



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

<i>María Isabel Martínez Ramírez, Alejandro Fujigaki Lares y Carlo Bonfiglioli.</i>	7
---	---

EQUÍVOCOS

LA CREACIÓN DEL PROBLEMA DE ESTUDIO

Tejiendo comparaciones: entre canastos y artesanías <i>María Isabel Martínez Ramírez</i>	39
Un problema de traducción. El caso de la <i>danza mexicana</i> <i>Mirjana Danilović.</i>	77
<i>Lakam tuun</i> . Reflexionando sobre el papel de las estelas entre los mayas prehispánicos <i>Ana Somohano Eres</i>	113
Relación entre chamanismo y pintura corporal en la transformación de cuerpos entre los tapirapé de Mato Grosso, Brasil <i>Vandimar Marques Damas.</i>	145
El componer del cuerpo náayeri <i>Frine Castillo Badillo</i>	179
De espíritu, sangre y alteridad. Una exploración de la etiología personal y colectiva de la diabetes entre los totonacos de Ixtepec, Puebla, México <i>Susana Kolb Cadwell</i>	201



ENUNCIACIONES NATIVAS
UNA MIRADA HACIA LAS TEORÍAS AMERINDIAS

Historias de transformación narrativa y escritura indígena en la amazonía brasileña <i>Mariana da Costa A. Petroni</i>	235
El constructo “ser negro mascogo” en El Nacimiento, Coahuila. Una clasificación vernácula corpo-cosmopolítica <i>Paulina Rocío del Moral González</i>	259
El animal que seguiré. Notas de una teoría etnográfica sobre la distinción entre lo humano y lo animal (aikewara, Brasil) <i>Orlando Calheiros</i>	299
El <i>tendotá</i> , figura clave de la teoría política amerindia para un debate ontológico-político <i>Spensy K. Pimentel</i>	327
Caminos que bifurcan y multiplican mundos. Alteridades identidades entre los rarámuri de Chihuahua <i>Alejandro Fujigaki Lares</i>	357
LOS AUTORES.	399