

La función de las imágenes en el catolicismo novohispano

Coordinación

Gisela von Wobeser

Carolina Aguilar García

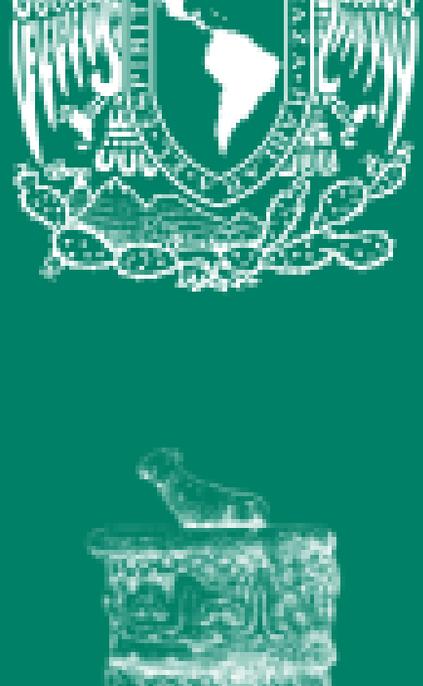
Jorge Luis Merlo Solorio



Universidad Nacional Autónoma de México

Fideicomiso Felipe Teixidor y Monserrat Alfau de Teixidor

La función de las imágenes novohispano catolicismo



Las imágenes desempeñaron un papel central en las creencias y en las prácticas religiosas de la sociedad novohispana. Pintadas en lienzos y en las paredes de iglesias y conventos, esculpidas en piedra o talladas en madera, fueron un medio a través del cual se transmitieron los fundamentos de la religión católica a la población mayoritariamente analfabeta. Imágenes de la Virgen, de Jesús y de los santos, especialmente las que se consideraron milagrosas, se convirtieron en objetos devocionales en los cuales los fieles pusieron sus esperanzas de intermediación y redención. Ante la veneración de las imágenes hubo voces críticas que advirtieron sobre el peligro de que podían implicar idolatría.

La función de las imágenes en el catolicismo novohispano congrega una serie de trabajos cuya fuente principal de estudio son las imágenes de tradición cristiana. Abordadas éstas desde varios enfoques, hacen evidente la posibilidad de investigarlas desde un esfuerzo multidisciplinario.

Portada: Autor desconocido, *Exvoto del alférez Diego de la Parra*, siglo XVIII, Museo Nacional de Arte, Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México.



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS



www.historicas.unam.mx

