

## REFERENCIAS

- ABOITES, Luis, “El último tramo, 1929-2000” en *Nueva historia mínima de México*, Ciudad de México, El Colegio de México, 2005 pp. 262-302.
- ABOITES, Luis, y Engracia Loyo, “La construcción del nuevo Estado, 1920-1945” en *Nueva Historia General de México*, Ciudad de México, El Colegio de México, 2010, pp. 595-651.
- ABREU GÓMEZ, Ermilo, “Jorge Cuesta”, en *Sala de retratos. Intelectuales de mi época*, Ciudad de México, Leyenda, 1946, pp. 70-72.
- ALBA VEGA, Carlos, “Las relaciones entre los empresarios y el Estado” en *Una historia contemporánea de México. Tomo 2. Actores*, Ciudad de México, Océano / El Colegio de México, 2005, pp. 157-161.
- ALLAIGRE-DUNY, Annick, *L'écriture poétique de Jorge Cuesta: les sonnets*, N.Y., Covedi-CDRLV, 1996.
- , *Jorge Cuesta: littérature, histoire, psychanalyse*, París, L'Harmattan, 2006.
- ANZALDO, Sergio, “El pensamiento político de Jorge Cuesta”, *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y sociales*, 126, Ciudad de México, octubre-diciembre de 1985, pp. 211-216.
- , “Jorge Cuesta y nuestra política”, *Casa del Tiempo*, 82, Ciudad de México, diciembre de 1998-enero de 1999, pp. 6-7.
- ARISTÓTELES, *Política*, Madrid, Gredos, 2001.
- ARREDONDO, Inés, *Ensayos*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2012.
- ARZUELA, Salvador, “El vasconcelismo y la autonomía universitaria” en *Revista de la Universidad Nacional*, vol. xxxiii, núm. 9-10, mayo-junio, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 1979, pp. 20-24.
- ASPE, María Luisa, “La UNEC: un caso ejemplar de apropiación de capital social, capital cultural y habitus religioso” en *La formación social y*

- política de los católicos mexicanos*, Ciudad de México, Universidad Iberoamericana – Instituto mexicano de doctrina social cristiana, 2008, pp. 283-337.
- BAUDELAIRE, Charles, *Las flores del mal*, trad. Antonio Martínez Sarrión, Madrid, Alianza, 2015.
- BAUMAN, Zygmunt, *Legisladores e intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales*, trad. Horacio Pons, Buenos Aires, Universidad de Quilmes, 1997.
- BENDA, Julien, *La traición de los intelectuales*, trad. Rodolfo Berraquero, Barcelona, Círculo de Lectores, 2008.
- BENJAMÍN, Thomas, “Laboratorios del nuevo Estado, 1920-1929. Reforma social, regional y experimentos en política de masas” en *Historia regional de la Revolución Mexicana. La provincia entre 1910-1929*, Ciudad de México, Conaculta, 1996, pp. 109-135.
- BLANCARTE, Roberto, “Entre la guerra de los cristeros y el ‘modus vivendi’ (1929-1928)” en *Historia de la Iglesia Católica en México (1929-1982)*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1992, pp. 29-62.
- BLÁZQUEZ ESPINOSA, José Carlos, “Jorge Cuesta. Inteligencia en llamas (Una aproximación desde la Historia cultural)”, tesis para obtener el grado de Licenciado en Historia, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2003.
- BERNAL ALANÍS, Tomás, “Jorge Cuesta: ensayo como campo de batalla”, *Tema y variaciones* 24, 2006, UAM-A, pp. 39-51.
- BRADING, D. A. “Méxican intellectuals and political legitimacy” en Roderic Ai Camp, et al. (eds.), *Los intelectuales y el poder en México: memorias de la VI Conferencia de Historiadores Mexicanos y Estadounidenses*, Ciudad de México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 1991 pp. 833-841.
- CABADA RAMOS, José Luis, *La relación olvidada: Jorge Cuesta, 1903-1942 y Octavio Paz, 1914-1998*, Veracruz, Instituto Veracruzano de la Cultura, 2003.

