

Históricas Digital

Fausta Gantús

“Palabras finales”

p. 164-165

Caricatura e historia

Reflexión teórica y propuesta metodológica

México

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones Históricas

2023

176 p.

Figuras

(Históricas Comunicación Pública 10)

ISBN 978-607-30-8379-9

Formato: PDF

Publicado en línea: 2 de diciembre de 2024

Disponible en:

<https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/811/caricatura-historia.html>



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

D. R. © 2024, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México

PALABRAS FINALES

Este libro es el resultado de más de dos décadas de trabajo con las caricaturas como fuentes para la investigación histórica. Es, de cierta manera, una síntesis de mi proceso de aprendizaje que comparto por si resultara útil a otras personas que quieran acercarse a su uso. Un proceso abierto, cabe aclarar, porque con cada tema que exploro, con cada pesquisa que emprendo descubro algo nuevo sobre la caricatura como fuente y sus posibilidades para escribir historia. Por supuesto, lo que aquí he expuesto no es una receta, ni pretende serlo; es, en todo caso, una invitación a sondear las posibilidades que a la disciplina de la historia ofrece una fuente tan singular, rica y compleja como lo es la sátira visual.

Expreso también que estas páginas no agotan la discusión, ni lo pretenden; por el contrario, la aspiración de lo aquí apuntado es sólo sumarse a los diálogos informales y a los debates académicos en torno a su producción, circulación, usos, sentidos y un amplio etcétera. Las rutas de trabajo con la caricatura son muchas y variadas. En mi caso, considero entre las tareas pendientes y necesarias el estudiar y analizar los debates de época sobre el tema de la caricatura; la forma en que las y los protagonistas se posicionaron a favor o en contra de ella, exaltaron o detractaron su uso; las maneras en que reaccionaron las personas porque se sintieron aludidas y agraviadas, o en que se mofaron de aquellas otras a las que consideraron que las imágenes agredían. Me parece que es fundamental descubrir las polémicas que su utilización generó, cuando así lo hizo, las querellas legales a las que dio lugar, los procesos judiciales seguidos en contra de impresos, caricaturas y quienes las publicaban, lo mismo que las acciones violentas que se han instrumentado para atacarla o tratar de contenerla.

En efecto, el estudio de la caricatura no se constriñe exclusivamente al análisis de las imágenes, abarca todo lo que se desarrolla y produce a su alrededor. Incluye, por supuesto, lo que se dice sobre la caricatura, los debates y las polémicas que suscita y que, en algunas ocasiones, podía conducir al enfrentamiento no sólo verbal. También supone lo que se opina de ella, cómo se define, cómo se caracteriza, y también lo relacionado con su regulación; esto es, el aspecto legislativo y, aun, con los procedimientos judiciales a que da origen. Ni qué decir de los usos del concepto a lo largo del tiempo, las características y los sentidos que se le han atribuido o con que se le ha pretendido definir. Incluso podríamos señalar los epítetos con que se le ha exaltado o los insultos con que se le ha pretendido denigrar. El reto es seguir pensando la historia a partir de las sátiras visuales.