

“Los autores”

p. 399-402

*Reflexividad y alteridad I. Estudios de caso en México y Brasil*

María Isabel Martínez Ramírez, Alejandro Fujigaki Lares y Carlo Bonfiglioli (coordinación e introducción)

México

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Históricas, Instituto de Investigaciones Antropológicas

2019

406 p.

Figuras

(Antropológica 27)

ISBN 978-607-30-2408-2 (obra completa)

ISBN 978-607-30-2430-3 (volumen I)

Formato: PDF

Publicado en línea: 4 de junio de 2020

Disponible en:

[http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/710/reflexividad\\_alteridad.html](http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/710/reflexividad_alteridad.html)



INSTITUTO  
DE INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS

D. R. © 2020, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México



## LOS AUTORES

CARLO BONFIGLIOLI UGOLINI. De origen italiano, realizó sus estudios de grado y posgrado en universidades mexicanas y obtuvo en dos ocasiones el Premio Bernardino Sahagún (1994 y 1999). De sus indagaciones destacan, por una parte, el estudio del sistema dancístico rarámuri y del sistema de transformación del gran género de Danzas de Conquista; por otra, el estudio de la danza y del chamanismo rarámuri “en clave ontológica”, su actual línea de investigación.

ORLANDO CARLHEIROS. Es doctor en Antropología Social por la Universidade Federal do Rio de Janeiro (2006), Museu Nacional, donde coordinó el Grupo de Estudos da Ciência e Tecnologia (GEACT) y permanece como investigador del Núcleo de Antropologia Simétrica (NANSi). Trabajó como investigador en el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y en el Programa de Investigación sobre Biodiversidad (PPBio) del Ministerio de Ciencia y Tecnología. Actualmente es investigador posdoctoral (FAPERJ) y profesor visitante del Departamento de Filosofía de la PUC-Rio. Tiene experiencia en etnología amerindia, antropología de la ciencia y el ámbito de los derechos humanos.

FRINE CASTILLO BADILLO es licenciada en Etnología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia y maestra en Estudios Mesoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha participado en diferentes reuniones y congresos nacionales. Colaboró en el Taller Comunitario Primera Lengua sobre el Cora Mariteco (2012) a cargo de la doctora Margarita Valdovinos Alba en el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas y el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.



MARIANA DA COSTA A. PETRONI. Es licenciada en Ciencias Sociales por la Universidade de São Paulo (Brasil). Realizó su maestría en el CIESAS, México, donde desarrolló una investigación sobre la fotografía indigenista en México, y el doctorado en el Departamento de Antropología de la Universidade Estadual de Campinas (Brasil), con un trabajo sobre biografías y trayectorias indígenas. En México, con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes realizó el documental *Voz... es. Una historia de tres lenguas*, sobre la pérdida de la lengua de los indígenas en este país. Actualmente es investigadora del La'grima, Laboratorio Antropológico de Grafía e Imagen, en la UNICAMP, y profesora de la Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro Brasileira.

MIRJANA DANILOVIĆ. Es doctora en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Su tema de investigación es la danza y el ritual de los pueblos nahuas prehispánicos. Es autora del artículo “Combatir bailando: danza y guerra en el Altiplano prehispánico”, publicado en la revista *Estudios de Cultura Náhuatl* número 56.

ALEJANDRO FUJIGAKI LARES. Es doctor y maestro en Antropología por la UNAM, y estudió la licenciatura en Antropología Social en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Se ha interesado en el estudio de temas como la muerte, el sacrificio, la persona, el ritual, las cosmopolíticas y las antropologías de poblaciones amerindias. Desde 2002 ha realizado diversas temporadas de trabajo de campo entre los rarámuri. En 2016 realizó una estancia de investigación posdoctoral en el Departamento de Antropología del Museo Nacional de la Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil. Actualmente es becario del Programa de Becas Posdoctorales en la UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, asesorado por la doctora Elena Lazos Chavero, y desarrolla una investigación sobre las teorías y las prácticas de los rarámuri respecto al cambio climático, el Antropoceno y el Capitaloceno.



SPENSY KMITTA PIMENTEL es doctor y maestro en Antropología Social por la Universidad de São Paulo (USP) y de 2010 a 2011 realizó una estancia en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. En la actualidad es profesor de la Universidad Federal del Sur de Bahía (UFSB) e investigador del Centro de Investigaciones Amerindias (Cesta-USP). También ha trabajado en la Universidad Federal de la Integración Latinoamericana (UNILA) y es fundador del Foro de Violaciones de Derechos de los Pueblos Indígenas (FVD-PI). Desde los años noventa lleva a cabo investigaciones entre los grupos de lengua guaraní en Brasil, especialmente los guaraní-kaio-wá de Mato Grosso do Sul, su tierra natal. Entre sus temas de investigación están las teorías políticas indígenas, el chamanismo, la música, así como los suicidios indígenas, las violaciones de derechos humanos y el impacto de programas sociales en estas comunidades. Ha sido consultor de organismos públicos, organizaciones de la sociedad civil y proyectos artísticos y culturales en cine, teatro y periodismo. Además, trabajó durante más de diez años como reportero, editor y documentalista.

SUSANA KOLB CADWELL realizó sus estudios profesionales en Letras Inglesas y Antropología Social en la Universidad de St. Andrews, Escocia. Posteriormente, obtuvo el grado de maestra en Antropología en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, con una tesis etnográfica sobre la diabetes entre los totonacos de Ixtepec, Puebla, misma que fue merecedora del premio Fray Bernardino de Sahagún otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Actualmente dirige el Programa de Escritura Académica en Inglés de la UNAM.

VANDIMAR MARQUES DAMAS. Tiene doctorado y maestría en Artes y Cultura Visual en la Universidad Federal de Goiás-Brasil, y es licenciado en Ciencias Sociales por la misma institución. Participó en prácticas de doctorado en la UNAM, México. Actualmente lleva a cabo investigaciones sobre arte indígena y chamanismo.



MARÍA ISABEL MARTÍNEZ RAMÍREZ. Es doctora en Antropología con especialidad en Etnología por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y licenciada en Antropología por la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Morelos. Actualmente es investigadora en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Durante los últimos catorce años ha realizado investigaciones sobre teoría nativa y producción de metodologías interdisciplinarias entre poblaciones del norte de México como los rarámuri de Chihuahua y los seris de Sonora.

PAULINA ROCÍO DEL MORAL GONZÁLEZ. Es originaria de Torreón, Coahuila, México. Doctora en Ciencias Antropológicas por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, es autora de la primera monografía en español sobre el grupo mascogo (1999) y co-productora y guionista del primer documental binacional sobre los mascogos y *Black Seminole* (1995) de Coahuila y Texas. Ha realizado estancias de campo en El Nacimiento, Coahuila, durante 1992, 1995, 2014-2015 y 2019. Actualmente es investigadora independiente

ANA SOMOHANO ERES. Es historiadora, con especialidad en Antropología de América, por la Universidad Complutense de Madrid. Obtuvo su maestría en estudios mesoamericanos en la UNAM y en el presente realiza estudios de doctorado en ese mismo programa. Enfoca sus estudios en las manifestaciones plásticas y materiales de los mayas prehispánicos, atendiendo cuáles son las construcciones nativas sobre éstas. Recientemente ha ampliado su línea de investigación a estudiar cómo era la organización del cosmos entre los mayas prehispánicos. Actualmente trabaja como curadora en el proyecto *British Museum-Google Maya Project* del Museo Británico.