



“Obras consultadas”

p. 283-308

La función de las imágenes en el catolicismo novohispano

Gisela von Wobeser, Carolina Aguilar García
y Jorge Luis Merlo Solorio (coordinación)

México

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Históricas/
Fideicomiso Felipe Teixidor y Monserrat Alfau de Teixidor

2018

312 + [LII] p.

Figuras

(Serie Historia Novohispana 106)

ISBN 978-607-30-0511-1

Formato: PDF

Publicado en línea: 6 de febrero de 2019

Disponible en:

http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/695/funcion_imagenes.html

D. R. © 2018, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México



OBRAS CONSULTADAS

Fuentes primarias

AGUILERA, Francisco de, *Sermón en que se da noticia de la vida admirable, virtudes heroicas y preciosa muerte de la venerable señora Catharina de San Joan*, Puebla, Imprenta de Diego Fernández de León, 1688.

ALEGRE, Francisco Xavier, *Historia de la Compañía de Jesús en la Nueva España*, México, Imprenta de J. M. Lara, 1841, t. I.

ALFARO Y PIÑA, Luis, *Relación descriptiva de la fundación, dedicación, etc., de las iglesias y conventos de México, con una reseña de la variación que han sufrido durante el gobierno de D. Benito Juárez*, México, Tipografías de M. Villanueva, 1863.

ARINGHI, Pauli, *Roma subterranea novissima*, Arnhemiae, Apud Joan Fridericum Hagium, 1671.

AUTOR DESCONOCIDO, *Septenario dulce y devoto ejercicio que se ha de empezar desde el día en que se empiezan a celebrar las siete misas de los gozos de la Virgen Nuestra Señora. Y se proponen los motivos que mueven a tan santa devoción y el modo con el que se ha de hacer*, Puebla, Imprenta de la Viuda de Miguel de Ortega Bonilla, 1720.

Biblia de Jerusalén, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1998.

BINGHAM, Joseph, *Origines ecclesiasticae*, London, Printed for William Straker, 1834, v. III.

BOLAÑOS, Joaquín, *La portentosa vida de la muerte*, México, Premiá, 1983.

BOSIO, Antonio, *Roma soterranea*, Roma, nella Librería de Michel Angelo e Pietro Vincenzo Fratelli de Roffi, all'insegna della Salamandra in Banchi, 1710.

BUTLER, Alban, *Vidas de los padres, mártires y otros principales santos, Tomo I*, Valladolid (España), En Casa de la Viuda e Hijos de Santander, 1789.



CISNEROS, Luis de, *Historia del principio, origen, progresos y venidas a México y milagros de la santa imagen de Nuestra Señora de los Remedios, extramuros de México*, edición, introducción y notas de Francisco Miranda, Zamora (Michoacán), El Colegio de Michoacán, 1999.

CLAVIJERO, Francisco Xavier, *Historia antigua de México*, Londres, Ackermann Strand, 1826, t. II.

DA VINCI, Leonardo, *Tratado de pintura*, Madrid, Akal, 2007.

El Sacrosanto y Ecuménico Concilio de Trento, traducido al idioma castellano por don Ignacio López de Ayala, Agrégase el texto latino corregido según la edición auténtica de Roma, publicada en 1564, Tercera edición. Con privilegio, Madrid, En la Imprenta Real, 1787.

FERNÁNDEZ DE ECHEVERRÍA Y VEYTIA, Mariano, *Historia de la fundación de la Puebla de los Ángeles en la Nueva España, su descripción y presente estado*, edición, prólogo y notas de Efraín Castro Morales, Puebla (México), Ediciones Altiplano, 1963, libro II.

———, *Baluartes de México. Descripción histórica de las cuatro milagrosas imágenes de Nuestra Señora, que se veneran en la muy noble, leal e imperial ciudad de México, capital de la Nueva España*, Sevilla, Extramuros, 2007.

FLORENCIA, Francisco de, *Narración de la maravillosa aparición, que hizo el arcángel San Miguel a Diego Lázaro de San Francisco, indio feligrés del pueblo de San Bernabé de la jurisdicción de Santa María Nativitas*, Sevilla, Imprenta de Tomás López de Haro, 1692.

———, *Historia de la Provincia de la Compañía de Jesús de Nueva España*, México, Academia Literaria, 1955.

FLORENCIA, Francisco de, y Juan Antonio de Oviedo, *Zodiaco mariano*, México, Nueva Imprenta del Real y más Antiguo Colegio de San Ildefonso, 1755.

———, *Zodiaco Mariano*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995.

FRANCO, Alonso, *Segunda parte de la historia de la Provincia de Santiago de México. Orden de Predicadores en la Nueva España*, México, Imprenta del Museo Nacional, 1900.

- FRÍAS Y SOTO, Hilarión, Niceto de Zamacois, Juan de Dios Arias, José María Rivera, Pantaleón Tovar e Ignacio Ramírez, *Los mexicanos pintados por sí mismos*, reproducción facsimilar de la edición de 1855, México, Librería de Manuel Porrúa, 1974.
- GAGE, Thomas, *Viajes por la Nueva España y Guatemala*, Madrid, Historia 16, 1987.
- GALLONIO ROMANO, Antonio, *De S. S. martyrum cruciatibus liber*, Antuerpiae, Sumptibus Sebastiani Combi & Joannis Lanou, 1668.
- GÓMEZ DE LA PARRA, José, *Fundación y primer siglo. Crónica del primer convento de carmelitas descalzas en Puebla. 1604-1704*, México, Universidad Iberoamericana/Comisión Puebla Quinto Centenario, 1992.
- GONZÁLEZ DE ROSENDE, Antonio, *Vida y virtudes del ilustrísimo y excelentísimo don Juan de Palafox y Mendoza*, Madrid, Imprenta de Julián de Paredes, 1666.
- , *Vida y virtudes del ilustrísimo y excelentísimo don Juan de Palafox y Mendoza*, Madrid, Oficina de Lucas de Bedmar, 1671.
- GUIJO, Gregorio M. de, *Diario 1648-1664*, México, Porrúa, 1952, t. 1.
- GUTIÉRREZ DÁVILA, Julián, *Memorias históricas de la Congregación del Oratorio de la ciudad de México. Parte Primera, L. 2*, México, Imprenta Real del Superior Gobierno y del Nuevo Rezado de doña María Ribera, 1736.
- HESÍODO, *Teogonía*, versión de Paola Vianello de Córdova, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
- INTERIÁN DE AYALA, Juan, *El pintor cristiano y erudito, Tomo segundo*, Madrid, por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S. M., 1782.
- JESÚS MARÍA, José de, *Historia de la vida y excelencias de la sacratísima virgen María Nuestra Señora*, Barcelona, Imprenta de Joseph Texido, 1698.
- LAREDO, Bernardino de, *Tratado de san José*, Madrid, RIALP, 1977.
- LEÓN, Nicolás, *Bibliografía mexicana del siglo XVIII*, México, Imprenta de Sucesores de Francisco Díaz de León, 1905, t. II.