- CAÍCEDO, Adolfo, “Jorge Cuesta: pensar la poesía” en *Los contemporáneos en el laberinto de la crítica*, Ciudad de México, El Colegio de México/ Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 1994, pp. 197-205.
- CALVILLO AYALA, Eduardo, “De la embriaguez al sueño, del sueño a la palabra: (Canto a un dios mineral de Jorge Cuesta)”, tesis que para obtener el título de Licenciado en Lenguas y Literaturas Hispánicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- CAMP, Roderic Ai, “La campaña presidencial de 1929 y el liderazgo político en México” en *Historia Mexicana*, vol. 27, núm. 2, octubre-diciembre de 1977, p. 231-259.
- CAMP, Roderic Ai, *Los intelectuales y el Estado en el México del siglo XX*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- CAPISTRÁN, Miguel, y Mario Schneider (comp.), “Nota editorial” en *Jorge Cuesta, Poemas y ensayos*, tomo I, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1964, pp. 5-8
- CARDONA Y ARAGÓN, Luis, “Jorge Cuesta”, en *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, Ciudad de México, junio 1978, pp. 14 y 15.
- CARRILLO ARCINIEGA, Raúl, *Huellas y oquedades: teoría de la poesía de Jorge Cuesta y José Gorostiza*, Ciudad de México, Ediciones y Gráficos Eón, 2007.
- COLLINGWOOD, R. G., *Idea de la Historia*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2011.
- CONTRERAS PÉREZ, Gabriela, *Los grupos católicos en la Universidad Autónoma de México*, Universidad Autónoma Metropolitana, 2002.
- CUESTA, Jorge, “Diez sonetos desconocidos de Jorge Cuesta”, comp. Rubén Salazar Mallén, *América*, núm. 62, enero 1950.
- , *Ensayos críticos*, pról. María Stoopen, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
- , *Ensayos políticos*, pról. Augusto Isla, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.
- , *Obras*, tomo I, ed. Jesús R Martínez Malo, *et al.*, Ciudad de México, El Equilibrista, 1994.

- , *Obras reunidas I. Poesía*, ed. Jesús R Martínez Malo y Víctor Peláez Cuesta, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- , *Obras reunidas II. Ensayos y prosas varias*, ed. Jesús R Martínez Malo y Víctor Peláez Cuesta, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- , *Obras reunidas III. Primeros escritos. Miscelánea. Iconografía. Epistolario*, ed. Jesús R Martínez Malo y Víctor Peláez Cuesta, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- , *Poemas y ensayos*, tomo I, ed. Miguel Capistrán y Mario Schneider, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1964.
- , *Poemas, ensayos y testimonios*, tomo V, comp. Mario Schneider, Ciudad de México Universidad Nacional Autónoma de México, 1981.
- , *Poesía de Jorge Cuesta*, ed. Elías Nandino y Rubén Salazar Mallén, Ciudad de México, Ediciones Estaciones, 1958.
- , “Poesía de Jorge Cuesta”, pról. Alí Chumacero, en *Tierra Nueva*, septiembre 1942.
- , *Sonetos*, pról. Cristina Múgica, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- CURIEL, Fernando, Carlos Ramírez y Antonio Sierra, *Índice de las revistas culturales del siglo XX* (Ciudad de México), Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
- DEBROISE, Olivier, “Arte acción. David Alfaro Siqueiros en las estrategias artísticas e ideológicas de los años treinta” en Olivier Debroise y Oles, James, *Retrato de una década: David Alfaro Siqueiros, 1930- 1940: Museo Nacional de Arte, noviembre 1966-febrero 1997*, Ciudad de México, INBA, pp. 19-67.
- , “Sueños de modernidad” en Olivier Debroise (ed.), *Modernidad y modernización en el arte mexicano, 1920-1960*, Ciudad de México, Museo Nacional de Arte-INBA, 1991, pp. 27-42.
- DÍAZ ARCINIEGA, Víctor, *Querrela por la cultura revolucionaria*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

