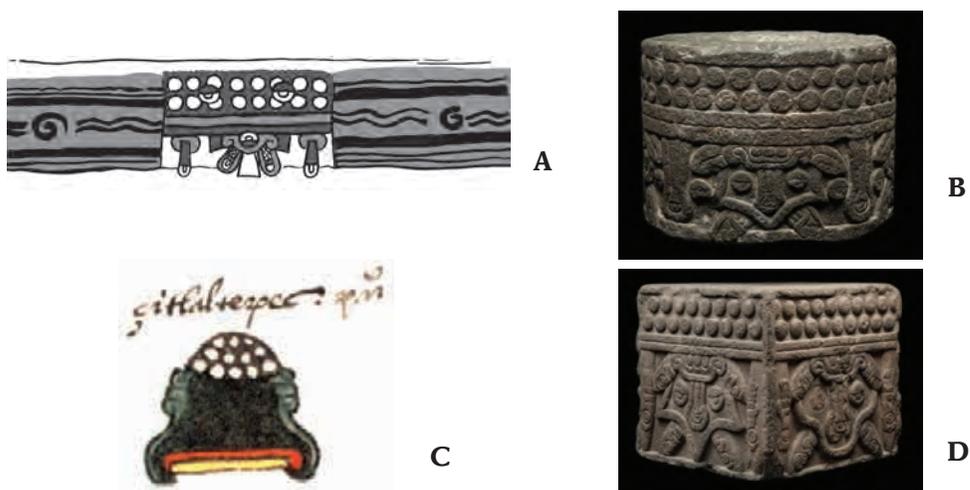


Figura 25. Variantes del cielo estrellado

A. *Códice borbónico*, lámina 16 (véase figura 21b); B. Cuauhxicalli de piedra. Posclásico. Pieza prehispánica de Cuernavaca, Morelos; C. Topónimo de Citlaltepec. *Códice Mendoza*, f. 17v, detalle; D. “Altar de Venus”. Posclásico

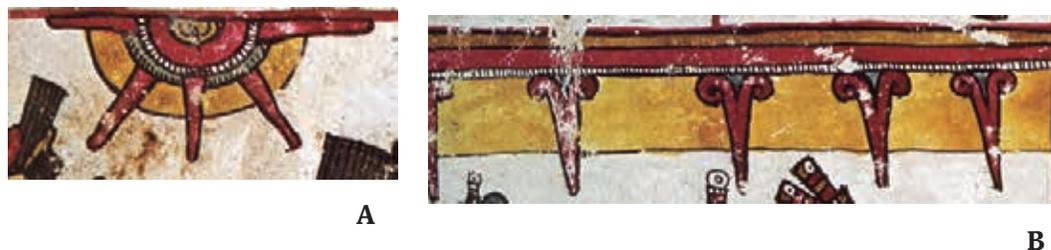


Figura 26. El cielo diurno

A. Cielo diurno en forma del sol. *Códice Borgia*, lámina 58; B. Cielo diurno con rayos de sol. *Códice Borgia*, lámina 27

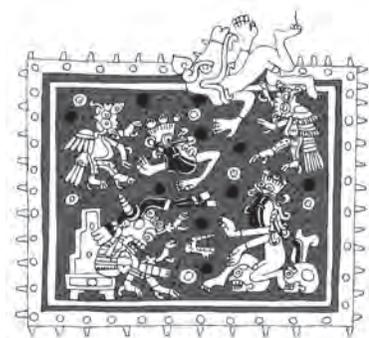

A

C

B

Figura 27. Cielo con nubes como cielo nocturno

A. *Códice Borgia*, lámina 27; B. *Códice Borgia*, lámina 28; C. Mixtlan, “lugar de nubes”. *Códice Mendoza*, f. 46r


A

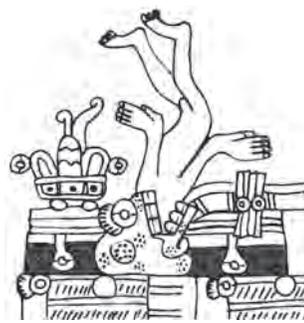
B

C

Figura 28. El cielo nocturno como el interior de la tierra

A. *Códice Borgia*, lámina 42; B. El interior del monte como cielo nocturno. *Códice Borgia*, lámina 13; C. El cielo nocturno como tierra. *Códice Borgia*, lámina 57