_____, *Don Vasco de Quiroga: grandeza de su persona y de su obra*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1984.

LEYBA, Diego de, *Virtudes y milagros en la vida y muerte del venerable padre fray Sebastián de Aparicio*, Sevilla, Imprenta de Lucas Martín de Hermosilla, 1687.

LEZANA, Baptista de, *Vida de la prodigiosa y extática virgen Santa María Magdalena de Pazzi, florentina, monja carmelita observante, canonizada por la santidad del papa Clemente IX*, Madrid, Imprenta de María Rey, 1669.

LÓPEZ DE ARENAS, Diego, *Breve compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes*, Sevilla, por Manuel de la Puerta, 1727.

LUIS, Pío de, *Obras completas de san Agustín, Sermones (5o.) 273 338, Sermones sobre los mártires*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2003.

MAGNA, Gertudis la, *Segunda y última parte de las admirables y regaladas revelaciones de la gloriosa santa Gertrudis*, Valladolid, Juan de Bostillo, 1607.

MARÍA MAGDALENA, “Autobiografía”, inédito, Latin American Manuscripts, Austin, s. f., G 94. Doris Bieñko de Peralta (transcripción).

MARTÍNEZ LÓPEZ-CANO, Pilar (coord.), *Concilios provinciales mexicanos. Época colonial*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2004 (edición en CD).

MENA VELÁSQUEZ, Juan de, *La medida sin medida, los gozos inefables de María Santísima, fiesta que promovió en este y otros obispados, el Lic. D. Ignacio de Assenxo y Crespo, canónigo de esta iglesia catedral de la Puebla de los Ángeles*, Puebla, Imprenta de Miguel Ortega, 1712.

MENDIETA, Jerónimo de, *Historia eclesiástica indiana, obra escrita a finales del siglo XVI*, México, Porrúa, 1993.

MOLANO, Joannes, *De Historia SS. Imaginum et picturarum, pro vero earum usu, contra abusum. Libri III*, Ludguni, Sumptibus Laurentii Durand, 1616

_____, *De historia SS. Imaginum et picturarum*, Lovanii, Typis academicis, 1771.

- MONTALVO, Felipe, *Novena de la purissima madre de Dios, y Virgen Immaculada Maria, en su santissima imagen que con título de Nuestra Señora de la Macana se venera en el convento de N. S. P. S. Francisco de México: con una breve relación de la misma sacratissima imagen*, México, Imprenta de los Herederos de D. María de Rivera, 1761.
- MORENO, Joseph, *Fragmentos de la vida y virtudes de Vasco de Quiroga, primer obispo de esta Santa Iglesia Cathedral de Michoacán*, México, Imprenta del Colegio de San Ildefonso, 1766.
- MUÑOS, Luis, *Vida de la venerable madre Mariana de San Joseph, fundadora de la recolección de las monjas agustinas, priora del Real Convento de la Encarnación. Hallada en unos papeles escritos de su mano. Sus virtudes observadas por sus hijas dedicadas al Rey Nuestro Señor. Publícalas por orden de las mismas religiosas*, Madrid, s/e, 1645.
- PACHECO, Francisco, *El arte de la pintura, su antigüedad y grandezas*, Sevilla, Simón Fajardo, impresor de libros a la cerrajería, 1649.
- PASTRANA, Antonio Joseph de, *Empeños del poder y amor de Dios, en la prodigiosa y admirable vida del santísimo patriarca José, esposo de la madre de Dios*, Madrid, por la viuda de don Francisco Nieto, 1696.
- PEZA, Juan de Dios, *Leyendas históricas, tradicionales y fantásticas de la ciudad de México*, México, Porrúa, 2006.
- PLATÓN, *Diálogos*, Madrid, Gredos, 2008.
- RAMÍREZ APARICIO, Manuel, *Los conventos suprimidos en México. Estudios biográficos, históricos y arqueológicos*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1982.
- RAMOS, Alonso, *Primera parte de los prodigios de la omnipotencia y milagros de la gracia en la vida de la venerable sierva de Dios Catharina de San Joan*, Puebla, Imprenta Plantiniana de Diego Fernández de León, 1689.
- , *Segunda parte de los prodigios de la omnipotencia y milagros de la gracia en la vida de la venerable sierva de Dios Catharina de San Joan*, México, Casa Profesa e Imprenta de Diego Fernández de León, 1690.
- , *Tercera parte de los prodigios de la omnipotencia y milagros de la gracia en la vida de la venerable sierva de Dios Catharina de San*



- Joan, México, Casa Profesa e Imprenta de Diego Fernández de León, 1692.
- REA, Alonso de la, *Crónica de la orden de Nuestro Seráfico Padre San Francisco de la Provincia de San Pedro y San Pablo de Mechuacan en la Nueva España*, México, El Colegio de Michoacán/Fideicomiso Teixidor, 1996.
- RIBADENEYRA, Pedro de, *Vida del padre Ignacio de Loyola, fundador de la religión de la Compañía de Jesús*, Madrid, Alonso Gómez, 1583.
- , *Flos sanctorum, Tomo II*, Madrid, Imprenta Real, 1716.
- , *Flos sanctorum, Tomo IV*, Madrid, En la Imprenta de don Gabriel del Barrio, Impresión de la Real Capilla de su Majestad, 1716.
- , *Flos sanctorum de las vidas de los santos, Tomo I*, Madrid, por Joachin Ibarra, calle de las Urosas, 1761.
- RICHARD, Charles-Louis, *Los Sacrosantos Concilios Generales y Particulares, Tomo III*, Madrid, por Don Antonio Espinoza, 1793.
- RIVERA CAMBAS, Manuel, *México pintoresco, artístico y monumental*, México, Editorial Nacional, 1957, t. 2.
- ROMERO GALVÁN, José Rubén, *Contextos y texto de una crónica: libro tercero de la historia religiosa de la provincia de México de la orden de Santo Domingo de fray Hernando de Ojea, O. P.*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2007.
- ROSIGNOLI, Carlos Gregorio, *Verdades eternas explicadas en lecciones ordenadas y principalmente para días de los ejercicios espirituales*, Madrid, Imprenta de Gabriel Ramírez, 1764.
- RUBIÑOS, Alonso, *Teatro de la verdad o apología por los exorcismos de las criaturas irracionales y de todo género de plagas; y por la potestad que hay en la Iglesia para conjurarlas*, Madrid, En la Imprenta del Convento de la Merced, 1741.
- RUINART, Teodorico, *Las verdaderas actas de los mártires, Tomo segundo*, Madrid, Joachin Ibarra Impresor de S. M., 1776.

