



ÍNDICE

Advertencia	7
Agradecimiento	
<i>Guilhem Olivier y Guillermo Goñi</i>	9
Prólogo	
<i>Alfredo Martínez González</i>	11
Presentación	
<i>Guillermo Goñi</i>	19
Semblanza de Luis Reyes García (1935-2004)	
<i>Guillermo Goñi</i>	23
Bibliografía de Luis Reyes García	35

PRIMERA PARTE HISTORIA PREHISPÁNICA Y COLONIAL

Notas sobre la organización social y política de los tolteca según las fuentes históricas	45
Los chichimeca de los valles de Puebla y Tlaxcala durante el Posclásico	53
Los cuatro señoríos tlaxcalteca ¿Organización político territorial de origen colonial o prehispánico?	67
Grupos étnicos tlaxcalteca a través de los siglos	73
Poseción de la tierra en Tlaxcala	79

SEGUNDA PARTE CÓDIGES Y DOCUMENTOS PICTOGRÁFICOS

Experiencias de investigación en Puebla y Tlaxcala	87
La escritura pictográfica en Tlaxcala	93
Los glifos de Tlaxcala y tlaxcalteca en diferentes códices ..	101
<i>Códice Cholula</i>	115



TERCERA PARTE
FUENTES Y DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE TLAXCALA

La <i>Historia de Tlaxcala</i> de Diego Muñoz Camargo (Ms. 210 de la Biblioteca Nacional de Francia)	119
Don Juan Buenaventura Zapata y Mendoza, Nahuatlahtol Tlahcuilohuani	127
La <i>Historia cronológica</i> de don Juan Buenaventura Zapata y Mendoza	131
Manuscritos históricos tlaxcaltecas escritos en nauatl durante la época colonial	145
Materiales etnohistóricos de la cabecera de Ocotelulco, Tlaxcala. Organización interna. Las casas señoriales. El cabildo	157
Memoria histórica tlaxcalteca	185
Las fiscalías de Tlaxcala y sus archivos	195
Producción literaria tlaxcalteca en los archivos coloniales de los fiscales	207

CUARTA PARTE
EL ETNOCIDIO CULTURAL

Cinco siglos de invasión europea al continente americano	219
Comentarios sobre historia india	223
La población indígena en México	233
El pueblo indígena: un etnocidio cultural	241
La antropología mexicana	247
Los indios y la educación bilingüe y bicultural	253
La etnolingüística	257
<i>Xochitlajtolkoskatl</i> Presentación.	261
<i>¿Kenke maseualmej san motolinitinemij?</i>	265
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	271