- DOMÍNGUEZ MICHAEL, Christopher, “Discutir a Jorge Cuesta II. El liberalismo de Jorge Cuesta”, *unomásuno*, Ciudad de México, 9 de marzo de 1986.
- , “Prólogo. La crítica del demonio” en Jorge Cuesta, *Obras reunidas. Ensayos y prosa varios*, Ciudad de México. Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 11-64.
- ECHEVERRÍA, Alicia, *De burguesa a guerrillera*, Ciudad de México, Joaquín Mortiz, 1986.
- EL UNIVERSAL, *Historia de una pasión independiente*, Ciudad de México, El Universal, 2001.
- ESCALANTE, Evodio, “En busca del texto perdido. El canto a un dios mineral de Jorge Cuesta” en *Crítica textual un enfoque multidisciplinario para la edición de textos*, Ciudad de México, El Colegio de México, Universidad Nacional Autónoma de México, universidad Autónoma Metropolitana, 2009, pp. 163- 176.
- , *Metafísica y delirio: el Canto a un dios mineral de Jorge Cuesta*, Ciudad de México, Ediciones Sin Nombre, 2011.
- ESPINOSA VINCENS, Jessica Claire Tatiana, “Hermetismo y cábala en la poesía gnóstica mexicana: hacia una nueva lectura del Canto a un dios mineral de Jorge Cuesta”, tesis que para obtener el título de Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.
- FOUCAULT, Michel, “Los intelectuales y el poder” en *Estrategias del poder. Obras reunidas, Volumen II*, Barcelona, Paidós, 1999.
- FUNES, Patricia, “Segunda Parte” en *Historia mínima de las ideas políticas en América Latina*, Ciudad de México, El Colegio de México/Turner, 2014, pp. 99-195.
- GADAMER, Hans-Georg, *Verdad y método*, Salamanca, Sígueme, 1992.
- GARCIADIEGO, Javier, “La oposición conservadora y de las clases medias al cardenismo” en *ISTOR*, Ciudad de México, CIDE, no. 25, verano de 2006, pp. 30-49.
- , “La Revolución” en *Nueva historia mínima de México*, Ciudad de México, El Colegio de México, 2005, pp. 225-261.

- GARCÍA DE GERMENOS, Pilar, y James Oles, *Gritos desde el archivo: grabado político del Taller de Gráfica Popular: Colección Academia de Artes*. Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Nacional Autónoma de México, Difusión Cultural, Colección Blaisten/Centro Cultural Universitario Tlatelolco, 2008.
- GARCÍA PONCE, Juan, “Jorge Cuesta: a propósito de una breve antología” en *Trazos*, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 1976, pp. 171-174.
- GIDE, André, Croydon, *Cuatro diálogos socráticos sobre el amor que no puede decir su nombre*, trad. Julio Gómez de la Serna, Ciudad de México, Fontamara, 1999.
- GÓMEZ MONT, María Teresa, *Manuel Gómez Morín: la lucha por la libertad de cátedra*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
- GONZÁLEZ AGUILAR, Elisa, “La vida oculta de El Universal Ilustrado: el arte como comunicación para el medio impreso”, tesis doctoral, Centro de Cultura Casa Lamm, 22 de abril de 2005.
- GONZÁLEZ MELLO, Renato, y Anthony Stanton, *Vanguardia en México 1915- 1940*, México, Conaculta/IBNA/Museo Nacional de Arte/ Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Estéticas, 2013.
- GRANT SYLVESTER, Nigel, *Vida y obra de Jorge Cuesta*, Tlhuapán, Puebla, Premia, 1984.
- HERNÁNDEZ CHÁVEZ, Alicia, “El Estado nacionalista, su referente histórico” en Enrique Cárdenas, *Historia económica de México*, trad. Eduardo L. Suárez y Leticia Leduc, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 110-121.
- HERNÁNDEZ LUNA, Juan (comp.), *Conferencias del Ateneo de la Juventud*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios Filosóficos, 1962.
- , *Rumbo de la Universidad. Testimonio de la polémica Antonio Caso/Lombardo Toledano*, Colección Metropolitana, Ciudad de México, 1963.