Figura 29. Venus-estrella descarnada. *Códice Nuttall*, lámina 10

DR© 2016. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas

Disponible en: www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/cielos/inframundos.html

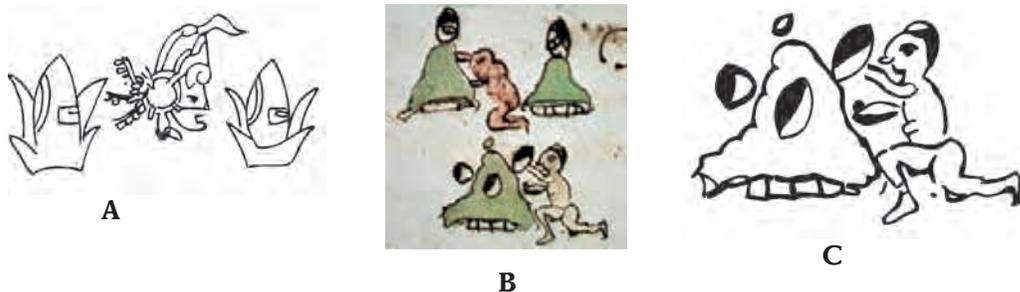


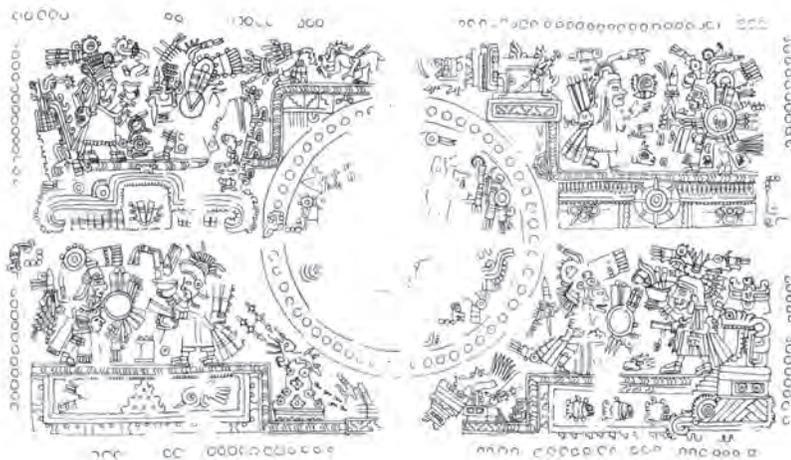
Figura 30. Imágenes de los supuestos pisos del universo como espacios de cuchillos en el *Códice Vaticano A*

A. El espacio con un ser-cuchillo, colocado en un “arriba”: “in ilhuicatl in nanatzca: [...] cielo delle rose”, f. 1v; B. El espacio con dos montes marcados con cuchillos, colocado en un “abajo”: “Tepetli Monana Mycia; montagne che si congiogano”, f. 2r; C. El espacio con un monte de cuchillos, colocado en un “abajo”: “Ystepetl; Montagne de Rasorij”, quinto nivel del inframundo, f. 2r



Figura 31

Grabado del “Omichichauaztli de Colhuacan”. Raspador de hueso, instrumento musical prehispánico



A



B



C

Figura 32. Imágenes del sur esquelético

A. *Manuscrito Aubin*, n. 20; B. Mictlantecuhtli como cargador del cielo. *Códice Borgia*, lámina 52, detalle de la parte superior; C. El templo del sur. *Códice Borgia*, lámina 52, parte inferior

A



B



C



Figura 33. Imágenes del norte, repleto de cuchillos

A. *Códice Borgia*, lámina 50, parte inferior; B. Xiuhtecutli como cargador del cielo. *Códice Borgia*, lámina 50, parte superior; C. El templo del norte. *Códice Cospi*, lámina 12, escena inferior



A



B



C



D



E



F

Figura 34. Imágenes de la tierra “escalonada”

A. *Códice Borgia*, lámina 53; B. *Códice Vaticano B*, lámina 23; C. *Códice Borgia*, lámina 8; D. *Códice Vaticano B*, lámina 8. Fuente: Anders, Jansen y Reyes (1993); E. *Códice Borgia*, lámina 66; F. *Códice Vaticano B*, lámina 63