- SALMERÓN, Pedro, *Vida de la venerable madre Isabel de la Encarnación, carmelita descalza, natural de la Ciudad de los Ángeles*, México, Francisco Rodríguez Lupercio, 1675.
- SANTANDER Y TORRES, Sebastián de, *Vida de la venerable madre María de San Joseph, religiosa agustina recoleta, fundadora en los conventos de Santa Mónica de la ciudad de Puebla y después en el de la Soledad de Oaxaca*, México, Herederos de la Viuda de Miguel de Rivera, 1723.
- , *Vida de la venerable Madre María de San Joseph, religiosa agustina recoleta, fundadora en los conventos de Santa Mónica de la ciudad de Puebla y después en el de la Soledad de Oaxaca*, Sevilla, en la Imprenta de Diego López de Haro, 1725.
- SANTOS OTERO, Aurelio de (comp.), *Los evangelios apócrifos*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2003.
- SEÑERI, Pablo, *El devoto de la virgen María instruido en los motivos y en los medios que le conducen a servirla bien. El espejo que no engaña y La verdadera sabiduría*, traducción de Juan de Espinosa Baeza Echaburu, Madrid, Francisco Lasso, 1710.
- TORRES, Miguel de, *Sermón de los gozos de la purísima Virgen y madre de Dios inmaculada, madre santísima Señora Nuestra...*, México, Imprenta Real del Superior Gobierno de Doña María de Rivera, en el Empedradillo, 1733.
- VALLE ARIZPE, Artemio de, *Historia, tradiciones y leyendas de calles de México*, México, Diana, 1979.
- VELASCO, Alonso Alberto de, *Historia de la milagrosa renovación de la soberana imagen de Cristo nuestro señor crucificado que se venera en la iglesia del convento de Santa Teresa la Antigua*, México, Calle de la Palma núm. 4, 1845.
- VILLA SÁNCHEZ, Juan, *Puebla sagrada y profana. Informe dado a su muy ilustre ayuntamiento el año de 1746*, notas de Francisco Javier de la Peña, Puebla de los Ángeles, José María Campos, 1835.
- VILLAFAÑE, Juan de, *Compendio histórico en que se da noticia de las milagrosas y devotas imágenes de la reyna de cielos y tierra, María Santissima, que se veneran en los más celebres santuarios de Hespaña*, Salamanca, Eugenio García de Honorato, 1726.

Bibliografía

- ACEVEDO, Esther (*et al.*), *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Pintura. Siglo XIX*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte, Patronato del Museo Nacional de Arte/Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2002, t. I.
- ACHIM, Miruna, “La autopsia de fray García Guerra: metáforas corporales en el México del siglo XVII”, en Antonio Rubial García y Doris Bieñko de Peralta (coords.), *Cuerpo y religión en el México barroco*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2011.
- AGUAYO SPENCER, Rafael, *Don Vasco de Quiroga. Taumaturgo de la organización social*, México, Oasis, 1970.
- ALBERRO, Solange, *Inquisición y sociedad en México, 1571-1700*, México, Fondo de Cultura Económica, 2013.
- ÁNGELES JIMÉNEZ, Pedro, “Fray Sebastián de Aparicio. Hagiografía e historia, vida e imagen”, en *Los pinceles de la historia. El origen del reino de la Nueva España*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Museo Nacional de Arte/Universidad Nacional Autónoma de México/Fomento Cultural Banamex, 1999, p. 247-259.
- , *Imágenes y memoria. La pintura de retrato de los franciscanos en la Nueva España*, tesis de doctorado en Historia del Arte, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego, *Pintura del siglo XVII*, Madrid, Plus Ultra, 1971, v. XV.
- ÁNIZ IRIARTE, Cándido, “Santa Catalina de Siena. Prototipo de mujer dominica”, en *Nueve personajes históricos*, Caleruega, OPE, 1983.
- ARRIBA CANTERO, Sandra de, “De artesano a artista”: instrumentalización de la imagen josefina en el ámbito gremial”, en *El culto a los santos: cofradías, devoción, fiestas y arte*, San Lorenzo del Escorial, EDES, 2008, p. 521-532.
- , “San José”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, v. V, n. 10, 2013, p. 57-76.

- _____, *Arte e iconografía de San José en España*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2013.
- AUGÉ, Marc, *El sentido de los otros*, Paidós, Barcelona, 1996.
- BAILEY GAUVIN, Alexander, "A Mughal Princess in Baroque New Spain. Catarina de San Juan (1606-1688), The China Poblana", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, v. XIX, n. 71, 1997, p. 37-53.
- BARBA DE PIÑA CHAN, Beatriz (coord.), *Iconografía mexicana v. Vida, muerte y transfiguración*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2004.
- BARRIGA CALLE, Irma, *Patrocinio, monarquía y poder: el glorioso patriarca señor san Joseph en el Perú virreinal*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú/Instituto Riva-Agüero, 2010.
- BATAILLON, Marcel, *Los jesuitas en la España del siglo XVI*, edición de Pierre-Antoine Fabre, México, Fondo de Cultura Económica, 2014.
- BAUMAN, Zygmunt, *Identidad*, Losada, México, 2005.
- BAXANDALL, Michael, *Modelos de intención: sobre la explicación histórica de los cuadros*, Madrid, Hermann Blume, 1989.
- _____, *Giotto y los oradores. La visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica (1350-1450)*, Madrid, Editorial Visor, 1996.
- BEINHART, Haim, *Los conversos ante el tribunal de la Inquisición*, Barcelona, Riopiedras Ediciones, 1983.
- BELTING, Hans, *Imagen y culto: una historia de la imagen antes de la era del arte*, Madrid, Akal, 2009.
- BERNDT LEÓN MARISCAL, Beatriz, "Glorificación de dos modelos de santidad carmelitana descalza. San Juan de la Cruz y sor Isabel de la Encarnación", en *Los pinceles de la historia. El origen del reino de la Nueva España, 1680-1750*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte, Patronato del Museo Nacional de Arte/Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1999, p. 267-273.



