



“Imágenes”

p. I-XVI

Juan Antonio Ortega y Medina

Obras de Juan A. Ortega y Medina, 6. Descubrimiento y conquista

María Cristina González Ortiz y Alicia Mayer (edición)

México

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Históricas
Facultad de Estudios Superiores Acatlán

2016

400 p. + [XVI]

Figuras

ISBN 978-607-02-4263-2 (obra completa)

ISBN 978-607-02-7642-2 (volumen 6)

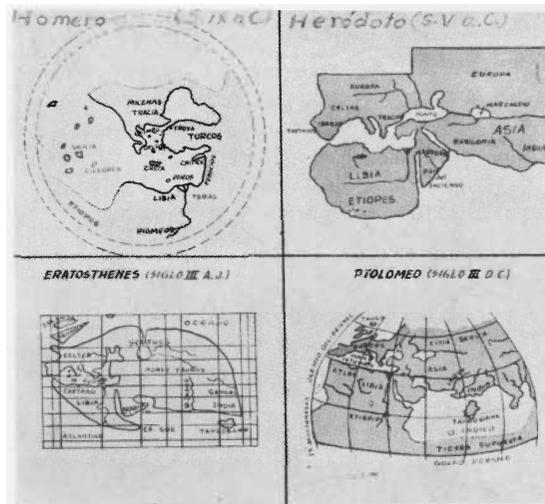
Formato: PDF

Publicado en línea: 10 de diciembre de 2019

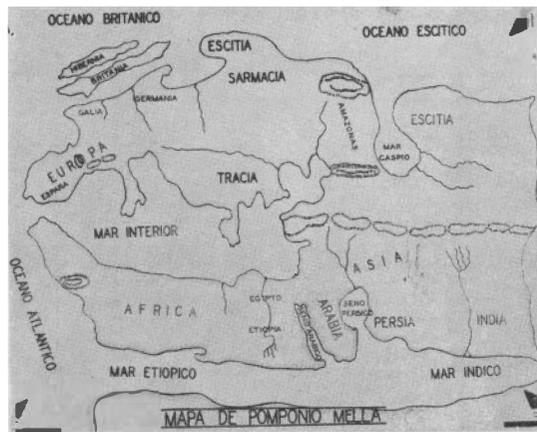
Disponible en:

http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/658/descubrimiento_conquista.html

D. R. © 2018, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México

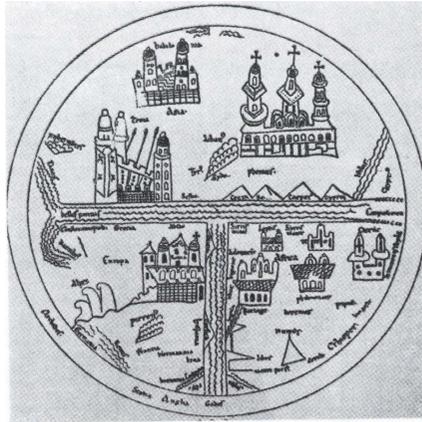


1

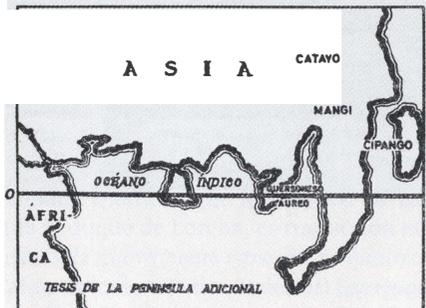
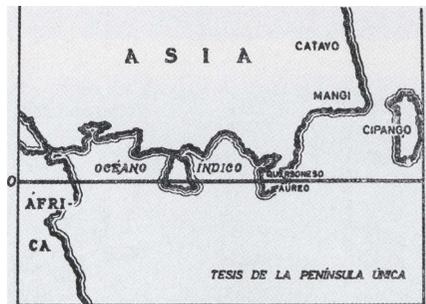


2

1. Concepción del mundo en la antigüedad. De acuerdo con el mapa ptolemaico no se podía dar la vuelta al África para llegar a Asia, la tierra de la especiería. Fuente: Diego López Rosado, *Atlas histórico de México*, México, 1940
2. Mapa de Pomponio Mella [siglo I d. C.]. El geógrafo López Rosado toma esta reconstrucción de la *Historia de la América española* de Carlos Pereyra. El geógrafo hispano-latino representó las tres grandes secciones de la ecúmene rodeadas por el Océano Universal, que recibía diversos nombres (véase su *De situ orbis. Chorographia*). Colón, al igual que los navegantes portugueses y como el resto de los europeos del siglo XV, utilizó este mapa, cuyo mayor y más destacado defecto consistía en las pocas dimensiones que en longitud geográfica se asignaban a Asia y África