- HERNÁNDEZ PERALTA, Hazahel, “Hacia el universo político de Jorge Cuesta”, tesis para obtener el grado de Licenciado en Estudios Latinoamericanos, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.
- HERRERA, Willebaldo, “El hijo de Jorge Cuesta reclama documentos y biblioteca de su padre a Miguel Capistrán y Guillermo Rousset”, *Proceso*, 15 agosto 1992, pp. 54-55.
- , *Jorge Cuesta a fragmento abierto*, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla/Secretaría de Cultura, 2001.
- ISLA ESTRADA, Augusto, “Introducción” en Jorge Cuesta, *Ensayos políticos*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991, pp. 7-31.
- , “Jorge Cuesta: el león y el andrógino. Un ensayo de sociología de la cultura”, tesis que para obtener el grado de Doctor en Sociología, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.
- KATZ, Alejandro, “Jorge Cuesta: La puerta y el margen”, tesis que para obtener el título de Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- , *Jorge Cuesta o la alegría del guerrero*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
- KATZ, Friederich, *La guerra secreta en México*, Ciudad de México, Era, 1998.
- KNIGHT, Alan, “Intelectualls and the Revolution” en Roderic Ai Camp, *et al.* (eds.), *Los intelectuales y el poder en México: memorias de la VI Conferencia de Historiadores Mexicanos y Estadounidenses*, Ciudad de México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 1991, pp. 141-171.
- KOSSELCK, Reinhart, *Crítica y crisis. Un estudio de la patogénesis del mundo burgués*, Madrid, Trota, 2007.
- , *Futuro Pasado: una semblanza de los tiempos históricos*, Ciudad de México, Paidós, 1993.
- y Hans-Georg Gadamer, *Historia y hermenéutica*, Intro. José Luis Vicañas y Faustino Oncina, Barcelona, Paidós, universidad Autónoma de Barcelona, 1997 (Pensamiento Contemporáneo, 43).

- KRAUZE, Enrique, “El temple de la cultura” en Roderic Ai Camp, et al. (eds.), *Los intelectuales y el poder en México: memorias de la VI Conferencia de Historiadores Mexicanos y Estadounidenses*, Ciudad de México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 1991, pp. 583-605.
- LAVÍN ROBLES, Fernanda, “El libro negro del terror nazi en Europa: propaganda antifascista y denuncia de la barbarie nazi”, tesis licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2016.
- LEÓN CAICEDO, Adolfo, *Soliloquio de la inteligencia: la poética de Jorge Cuesta*, Ciudad de México, Leega, 1988.
- LLINÁS ÁLVAREZ, Edgar, “Cinco valores para la educación mexicana” en *Revolución, educación y mexicanidad: la búsqueda de la identidad nacional en el pensamiento educativo mexicano*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios de la Universidad, 1978, pp. 161- 209.
- LOAEZA, Soledad “La trayectoria de las clases medias” en *Las clases medias*, Ciudad de México, El Colegio de México, 1988, pp. 65-118.
- LOZADA ILLESCAS, Víctor Hugo, “Autonomía intelectual y política ante los nacionalismos en América Latina: José Carlos Mariátegui y Jorge Cuesta”, tesis para obtener el grado de Maestro en Estudios Latinoamericanos, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.
- , “La tinta en el mural: la crítica política y cultural de Jorge Cuesta a los nacionalismos deformantes”, tesis para obtener el grado de Licenciatura en Estudios Latinoamericanos, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
- , *Nacionalismo viejo y nuevo: Jorge Cuesta y la experiencia de autonomía intelectual ante el poder*, Ciudad de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, universidad Nacional Autónoma de México/Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, 2015.
- MACIEL, David R., “Los orígenes de la cultura oficial en México: los intelectuales y el Estado en la República Restaurada” en Roderic Ai Camp, et