BIEÑKO DE PERALTA, Doris, “Un camino de abrojos y espinas: mística, demonios y melancolía”, en Roger Bartra (ed.), *Transgresión y melancolía en el México colonial*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004, p. 91-114.

———, “Los territorios del yo. La autobiografía espiritual en la época virreinal”, en Doris Bieñko de Peralta y Berenise Bravo Rubio (coords.), *De sendas, brechas y atajos. Contexto y crítica de las fuentes eclesiásticas, siglos XVI-XVIII*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2008, p. 34-52.

———, “Los impresos novohispanos sobre religiosas clarisas españolas en el siglo XVII”, en Mina Ramírez Montes (coord.), *Monacato femenino franciscano en Hispanoamérica y España*, México, Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro, 2012, p. 213-222.

BINNS, John, *Las iglesias cristianas ortodoxas*, Madrid, Akal, 2002.

BONET CORREA, Antonio, *Fiesta, poder y arquitectura. Aproximación al barroco español*, Madrid, Akal, 1990.

BRADING, David, *La virgen de Guadalupe. Imagen y tradición*, traducción de Aura Levy y Aurelio Major, México, Taurus, 2002.

———, “Presencia y tradición: la virgen de Guadalupe en México”, en Carlos Alberto González Sánchez y Enriqueta Vila Vilar (comps.), *Grafas del imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003, p. 238-271.

BRAVO UGARTE, José, *Inspección ocular de Michoacán*, México, Jus, 1960.

BROWN, Peter, *The Cult of the Saints, Its Rise and Function in Latin Christianity*, Chicago, The Chicago University Press, 1981.

———, *El primer milenio de la cristiandad occidental*, Barcelona, Crítica, 1997.

BURKE, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001.

- BYNUM, Caroline Walker, *Holy Feast and Holy Fast. The Religious Significance of Food to Medieval Women*, Los Angeles y Berkeley, University of California Press, 1987.
- , *Fragmentation and Redemption: Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion*, New York, Zone Books, 1991.
- CACHO CASAL, Marta P., *Francisco Pacheco y su "Libro de retratos"*, Madrid, Fundación Focus-Abengoa/Marcial Pons, 2011.
- CALVO, Thomas, "El zodiaco de la nueva Eva: el culto mariano en América septentrional hacia 1700", en Clara García Ayuardo y Manuel Ramos Medina (coords.), *Manifestaciones religiosas en el mundo colonial americano*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia/Centro de Estudios de Historia de México Condumex/Universidad Iberoamericana, 1997, p. 267-282.
- CAMILLE, Michael, *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval*, Madrid, Akal, 2000.
- CARO BAROJA, Julio, *Las formas complejas de la vida religiosa. Religión, sociedad y carácter en la España de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Akal, 1978.
- CARRASCO SIERRA, José Antonio, *Matrimonio y paternidad de San José*, Valladolid, Centro Español de Investigaciones Josefinas, 1999.
- CASTRO, Felipe, *Movimientos populares en Nueva España. Michoacán. 1766-1767*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1990.
- , *Nueva ley y nuevo rey: reformas borbónicas y rebelión popular en Nueva España*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 1996.
- Catálogo de escultura novohispana*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- CIRLOT, Juan Eduardo, *Diccionario de símbolos*, Madrid, Ediciones Siruela, 1998.
- CIVIL, Pierre, "Retratos milagrosos y devoción popular en la España del siglo XVII (santo Domingo y san Ignacio)", en Christoph Strosetzki (ed.), *Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Interna-*

- cional Siglo de Oro, Münster 1999*, Madrid, Iberoamericana Veruert, 2001, p. 350-360.
- , “El artesano y el artista: aspectos de la iconografía de San José”, *Les Cahiers de Framespa*, Toulouse, n. 1, 2005. [<http://framespa.revues.org/420>].
- COLLAR DE CÁCERES, Fernando, “De arte y rito. Santo Domingo en Soriano en la pintura barroca madrileña”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, v. XVII, 2005, p. 39-49.
- CORBIN, Alain, “El dominio de la religión”, en *Historia del cuerpo. Volumen II. De la Revolución Francesa a la Gran Guerra*, Madrid, Taurus, 2005, p. 57-83.
- CRUZ ARTEAGA Y FALGUERA, Cristina de la, *Una mitra sobre dos mundos. La del venerable Juan de Palafox y Mendoza, obispo de Puebla de los Ángeles y de Osma*, Puebla (México), Gobierno del Estado de Puebla, 1992.
- CUADRIELLO, Jaime, *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Nueva España, Tomo I*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte, Patronato del Museo Nacional de Arte/Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1999.
- CUADRIELLO, Jaime, y Sandra Zetina, “Tinta, color, cuerpo y material: el martirio de san Ponciano de Baltazar de Echave Orio”, en *Curso de pintura novohispana: procesos de creación y restauración*, Puebla (México), Museo Amparo/Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014.
- CURIEL, Gustavo, “Nuestra Señora de los Dolores y Nuestra Señora de la Piedad”, en *Juan Correa, su vida y su obra*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994, t. IV, repertorio pictórico, primera parte, p. 213.
- , “Ajueres domésticos. Los rituales de lo cotidiano”, en Antonio Rubial (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo II. La ciudad barroca*, México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 2005, p. 81-108.