Figura 35. Avatares multicolores de Yoaltecuhtli. *Códice Borgia*, lámina 35



Figura 36. Avatares multicolores de Tlahuizcalpantecuhtli. *Códice Borgia*, lámina 45

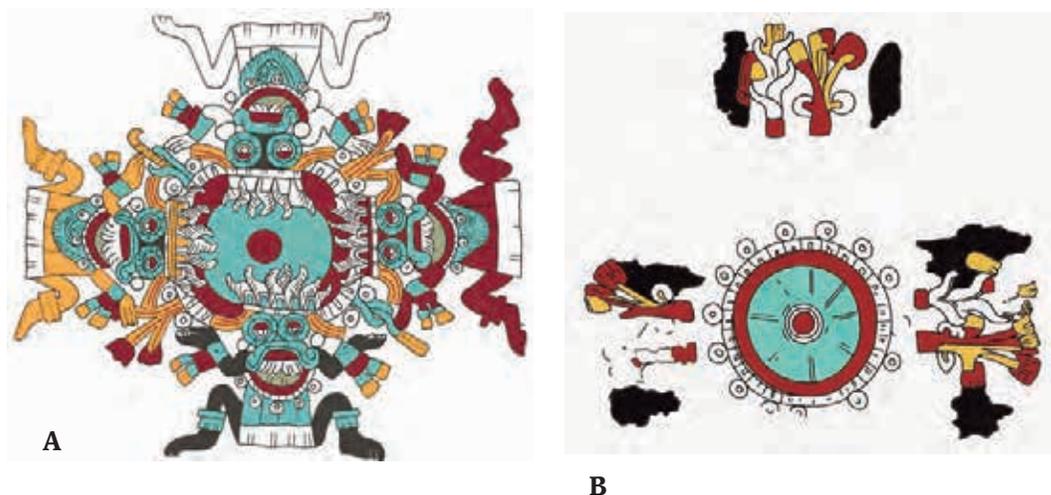


Figura 37

A. Restitución de la iconografía del interior de la tapa del “gran tepetlacalli de Tizapan”;
B. Restitución de la iconografía del interior de la tapa del “pequeño tepetlacalli de Tizapan”



Figura 38. El árbol del centro del mundo figurado como planta de maíz. *Códice Borgia*, lámina 53



Figura 39. Pirámide de madera de Te'akata, 14 cm



Figura 40. El Cerro Taimarita



Figura 41. Imumui

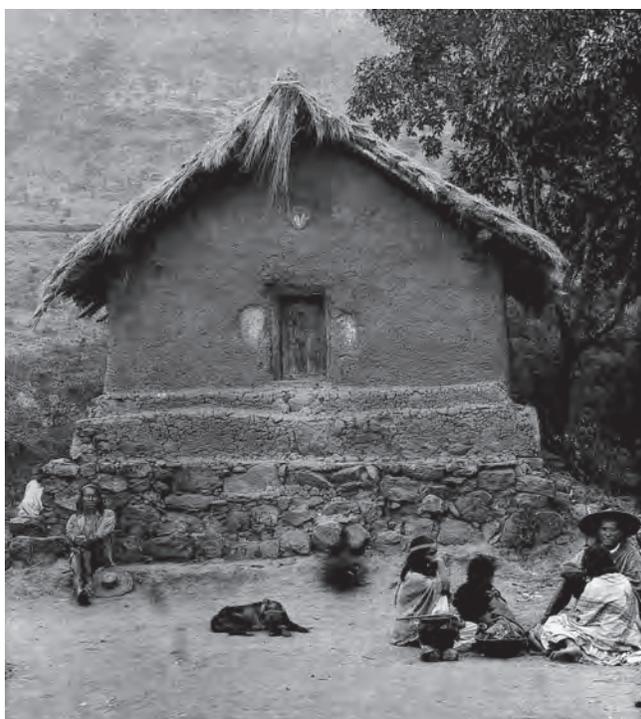


Figura 42. Un adoratorio xiriki, centro ceremonial de Xawiepa

Figura 43. Morral huichol con motivos de águilas bicéfalas y peyotes



Figura 44. *Muwieri*, en este caso con plumas de perico. Uno con plumas de águila sería más poderoso.