- al. (eds.), *Los intelectuales y el poder en México: memorias de la VI Conferencia de Historiadores Mexicanos y Estadounidenses*, Ciudad de México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 1991, pp. 569-569-582.
- MARÍN, Guadalupe, *La única*, Guadalajara, Editorial Jalisco, 1938.
- MARTÍNEZ MALO, Jesús R., “Cuesta: la leyenda, el mito...” en *La Gaceta de Fondo de Cultura Económica*, núm. 394, Ciudad de México, octubre de 2003, pp. 11-12.
- , “Prólogo. Jorge Cuesta: de la leyenda y el mito a algunos de los hechos” en Jorge Cuesta, *Obras Reunidas III. Primeros escritos. Miscelánea. Iconografía. Epistolario*, ed. Jesús R Martínez Malo y Víctor Peláez Cuesta, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2007, pp. 21-55.
- , “Sobre esta edición” en Jorge Cuesta, *Obras Reunidas I. Poesía*, 2003, pp. 9-17.
- MARTÍNEZ MONTOYA, Armando, “Libertad de cátedra o socialismo de Estado. El dilema de los estudiantes de la Universidad de Guadalajara en 1933- 1937” en *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, vol. 16, núm. 22, enero-junio, 2014, pp. 191-211.
- MÁRQUEZ AGUAYO, Alejandro, “Correspondencia entre Jorge Cuesta y Manuel Gómez Morín (1928-1929)” en *Voces cruzadas*, vol. 9, núm. 2, 1998, pp. 545-553.
- MARSISKE, Renate, “Crónica del Movimiento Estudiantil de México en 1929”, en *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, Colombia, 2012, pp. 1-17.
- MÉNARD, Béatrice, “The figures of desire in Jorge Cuesta’s sonnets” en *Alpha (Osorno) - Revista de artes, letras y filosofía*, núm. 20, 2004, pp. 69-89.
- MOLINER, María, *Diccionario de usos del español*, tomo I, Madrid, Gredos, 1999.
- MONSIVÁIS, Carlos, *Historia mínima: cultura mexicana en el siglo XX*, Ciudad de México, Colegio de México, 2010.

- , *Jorge Cuesta*, Ciudad de México, Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud/Terra Nova, 1985.
- MONTEMAYOR, Carlos, *Tres contemporáneos: Jorge Cuesta, José Gorostiza, Gilberto Owen*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 1981.
- MOYANO, Cristina, *El MAPU en dictadura. De saberes y prácticas para una microhistoria de la renovación socialista en Chile. 1973-1989*, Santiago de Chile, Universidad Alberto Hurtado, 2010.
- MÚGICA, Cristina, “Jorge Cuesta ante Muerte sin fin de José Gorostiza” en *Los contemporáneos en el laberinto de la crítica*, Ciudad de México, El Colegio de México/Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 1994, pp. 385-390.
- , “Los sonetos de Jorge Cuesta”, tesis que para obtener el título de Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1989.
- MVS EDITORIAL, *El Universal: espejo de nuestro tiempo: 90 años del gran diario de México*, Ciudad de México, MVS Editorial, para El Universal Compañía Periodística Nacional, 2006.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La genealogía de la moral*, trad. Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 2014.
- NIGEL GRANT, Sylvester, “The poetical works of Jorge Cuesta: México, 1903-1942”, tesis doctoral, University of California at Berkeley, 1975.
- ORTEGA Y GASSET, José, *Meditaciones sobre el Quijote*, Madrid, Revista de Occidente, 1914.
- OWEN, Gilberto, “Encuentros con Jorge Cuesta” en *Poesía y prosa*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1953, pp. 237-246.
- PALAU, Pedro Ángel, “Un pesimista socrático. Decepción y tradición en Jorge Cuesta” en *Revista Crítica Literaria Latinoamericana*, año 33, núm. 65, 2007, pp. 139-160.
- PALTI, Elias J., *El tiempo de la política. El siglo XIX reconsiderado*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.