- _____, “‘Al remedo de la China’: el lenguaje ‘achinado’ y la formación de un gusto dentro de las casas novohispanas”, en *XXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Orientes-Occidentales. El arte y la mirada del otro*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2007, p. 299-317.
- _____, “Perception of the Other and the Language of ‘Chinese Mimicry’ in the Decorative Arts of New Spain”, en *Asia & Spanish America. Trans-Pacific Artistic & Cultural Exchange, 1500-1850*, Denver, Denver Art Museum, 2009, p. 19-36.
- CHEVALIER, Jean, y Alain Gheerbrant, *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, Herder, 1991.
- CHRISTIAN, William, *Apparitions in late Medieval and Renaissance Spain*, Princeton, Princeton University Press, 1981.
- DALLA TORRE, Giuseppe, *Santità e diritto. Sondaggi nella storia del diritto canonico*, Torino, G. Giappichelli Editore, 2008.
- DENZINGER, Heinrich, *El magisterio de la Iglesia: enchiridion symbolorum definitionum et declarationum de rebus fidei et morum*, Barcelona, Herder, 2000.
- DÍAZ CAYEROS, Patricia, “Las ordenanzas de los carpinteros y los alarifes de Puebla”, en *El mundo de las catedrales novohispanas*, Puebla (México), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2002.
- Diccionario Espasa. Religiones y creencias*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
- DIEHL, Carlos, *Grandeza y servidumbre de Bizancio*, Madrid, Espasa Calpe, 1963.
- DÍEZ BORQUE, José María (comp.), *Teatro y fiesta en el barroco. España e Iberoamérica*, Madrid, Ediciones del Serbal, 1986.
- DITCHFIELD, Simon, “Il mondo della Riforma e della Controriforma”, en Anna Benvenuti (et al.), *Storia della santità nel cristianesimo occidentale*, Roma, Viella, 2006, p. 261-330.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, “Función y discurso de la imagen de devoción en Nueva España. Los ‘verdaderos retratos’ marianos como imágenes de sustitución afectiva”, *Tiempos de América: Revista de Historia, Cultura y Territorio*, Centro de Investigaciones de América Latina, Castelló (España), n. 18, 2011, p. 77-93.

DONAHUE-WALLACE, Kelly, "Printmakers in Eighteenth-Century Mexico City: Francisco Sylverio, José Mariano Navarro, José Benito Ortuño and Manuel Galicia de Villavicencio", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, v. XXIII, n. 78, 2001, p. 221-234.

ECO, Umberto, *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*, México, Debolsillo, 2006.

EGIDO, Teófanos (coord.), *Los jesuitas en España y en el mundo hispánico*, Madrid, Fundación Carolina/Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos/Marcial Pons, 2004.

ESPARZA LIBERAL, María José, "Tomás Mondragón. A la orilla de la muerte", *Memoria, Revista del Museo Nacional de Arte*, México, n. 1, 1989, p. 91.

ESTABRIDIS CÁRDENAS, Ricardo, "Arte y literatura en el siglo XVIII: pinturas como emblemas en una casa de ejercicios espirituales para señoras limeñas", en Gustavo Curiel (ed.), *Amans artis, amans veritatis, Coloquio Internacional de Arte e Historia*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Filosofía y Letras/Fomento Cultural Banamex, 2011, p. 383-403.

ESTRADA DE GERLERO, Elena Isabel, "Nota preliminar", en Carlos Borromeo, *Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiástico*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010, p. IX-XXX.

ESTRADA JASSO, Andrés, *La imaginería en caña: estudio, catálogo y bibliografía*, México, Al Voleo, 1975.

FERNÁNDEZ GARCÍA, Ricardo, *Iconografía de don Juan de Palafox. Imágenes de un hombre de Estado y de Iglesia*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2002.

FLORES BARBA, María Laura, *Diego de Cuentas, pintor de entresiglos en la Nueva Galicia (1654-1744)*, tesis de maestría en Historia del arte, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2013.

FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 1992.

- GALÍ, Montserrat, “Juan de Palafox y el arte. Pintores, arquitectos y otros artífices al servicio de Juan de Palafox”, en Ricardo Fernández García (coord.), *Palafox: Iglesia, cultura y Estado en el siglo XVII*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2001, p. 367-379.
- GÉLIS, Jacques, “El cuerpo, la iglesia, lo sagrado”, en *Historia del cuerpo. Volumen I. Del Renacimiento al Siglo de las Luces*, Madrid, Taurus, 2005, p. 27-110.
- GILABERT HIDALGO, Berta, *Las caras del maligno. Nueva España, siglos XVI al XVIII*, tesis de doctorado en Historia, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.
- GILABERT HIDALGO, Berta, y Alberto Soto Cortés, *Mortal agonía. Orden de Clérigos Regulares Ministros de los Enfermos Agonizantes de San Camilo de Lelis en México. Caridad, salud, enfermedad y muerte en la ciudad de México (siglos XVIII y XIX)*, tesis de licenciatura en Historia, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.
- GOJMAN GOLDBERG, Alicia, *Los conversos en la Nueva España*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, 1984.
- GONZALBO AIZPURU, Pilar, “Las devociones marianas en la vieja provincia de la Compañía de Jesús”, en Clara García Ayuardo y Manuel Ramos Medina (coord.), *Manifestaciones religiosas en el mundo colonial americano*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia/Centro de Estudios de Historia de México Condumex/Universidad Iberoamericana, 1997, p. 253-265.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Rafael, “El culto a los mártires y santos en la cultura cristiana. Origen y evolución y factores de su configuración”, *Revista Kalakorikos*, Asociación Amigos de la Historia de Calahorra, Calahorra (La Rioja), n. 5, 2000, p. 161-185.
- GOTOR, Miguel, *Chiesa e santità nell'Italia moderna*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2004.
- HALKIN, León, *Erasmus*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- HAMUI SUTTON, Silvia, *El sentido oculto de las palabras en los testimonios inquisitoriales de las Rivera: judaizantes de la Nueva España*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.

_____, “La circuncisión como marca de identidad entre los judaizantes de la Nueva España”, en Antonio Rubial García y Doris Bieñko de Peralta (coords.), *Cuerpo y religión en el México barroco*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2011, p. 207-220.

HAYN YERUSHALMI, Yosef, *De la corte española al gueto italiano. Marranism y judaísmo en la España del siglo XVII. El caso de Isaac Cardoso*, traducción de Marta y Agustín Cerezales, Madrid, Turner, 1989.

ICAZA DUFOUR, Francisco de, *El altar de Dolores. Una tradición mexicana*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1998.

JACOBSON, Roman, *El marco del lenguaje*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

JAFFARY, Nora, “El tratado espiritual de María Josefa de la Peña”, en Asunción Lavrin y Rosalva Loreto (coords.), *Diálogos espirituales. Manuscritos femeninos hispanoamericanos. Siglos XVI-XIX*, México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/Universidad de las Américas Puebla, 2006, p. 134-150.