3

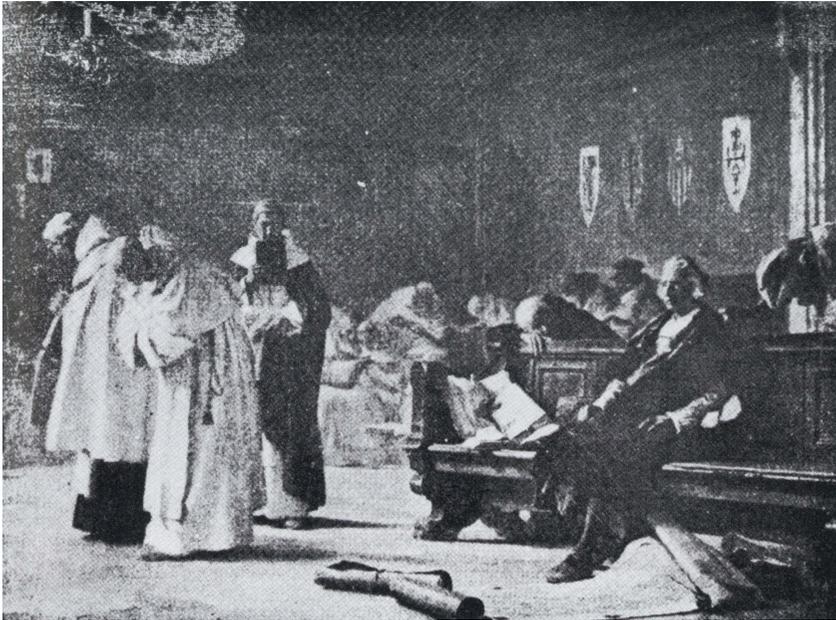


4

3. Mapamundi medieval que representa la ecúmene (Europa, África y Asia), *Códice Leipzig* (siglo xi). Fuente: Francisco Morales Padrón, *Historia del descubrimiento y conquista de América*, Madrid, 1963
4. Las dos tesis geográficas asiáticas de fines del siglo xv: "Península única" y "Península adicional" según el croquis de Edmundo O'Gorman, *Invenición de América*, México, 1956



5. Marco Polo, grabado alemán de 1501. Recuadrando la figura, en letras góticas y en alemán antiguo, se lee lo siguiente: "Este es el noble caballero Marco Polo de Venecia, el gran viajero que nos describe las grandes maravillas del mundo que él mismo vio. Desde el orto al ocaso del Sol. Nada igual se había oído antes". Fuente F. Morales Padrón, *op. cit.*



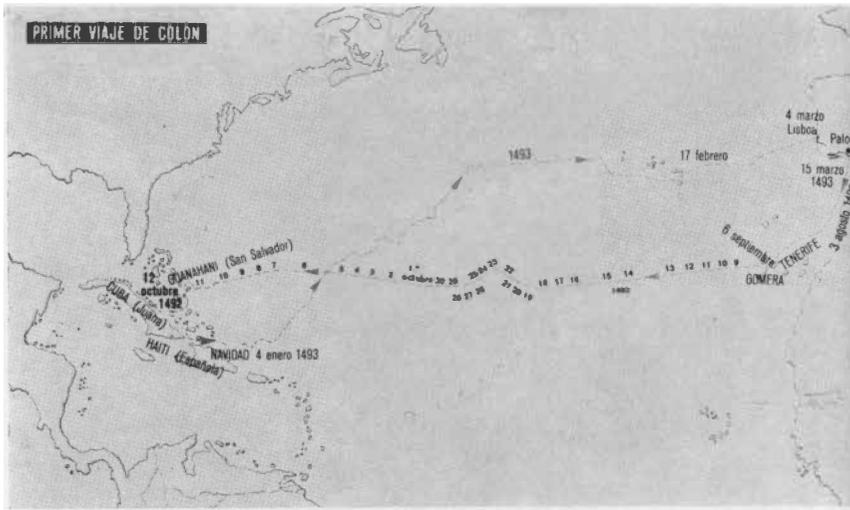
9

Página opuesta:

