

AGRADECIMIENTOS

Esta historia fue antecedida y acompañada por una que involucra a muchas personas con las que mantengo una deuda impagable. El profesor Jorge Hidalgo Lehuedé ha contribuido enormemente a mi formación en el trabajo de archivo, en la escucha atenta del otro y en la revisión constante de los supuestos que acompañan la investigación. Sin lugar a dudas que su hondo sentido de humanidad y su genuino humanismo han impactado en las casi tres décadas en que he sido su estudiante, ayudante, coinvestigador y amigo.

También hace más de un lustro que los avatares de la vida académica me llevaron al Congreso de Americanistas en El Salvador para exponer un proyecto que dirigía sobre la persecución de idolatrías, en una mesa que fue coordinada por el profesor Gerardo Lara Cisneros. Ulteriormente, intervendría en una segunda propuesta de investigación y en el Seminario de Idolatría e Instituciones Eclesiásticas. El intercambio intelectual se vio nutrido por una amistad que me ha permitido aprender sobre diversas problemáticas que he integrado a mi propia investigación.

A mis profesores de la Universidad de Chile en la que desarrollé mis estudios de postgrado, en particular a José Luis Martínez, Gilberto Sánchez y Sonia Pinto Vallejos.

A mis colegas y amigos del Centro de Estudios Históricos de la Universidad Bernardo O'Higgins, que me brindaron el apoyo institucional y amical para seguir con mi quehacer investigativo y la vinculación con nuevas redes de colaboración académica. De ahí mi inestimable aprecio y amistad por Germán Morong Reyes, Soledad González Díaz, Loris De Nardi y Patricio Ibarra Cifuentes.

La investigación no se desarrolla sin el quehacer de las y los trabajadores de los archivos en los que se suele obrar. En el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (Sucre) recibí la acogida institucional de Marcela Inch (1946-2015), Judith Terán y Máximo Pacheco, y la apreciable

orientación archivística de Nelva Delgadillo. En el Archivo y Biblioteca Arquidiocesanas de Sucre fui atendido por su exdirectora Avelina Espada y por Elizabeth Paniagua. En el Archivo Histórico “Casa de la Libertad”, Máximo Pacheco atendió con gentileza mis solicitudes de reproducción, además de entregarme orientaciones para mi trabajo. Norman Reyes, exdirector del Archivo Eclesiástico del Arzobispado de La Paz, permitió revisar el archivo para ubicar un expediente que no estaba en el Catálogo, además de ordenar la reproducción de documentos. Asimismo, agradezco al Archivo Histórico de la Casa Nacional de Moneda “Mario Chacón Torres” (Potosí), al Archivo Judicial Histórico de Oruro, al Archivo General de la Nación Argentina y al Archivo General de Indias.

En este recorrido no quisiera dejar de mencionar a un grupo de amistades con las que he conversado diversos aspectos de esta investigación y a la que han contribuido en diversos planos como Macarena Cordero Fernández, Javiera Carmona Jiménez, Camila Mardones, Helena Horta Tricallotis, Carolina Odone Correa, Varinia Oros, Walter Delrio Capella, Cecilia Sanhueza Tohá, Ana María Presta, Ariel Morrone, Julio Aguilar, Priscilla Cisternas, Matías Sánchez Barberán, Itamar Olivares, Freddy Gómez, Marco González y Jaime Lacueva.

La investigación histórica es una historia en común con maestros que despertaron preguntas y problemas; archiveras y archiveros que pusieron sus conocimientos para responder muchas inquietudes; colegas cuyas cuestiones, acompañamientos o recomendaciones (bibliográficas, archivísticas o documentales) me llevaron siempre a nuevos derroteros; estudiantes que me obligaron una y otra vez a volver a aprender; amistades que abrieron casas y corazones para no perder el rumbo; una familia que en Chile (Limache y Valparaíso) o en Bolivia (Sucre) siempre estará allí para hacerme sentir en casa, y un amor que me hace soñar en aquellos días grises que amenazan con instalarse en la vida.

Investigación realizada gracias al Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) de la UNAM “Religiosidad nativa, idolatría e instituciones eclesiásticas en los mundos ibéricos. Época moderna” (IG400619).