



## ÍNDICE GENERAL

### PRÓLOGO

*Gisela von Wobeser, Carolina Aguilar García  
y Jorge Luis Merlo Solorio* ..... 7

INTRODUCCIÓN. *El peligro de idolatrar*. El papel  
de las imágenes en el cristianismo medieval  
y moderno  
*Antonio Rubial García* ..... 13

El papel de las imágenes en las prácticas religiosas  
femeninas del siglo XVII  
*Gisela von Wobeser* ..... 59

*Labrando en casa*. Reflejos de cotidianidad en el ámbito  
divino. El taller de Nazareth  
*Jorge Luis Merlo Solorio* ..... 85

*Este es el espejo que no te engaña*, de Tomás Mondragón  
*Abraham Villavicencio García* ..... 99

El culto a la imagen de Nuestra Señora de la Piedad,  
al sur de la ciudad de México: sus inicios  
y su resignificación simbólica  
*María Fernanda Mora Reyes* ..... 119

Imagen e identidad en los judaizantes  
de la Nueva España, siglo XVII  
*Silvia Hamui Sutton* ..... 135

Judaizantes e imágenes ultrajadas en la Nueva España  
*Guillermo Arce Valdez* ..... 151



Los retratos de Vasco de Quiroga: imagen y memoria <i>Mónica Pulido Echeveste</i> . . . . .	171
Del cuerpo violentado al cuerpo glorificado: la imagen del mártir como <i>exemplum maius</i> <i>Montserrat A. Báez Hernández</i> . . . . .	189
<i>La muerte del justo</i> . Una alegoría de admonición y promoción en la Nueva España <i>Andrea Montiel López</i> . . . . .	209
<i>De imágenes pintadas y empresas devocionales</i> . El cuadro de Nuestra Señora de los Gozos con retrato del canónigo Ignacio de Asenjo y Crespo <i>Alejandro Julián Andrade Campos</i> . . . . .	223
De santos y místicos dominicos: aproximación a un programa de pinturas en el coro del templo de Santo Domingo, de la ciudad de México <i>Rogelio Ruiz Gomar</i> . . . . .	235
Las <i>verae effigies</i> y los retratos simulados. Representaciones de los venerables angelopolitanos, siglos XVII y XVIII <i>Doris Bieñko de Peralta</i> . . . . .	255
OBRAS CONSULTADAS . . . . .	283