Juegos de ingenio y agudeza. La pintura emblemática de la Nueva España, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte, Patronato del Museo Nacional de Arte A. C./Grupo financiero BANAMEX-Accival/Elek/Moreno Valle y Asociados/Grupo ICA/Universidad del Claustro de Sor Juana/Ediciones del Equilibrista/ Turner Libros, 1994.

KATZEW, Ilona, “La Virgen de la Macana: emblema de una coyuntura franciscana”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, v. XX, n. 72, 1998, p. 39-72.

LEÓN CÁZARES, María del Carmen, *Reforma o extinción: un siglo de adaptaciones de la Orden de Nuestra Señora de la Merced en Nueva España*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

LOMNITZ, Claudio, *Idea de la muerte en México*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006.

LORENZO MACÍAS, José María, “La aplicación de las ordenanzas del gremio de carpinteros en el siglo XVI. El caso de Juan Gordillo

- contra su gremio”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, v. XXV, n. 83, 2003, p. 153-177.
- MÂLE, Emile, *El barroco. El arte religioso del siglo XVII*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1985.
- , *El arte religioso de la Contrarreforma. Estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2001.
- MAQUÍVAR, María del Consuelo, *El imaginero novohispano y su obra. Las esculturas de Tepetzotlán*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1995.
- MARTÍNEZ BARACS, Rodrigo, *Convivencia y utopía. El gobierno indio y español de la “ciudad de Mechuacan”, 1521-1580*, México, Fondo de Cultura Económica/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2005.
- MARTÍNEZ GIL, Fernando, *Muerte y sociedad en la España de los Austrias*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.
- MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA, Palma, “El decoro. La invención de un concepto y su proyección artística”, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, n.1, 1988, p. 91-102.
- MAZA, Francisco de la, *Catarina de San Juan, princesa de la India y visionaria de Puebla*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1991.
- MELCÓN, Ángel, *Santa Catalina de Siena. Agonía y esperanza*, México, Cuadernos dominicos, 1983.
- , *Predicadores santos: ejemplo, intercesión, destino*, Santiago de Querétaro, Instituto Dominicano de Investigaciones Históricas, 1999.
- MERLO JUÁREZ, Eduardo (et al.), *Palafox. Constructor de la Angelópolis*, Puebla (México), Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla/Gobierno Municipal de Puebla, 2011.
- MERLO SOLORIO, Jorge Luis, “Tránsito de San José: una iconografía divergente”, en *Sztuka Ameryki Łaci skiej. Studia. Od sztuki naskalnej*

- do współczesnych murali*, Toru , Instituto Polaco de investigación del Arte Mundial/Editorial Adam Marszałek, 2013, p. 89-106.
- MINOIS, Georges, *Historia de los infiernos*, Barcelona, Paidós, 1994.
- MIRANDA GODÍNEZ, Francisco, *Dos cultos fundantes: los Remedios y Guadalupe (1521-1649): historia documental*, Michoacán, El Colegio de Michoacán, 2001.
- MISZTAL, Henryk, *Le cause di canonizzazione. Storia e procedura*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2005.
- MONTIEL LÓPEZ, Andrea, “Alertar, enseñar y persuadir. La muerte del justo: un exemplum novohispano”, *Vita Brevis. Revista electrónica de estudios sobre la muerte. Interpretaciones históricas de la muerte. Arqueología y etnohistoria*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, v. 7, 2015, p. 99-114.
- MORA REYES, María Fernanda, *Orígenes del santuario de Nuestra Señora de la Piedad, de la ciudad de México, 1595-1652*, tesis de licenciatura en Historia, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.
- MOREL D’ARLEUX, Antonia, “Los tratados de preparación a la muerte: aproximación metodológica”, en Manuel García Martín, *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro: actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, Salamanca (España), Universidad de Salamanca, 1993, v. 2, p. 719-734.
- MORENO BONETT, Margarita, *Nacionalismo novohispano: Mariano Veytia: historia antigua, fundación de Puebla, guadalupanismo*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.
- MORENO CUADRO, Fernando, “Origen andaluz de la *vera effigies* de san Juan de la Cruz y su repercusión en Flandes y México”, *Laboratorio de Arte*, Universidad de Sevilla, Sevilla, n. 25, 2013.
- MORERA, Jaime, *Pinturas coloniales de ánimas del Purgatorio*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas/Seminario de Cultura Mexicana, 2001.
- , *Eternidad novohispana. Los novísimos en el arte virreinal*, México, Seminario de Cultura Novohispana, 2010.

- MORGAN, Ronald J., *Spanish American Saints and the Rethoric of Identity, 1600-1810*, Tucson, The University of Arizona Press, 2002.
- MORIONES, Ildefonso, “Historia del proceso de beatificación y canonización del venerable Juan de Palafox y Mendoza”, en Ricardo Fernández Gracia (coord.), *Palafox: Iglesia, cultura y Estado en el siglo XVII*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2001, p. 515-558.
- , *La causa de beatificación de Juan de Palafox. Historia de un proceso contrastado*, Puebla (México), Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, 2011.
- MOYSSÉN, Xavier, “La casa de Nazareth o Los presagios de la Virgen”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, v. XII, n. 44, 1975, p. 49-58.
- MUCHEMBLED, Robert, *Historia del Diablo, siglos XII-XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- MUES ORTS, Paula, *El pintor novohispano José de Ibarra, imágenes retóricas y discursos pintados*, tesis de doctorado en Historia del Arte, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
- , “Imágenes de martirio, modelo de salvación: el apostolado del templo de la Santísima de México”, *Boletín de Monumentos Históricos. El Templo de la Santísima Trinidad de la Ciudad de México*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, n. 24, enero-abril 2012, p. 117-140.
- MYERS, Kathleen Ann, “¿Testimonio para la canonización o prueba de blasfemia? La Inquisición de Nueva España y la hagiografía de Catarina de San Juan”, en Mary E. Giles (ed.), *Mujeres en la Inquisición. La persecución del Santo Oficio en España y el Nuevo Mundo*, Barcelona, Martínez Roca, 2000, p. 326-356.
- , *Neither Saints nor Sinners. Writing the Lives of Women in Spanish America*, Oxford, Oxford University Press, 2003.
- MYERS, Kathleen Ann, y Amanda Powell, *A Wild Country Out of the Garden. The Spiritual Journals of a Colonial Mexican Nun*, Bloomington, Indiana University Press, 1999.



