

Históricas Digital

Fausta Gantús

“Planteamientos iniciales”

p. 9-10

Caricatura e historia

Reflexión teórica y propuesta metodológica

México

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones Históricas

2023

176 p.

Figuras

(Históricas Comunicación Pública 10)

ISBN 978-607-30-8379-9

Formato: PDF

Publicado en línea: 2 de diciembre de 2024

Disponible en:

<https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/811/caricatura-historia.html>



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

D. R. © 2024, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México

PLANTEAMIENTOS INICIALES

Se sienta, cruza las piernas, toma un sorbo a su café de la mañana, abre el periódico, pasa la mirada sobre la primera plana, se detiene en alguna noticia de su interés, comenta algo sobre ella... Una escena similar a ésta la hemos visto cientos de veces en fotografías, revistas, obras teatrales, telenovelas, series televisivas y, sobre todo, en películas. Lo que no hemos visto con tanta asiduidad es que pase la página, repita la operación, pero ahora su mirada se detenga en ¡una caricatura! Imaginemos, entonces, la secuencia: se sienta, toma un sorbo a su bebida de la mañana, abre el periódico o la tableta electrónica, atisba sobre la primera plana o la pantalla, pasa la página, su mirada se detiene en una caricatura, sonrío ligeramente, hay cierto rictus de amargura en la comisura de sus labios, un tanto para sí, expresa: “¡A este país se lo lleva el diablo!”.

Y es que es así, las caricaturas políticas casi siempre nos suelen hacer reír, pero nos obligan a confrontarnos con la realidad y, en el fondo, aquello sobre lo que opinan nos afecta porque está relacionado con los asuntos de la vida pública de la sociedad de la que formamos parte. Por lo regular, la sátira visual no es celebratoria, no se ocupa de los temas “lindos”, salvo excepciones, sino que atiende a esos asuntos tristes, lamentables, funestos, preocupantes.

Las caricaturas políticas se ocupan exactamente de eso: de los temas, las personas y los asuntos que son del interés de una comunidad en un tiempo y un espacio precisos. Al momento de su publicación constituyen una opinión crítica sobre aquello a lo que aluden, emitidas por un determinado grupo y dirigidas a específicos sectores sociales; pero si a mí y a usted, que lee estas líneas nos interesan las caricaturas es porque al paso del tiempo

se transforman en objetos y fuentes para la investigación histórica. Ahí radica su valor, en que nos permiten contar historias.

Cuando empecé a estudiar la caricatura política..., o quizá sería más acertado decir: cuando empecé a estudiar la historia a través de la caricatura política, o con base en ella, al inicio de la actual centuria, me enfrenté al hecho de que, al menos para el caso mexicano, prácticamente no había acercamientos desde esa perspectiva. Encontré muchos, no tantos, pero los había, estudios sobre las caricaturas como objetos, otros, sobre la historia de las caricaturas; muchos más trabajos en los que se usaban como simples ilustraciones; algunos en los que se reflexionaba en torno a ella en clave artística y varios otros, pero no hallé prácticamente ninguno que propusiera una reflexión teórica desde la disciplina de la historia. Tampoco encontré alguna sugerencia metodológica concreta para tratar con este tipo de documentos en una investigación ni propuestas que se valieran de la caricatura para recuperar, analizar, entender, interpretar y explicar un hecho o etapa histórica. Estaba frente a un reto y decidí afrontarlo.

De entonces hasta ahora, la caricatura política ha constituido fuente fundamental de un buen número de mis estudios y en ese discurrir he pensado sobre ella, he definido un método para trabajarla y he escrito historias en las que es la clave para contarlas. Las introducciones, así se llamen planteamientos iniciales, suelen alargarse y resultar aburridas para quien lee, por eso no me extenderé mucho más en estas líneas, porque lo que quiero contarles, lo que es mi interés compartir con ustedes, está expresado a lo largo de este libro en el que recupero opiniones, análisis, interpretaciones y reflexiones planteadas en los diferentes trabajos que sobre el tema he publicado o expuesto a partir de 2007 y hasta la fecha. Así que mejor les invito a leerlo.