- PANABIÈRE, Louis, “Esbozo de un retrato” en *La Gaceta de Fondo de Cultura Económica*, núm. 394, Ciudad de México, octubre de 2003, pp. 8-9.
- , *Itinerario de una disidencia. Jorge Cuesta (1903-1942)*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- , “Les intellectuels mexicains et l’état au Mexique, (1930- 1940). Le cas de dissidence des ‘Contemporaneos’” en Jean André Meyer, *Intellectuels et état au Mexique au XXe siècle*, Toulouse, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1979, pp. 77-111.
- y Andre Ginette, “Economía y política en los ensayos de Jorge Cuesta” en *Revista Mexicana de Sociología*, 1 Abril 1989, Vol. 51 núm. 2, pp. 321-331.
- PARTIDA PARTIDA, Iván G., “Jorge Cuesta: crítica y homenaje” en *Signos Literarios*, julio 2009, núm. 10, p. 129.
- PAZ, Octavio, “Aviso” en *Poesía en movimiento*, Ciudad de México, Siglo XXI, 1995, pp. 3-33.
- , “Contemporáneos” en *Generaciones y semblanzas. Escritores y letras de México. 2. Modernistas y modernos*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1987, pp. 157-189.
- , “Cuesta y el demonio de la conversación”, *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, núm. 394, Ciudad de México, octubre de 2003, pp. 6-8.
- , *El laberinto de la soledad*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2012.
- , “La caída. A la memoria de Jorge Cuesta”, *Letras de México*, Ciudad de México, 15 de junio de 1942.
- , “Jorge Cuesta (un caso de intoxicación racional)”, *Sábado, suplemento de unomásuno*, Ciudad de México, 12 de diciembre de 1987.
- , “Jorge Cuesta: pensar y hacer pensar. Carta a José Emilio Pacheco”, *Letras Libres*, año V, núm. 58, Ciudad de México, octubre de 2003, pp. 40-41.

- PÉREZ AMADOR ADAM, Alberto, *La sumisión a lo imaginario: nueva edición y comento de Canto a un dios mineral de Jorge Cuesta*, Madrid, Veruert Iberoamericana, 2001.
- , “Jorge Cuesta. Canto a un dios mineral una lectura alquímica”, tesis que para obtener el título de Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1989.
- PEREIRA, Armando, *Diccionario de la literatura mexicana: siglo XX*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, Ediciones Coyoacán, 2004.
- POCOCK, J. G. A., “El concepto de lenguaje y el *métier d’historien*: reflexiones en torno a su ejercicio” en *Pensamiento político e historia. Ensayos sobre teoría y método*, trad. Sandra Chaparro Martínez, Ciudad de México, Akal, 2011, pp. 101-118.
- PORTILLO MOTTE, Josué, “La huelga de las mentes quietas. Los estudiantes de la Facultad de Derecho y el movimiento estudiantil de 1929”, tesis de licenciatura, México, Universidad Nacional Autónoma de México, agosto 2016.
- POZAS, Ricardo, “Cuesta y la educación socialista: proyecto de un país en debate” en *Los Empeños*, abril-junio de 1981, pp. 65-84.
- QUINTANILLA, Susana, “El debate intelectual acerca de la educación socialista” en Susana Quintanilla y Mary Kay Vaughan, *Escuela y sociedad en el periodo cardenista*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1997, pp. 47-75.
- y Mary Kay Vaughan, “Presentación” en *Escuela y sociedad en el periodo cardenista*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1997, pp. 7-43.
- QUIRARTE, Vicente, “Introducción” en Jorge Cuesta, et al., *Los Contemporáneos en El Universal*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2016, pp. 9-36.
- RAMÍREZ CRUZ, Israel, “La poética de Jorge Cuesta filiación y estudio de su proyecto estético”, tesis que para obtener el grado de Maestro en Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