NORA, Pierre, “Introduction”, en *Les lieux de mémoire. La République*, v. I, Paris, Gallimard, 1997.

NUERE, Enrique, “La carpintería en España y América a través de los tratados”, en Ignacio Henares y Rafael López Guzmán (eds.), *Mudéjar iberoamericano. Una expresión cultural de dos mundos*, Granada, Universidad de Granada, 1993, p. 176-187.

OLIVARES MARTÍNEZ, Diana, “Iconografía de la beata Mariana de Jesús”, en *Anales de Historia del Arte*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, volumen extraordinario, 2010, p. 239-255.

PAGLIARA, Giocondo, *Maestros de la contemplación*, Madrid, Nancea, 1984.

PALEOTTI, Gabriele, *Discourse on Sacred and Profane Images*, Los Angeles CA, The Getty Research Institute, 2012.

PANOFSKY, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1972.

PEREDA, Felipe, *Las imágenes de la discordia. Política y poética de la imagen sagrada en la España del 400*, Madrid, Marcial Pons, 2007.

PÉREZ GAVILÁN, Ana Isabel, *Corazón sagrado y profano. Historia e imagen. Simbolismo, emblemática, iconografía y arte*, México, Universidad de Coahuila/Plaza y Valdés, 2013.

PÉREZ PUENTE, Leticia, “El clero regular en la rectoría de la Real Universidad de México (1648-1668)”, en Enrique González González (coord.), *Homenaje a Lorenzo Mario Luna*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios sobre la Universidad, 1996, p. 435-456.

———, “Dos proyectos postergados. El Tercer Concilio Provincial mexicano y la secularización parroquial”, *Estudios de Historia Novohispana*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, México, n. 35, julio-diciembre 2006, p. 17-45.

———, *El concierto imposible: los concilios provinciales en la disputa por las parroquias indígenas (México 1555-1647)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, 2010.

- PÉREZ SALAS, María Esther, “Genealogía de *Los mexicanos pintados por sí mismos*”, *Historia Mexicana*, v. XLVIII, n. 2, octubre-diciembre 1998, p. 167-207.
- , *Costumbrismo y litografía en México: un nuevo modo de ver*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2005.
- PINILLA MARTÍN, María José, *Iconografía de santa Teresa de Jesús*, tesis de doctorado en Historia del Arte, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2013.
- PLANCARTE MORALES, Francisco Ulises, *Presencia de la muerte en la gráfica mexicana*, tesis de doctorado en Artes Visuales, València, Universitat Politècnica de València, 2008.
- PO-CHIA HSIA, Ronnie, *El mundo de la renovación católica, 1540-1770*, Madrid, Akal, 2010.
- PORTÚS PÉREZ, Javier, “Retrato, humildad y santidad en el Siglo de Oro”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, v. 54, n. 1, 1999, p. 169-188.
- PULIDO ECHEVESTE, Mónica, *Las “Ciudades de Mechuacan”: nobleza, memoria y espacio sagrado en la disputa por la capitalidad. Tzintzuntzan, Pátzcuaro, Valladolid. Siglos XVI-XVIII*, tesis de doctorado en Historia del Arte, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.
- PULIDO SERRANO, Juan Ignacio, *Injurias a Cristo. Religión, política y antijudaísmo en el siglo XVII. Análisis de las corrientes antijudías durante la Edad Moderna*, Madrid, Universidad de Alcalá/Instituto Internacional de Estudios Sefaradíes y Andalusíes, 2002.
- QUILES, Fernando, “Between Being, Seeming and Saying. The Vera Effigies in Spain and Hispanic America during the Baroque”, en Ralph Dekoninck, Agnès Guiderdoni-Bruslé y Émilie Granjon (coords.), *Fiction sacrée, spiritualité et esthétique durant le premier âge moderne*, Leuven, Peeters, 2013, p. 181-200.
- RAGON, Pierre, “Sebastián de Aparicio: un santo mediterráneo en el altiplano mexicano”, *Estudios de Historia Novohispana*, Universidad



- Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, México, n. 23, 2000, p. 17-45.
- RAMÍREZ LEYVA, Edelmira, “La conculcación en algunos procesos inquisitoriales”, en Noemí Quezada (*et al.*), *Inquisición novohispana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas/Universidad Autónoma Metropolitana, 2000, p. 177-194.
- RAMÍREZ, Francisco, *El Antiguo Colegio de Pátzcuaro*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 1987.
- RAMÍREZ, Jessica, “Fundar para debilitar. El obispo de Puebla y las órdenes regulares, 1586-1606”, *Estudios de Historia Novohispana*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, México, n. 49, julio-diciembre 2013, p. 39-82.
- RAMOS MEDINA, Manuel, *Imagen de santidad en un mundo profano. Historia de una fundación*, México, Universidad Iberoamericana, 1990.
- , *Místicas y descalzas*, México, Centro de Estudios de Historia de México Condumex, 1997.
- RAPP, Francis, *La Iglesia y la vida religiosa en Occidente a fines de la Edad Media*, Barcelona, Labor, 1973.
- RÉAU, Louis. *Iconografía del arte cristiano. Introducción general*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2000.
- , *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de los santos A-F*, Barcelona, Ediciones Serbal, 2000, t. 2, v. 1.
- , *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de los santos G-O*, Barcelona, Ediciones Serbal, 2000, t. 2, v. 2.
- , *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de los santos P-Z, Repertorios*, Barcelona, Ediciones Serbal, 2000, t. 2, v. 3.
- , *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia-Nuevo Testamento*, Barcelona, Ediciones de Serbal, 2000, t. 1, v. 2.
- REVILLA, Federico, *Diccionario de iconografía y simbología*, Madrid, Cátedra, 1995.

