



# MELODRAMAS DE PAPEL

## Historias de la fotonovela en México

*Coordinadores*

Andrés Ríos Molina y Saydi Núñez Cetina

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



# MELODRAMAS DE PAPEL

Historias de la fotonovela en México

**D**ecenas de millones de fotonovelas se imprimieron semanalmente en México desde la década de 1960 hasta los inicios de los años noventa. En 32 páginas se plasmaron historias de amor, heroísmo, humor, misterio, violencia, criminalidad y erotismo. Algunas eran protagonizadas por reconocidos actores y actrices de las telenovelas o del cine, pero en la gran mayoría de las fotonovelas aparecían sujetos desconocidos que aspiraban alcanzar la fama posando para estas revistas. El elemento central de estas historias sencillas y con final predecible, fue el melodrama: una matriz cultural que moldeaba narraciones signadas por la exaltación de las emociones, la oposición radical entre buenos y malos, el destino como demiurgo que define el rumbo de la historia, la omnipresente tragedia y, al final, una aleccionadora moraleja. Los nueve ensayos que componen este libro analizan el amplio y diverso mundo de las fotonovelas desde la historia cultural.

De manera particular, abordamos la forma en que estas publicaciones masificaron representaciones de género, clase y raza en el marco de una pedagogía de las emociones estructurada bajo la lógica melodramática. Lejos de ser una diversión inofensiva, proponemos que el análisis de estas manifestaciones de la cultura de masas fue un espacio para la circulación de ideas que normalizaban el clasismo, la violencia de género, el machismo y el racismo. Estas lacrimógenas historias enseñaron a sus lectores cómo amar, odiar, sufrir y hacer sufrir en el México durante la segunda mitad del siglo pasado.



INSTITUTO  
DE INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS

[www.historicas.unam.mx](http://www.historicas.unam.mx)