- , “Por encima del honda laberinto: aportaciones al estudio de la obra poética de Jorge Cuesta”, tesis que para obtener el título de Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.
- RAMOS, Samuel, *El perfil del hombre y la cultura en México*, Ciudad de México, Imprenta Mundial, 1934.
- REYES, Alfonso, “El deslinde” en *Obras Completas de Alfonso Reyes*, tomo XV, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 1997, pp. 15-413.
- RICO, Javier, *La historia y el laberinto. Hacia una estética del devenir en Octavio Paz*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México/Bonilla Artigas, 2013.
- SAID, Edward W., “Introducción”, en *Orientalismo*, Madrid, Paidós, 2002, pp. 19-54.
- SÁNCHEZ PRADO, Ignacio M., “Vanguardia y campo literario: La Revolución Mexicana como apertura estética” en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año 33, núm. 66, 2007, pp. 187-206.
- SANTÍ, Enrico Mario, “Introducción” en Octavio Paz, *Primeras letras*, Ciudad de México, Vuelta, 1988, pp. 15-59.
- SAUCEDO, Arturo, y Rafael Vargas, *Los Contemporáneos y su tiempo*, Ciudad de México, Instituto Nacional de las Bellas Artes/Museo del Paseo de Bellas Artes, 2016.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, *Boletín de la Secretaría de Educación Pública, tomo IV, enero de 1925, en Plutarco Elías Calles. Pensamiento político y social (1913-1936)*, prólogo, selección y notas de Carlos Macías, Instituto de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Fondo de Cultura Económica, Fideicomiso Archivos Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca, 1988.
- SEGOVIA, Francisco, *La cicatriz en el espejo*, Ciudad de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004.
- SEMO, Ilán, “La segunda secularización”, en *Fractal*, núm. 25, Ciudad de México, diciembre de 2003, pp. 11-14.

- SCHMITT, Carl, *El concepto de lo político*, trad. Rafael Agapito, Madrid, Alianza, 2002.
- SHERIDAN, Guillermo, *Los Contemporáneos de ayer*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
- , *Malas palabras. Jorge Cuesta y la revista Examen*, Ciudad de México. Siglo XXI, 2011.
- , *México en 1932: la polémica nacionalista*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- SKINNER, Quentin, *Maquiavelo*, Madrid, Alianza, 1984.
- STANTON, Anthony, “Cuesta antologador” en *La Gaceta de Fondo de Cultura Económica*, núm. 394, Ciudad de México, octubre de 2003, pp. 9-10.
- STOOPEN, María, “Introducción” en *Jorge Cuesta, Ensayos críticos*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991, pp. 11-62.
- UGALDE, Sergio, “De la crítica a la crisis”, *Iberoamericana*, Nueva época, año 4, núm. 15, septiembre de 2004, pp. 43-59.
- VALÉRY, Paul, “Introducción al conocimiento de la diosa” en *Teoría y estética*, Boadilla del Monte, Madrid, 2009, pp. 11-21.
- VAUGNAN, Mary Kay, “Ideological changes in Mexican educational policy programs, and texts (1920-1940)” en Roderic Ai Camp, et al. (eds.), *Los intelectuales y el poder en México: memorias de la VI Conferencia de Historiadores Mexicanos y Estadounidenses*, Ciudad de México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 1991, pp. 507-526.
- VELÁZQUEZ ALBARRÁN, Silvia Felicitas, “Poesía y ensayo en Jorge Cuesta”, tesis que para obtener el título de Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas, 1971.
- VÁZQUEZ CARBAJAL, José Luis, “Una mirada retrospectiva a los ensayos sobre poesía de Jorge Cuesta”, tesis que para obtener el título de Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.
- VILLANUEVA, Iliana, “El diálogo Jorge Cuesta–Octavio Paz” en *Confluencia*, Iro de octubre 2006, Vol. 22, núm. 1, pp. 200-201.

VOLKOW, Verónica, *El Retrato de Jorge Cuesta*, Ciudad de México, Siglo XXI, 2010.

———, “Jorge Cuesta y los retratos de la tradición poética moderna”, tesis que para obtener el grado de Doctor en Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

YÁÑEZ GONZÁLEZ, Roberto, “La producción literaria de Jorge Cuesta”, tesis que para obtener el título de Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1976.

ZAMORA, David Clemente, “El sabor que destila la tiniebla. Edición crítica de los sonetos de Jorge Cuesta (1903-1942)”, tesis que para obtener el título de Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.