- RÍO DELMOTTE, Isabel Cristina del, *La iconografía de dos cuadros de mártires del Convento de San Francisco en Puebla*, tesis de licenciatura en Historia, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- RODRÍGUEZ BARRAL, Paulino, *La imagen del judío en la España medieval. El conflicto entre cristianismo y judaísmo en las artes visuales góticas*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2008.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, *La península metafísica. Arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- , *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, Cátedra, 2002.
- ROYSTON PIKE, Edgar, *Diccionario de religiones*, México, Fondo de Cultura Económica, 1978.
- RUBIAL, Antonio, “Los santos milagrerros y malogrados de la Nueva España”, en Clara García Ayluardo y Manuel Ramos Medina (coord.), *Manifestaciones religiosas en el mundo colonial americano*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia/Centro de Estudios de Historia de México Condumex/Universidad Iberoamericana, 1997, p. 51-87.
- , *La santidad controvertida. Hagiografía y conciencia criolla alrededor de los venerables no canonizados de Nueva España*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- , “El mártir colonial, evolución de una figura heroica”, en *El héroe entre el mito y la historia*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia/Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 2000, p. 75-87.
- , “El rostro de mil facetas. La iconografía palafoxiana en la Nueva España”, en José Pascual Buxó (ed.), *Juan de Palafox y Mendoza. Imagen y discurso de la cultura novohispana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2002, p. 300-324.
- , *Profetisas y solitarios. Espacios y mensajes de una religión dirigida por ermitaños y beatos laicos en las ciudades de Nueva España*,

- México, Universidad Nacional Autónoma de México/Fondo de Cultura Económica, 2006.
- , “Invención de prodigios. La literatura hierofánica novohispana”, *Historias*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, n. 69, 2008, p. 121-132.
- , *El paraíso de los elegidos. Una lectura de la historia cultural de Nueva España (1521-1804)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- , *La justicia de Dios. La violencia física y simbólica de los santos en el mundo cristiano*, México, Ediciones Educación y Cultura, 2011.
- , *La Iglesia en el México colonial*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2013.
- , “Las reformas de los regulares novohispanos anteriores a la secularización de sus parroquias (1650-1750)”, en Pilar Martínez López-Cano (coord.), *Reformas y resistencias en la Iglesia novohispana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2014, p. 143-166.
- RUBIAL, Antonio, Gustavo Curiel, Fausto Ramírez y Angélica Velázquez, *Pintura y vida cotidiana en México, 1650-1950*, México, Fomento Cultural Banamex/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999.
- RUBIAL, Antonio, y Doris Bieńko de Peralta, “La más amada de Cristo. Iconografía y culto de santa Gertrudis la Magna en la Nueva España”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, v. XXV, n. 83, 2003, p. 5-54.
- RUIZ GARCÍA, Elisa, “El *ars moriendi*: una preparación para el tránsito”, en *IX Jornadas Científicas sobre Documentación: La muerte y sus testimonios escritos*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2011, p. 315-344.
- RUIZ GOMAR, Rogelio, “El gremio de escultores y entalladores en la Nueva España”, en *Imaginería virreinal. Memorias de un seminario*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia/Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.

- SANTA CRUZ VARGAS, Julia, y Enrique Tovar Esquivel, “Los intangibles caminos del alma”, en Beatriz Barba de Piña Chan (coord.), *Iconografía mexicana V. Vida, muerte y transfiguración*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2004, p. 217-235.
- SCHENONE, Héctor, *Iconografía del arte colonial. Los santos*, Buenos Aires, Fundación Tarea, 1992.
- , *Santa María: iconografía del arte colonial*, Buenos Aires, Edixa, 2008.
- SCHMITT, Jean Claude, *Le corps des images: essais sur la culture visuelle au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 2002.
- SIGAUT, Nelly (et al.), *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Nueva España, Tomo II*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte, Patronato del Museo Nacional de Arte/Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2004.
- SMITH, Anthony D., *Chosen Peoples. Sacred Sources of National Identity*, New York, Oxford University Press, 2003.
- SOTO CORTÉS, Alberto, *Reina y soberana. Una historia sobre la muerte en el México del siglo XVIII*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.
- STEINBERG, Leo, *La sexualidad de Cristo en el arte del Renacimiento y en el olvido moderno*, Madrid, Hermann Blume, 1989.
- STRATTON, Suzzane, *La Inmaculada Concepción en el arte español*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1989.
- TORIBIO MEDINA, José, *La imprenta en la Puebla de los Ángeles*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
- TORO, Alfonso, *La cantiga de las piedras*, México, Patria, 1961.
- TORRENTE, Álvaro, y Miguel Ángel Marín, *Pliegos de villancicos en la British Library (Londres) y la University Library (Cambridge)*, Kassel, Edition Reichenberger, 2000.
- VALDÉS GARCÍA, Olga, “Julián Gutiérrez Dávila (1689-1750). Teólogo, filósofo, historiador y poeta castellano y latino”, *Saber Novohispano*,



- Anuario del Centro de Estudios Novohispanos, Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas, n. 1, 1994, p. 201-217.
- VALLEBUENO GARCINAVA, Miguel, “El Señor del Mezquital: un Cristo de caña del siglo XVI en Durango”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, v. XXII, n. 76, 2000, p. 255-258.
- VARGASLUGO, Elisa (*et al.*), *Juan Correa: su vida y su obra*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985, t. IV, primera parte.
- , “La india Jacoba”, en Elisa Vargaslugo (*et al.*), *Imágenes de los naturales en el arte de la Nueva España*, México, Fomento Cultural Banamex/Universidad Nacional Autónoma de México, 2005, p. 492-495.
- WACHTEL, Nathan, *La fe del recuerdo. Laberintos marranos*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- WARNER, Marina, *Alone of All Her Sex. The Myth and the Cult of the Virgin Mary*, New York, Vintage Books, 1983.
- WARREN, Benedict, “Información de don Vasco de Quiroga sobre el asiento de su iglesia catedral, 1538”, en *La conquista de Michoacán. 1521-1530*, Morelia, Fimax Publicistas, 1977.
- WEINSTEIN, Donald, y Rudolph M. Bell, *Saints and Society. The two Worlds of Western Christendom, 1000-1700*, Chicago, The University of Chicago Press, 1982.
- WOBESER, Gisela von, *Cielo, infierno y purgatorio durante el virreinato de la Nueva España*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Jus, 2011.
- WUTHNOW, Robert (ed.), *The Encyclopedia of Politics and Religion*, London, Routledge, 1998, v. 2.
- YSSASI, Francisco Arnaldo de, “Demarcación y descripción del obispado de Mechuacan y fundación de su iglesia cathedral” (1649), *Bibliotheca Americana*, University of Miami, Station Coral Globe, Miami, v. 1, n. 1, 1982, p. 61-178.