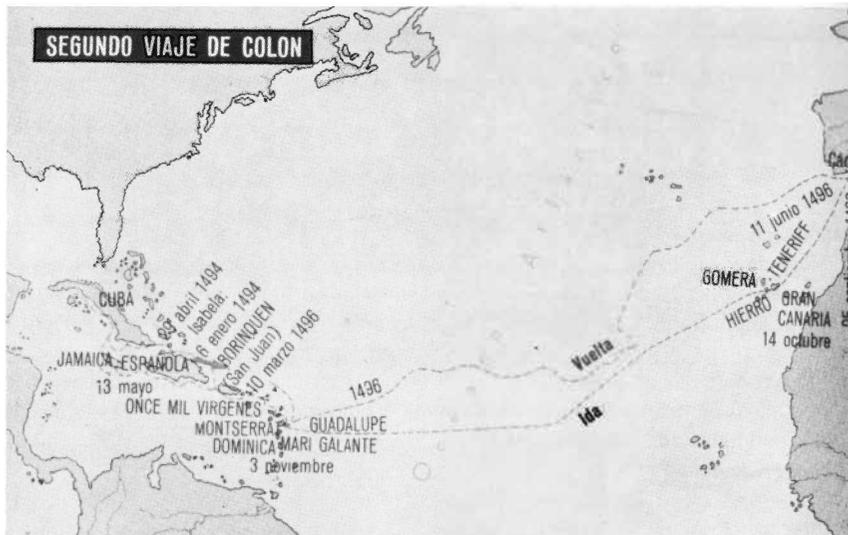
6. Mapa de Paolo dal Pozzo Toscanelli que ilustra la carta que el geógrafo italiano envió al rey de Portugal, utilizando el concurso del canónigo portugués Fernán Martins. Fuente: Diego López Rosado, *op. cit.*, quien a su vez lo tomó de la obra ya citada de C. Pereyra, t. I
7. Proyección o despliegue planisférico del Globo de Behaim. Fue construido hacia fines del siglo XV por Martín de Bohemia (Behaim). El globo original, de cartón y yeso, de unos 50 centímetros de diámetro, fue confeccionado entre los años 1491-1493, y aún se conserva en las Casas Consistoriales de Nuremberg, Alemania
8. Interpretación de las ideas geográficas de Cristóbal Colón. La tesis colombina se fundaba, de acuerdo con las lecturas y cálculos del marino genovés, en la excesiva longitud hacia el este; por consiguiente, la extensión del Atlántico quedaba muy mermada y permitía, como puede verse en el croquis superpuesto, que gran parte de la ignorada América quedase ocupada por el continente asiático. Fuente: F. Morales Padrón, *op. cit.*

En esta página:

9. *Escarnio de Colón en la Junta de Salamanca*. Óleo sobre tela de Niccolò Barabino, que se encuentra en el Palacio Orsini, Génova. Colón se ve abatido y desconsolado por la oposición de los ignaros sabios de Salamanca



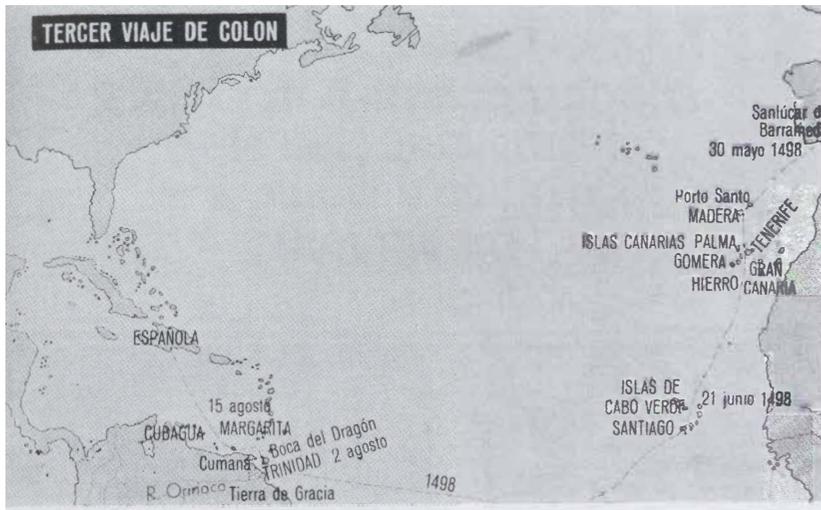
10



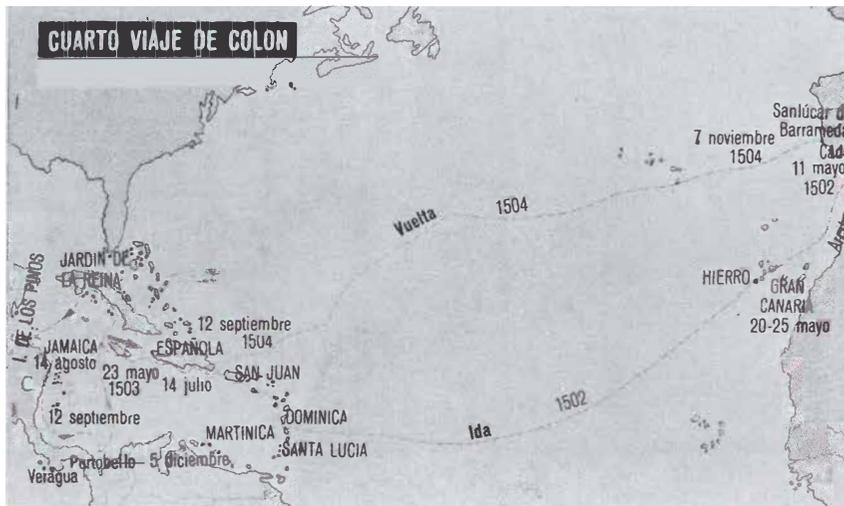
11

10. Primer viaje de Cristóbal Colón (1492)

11. Segundo viaje de Cristóbal Colón (1493)



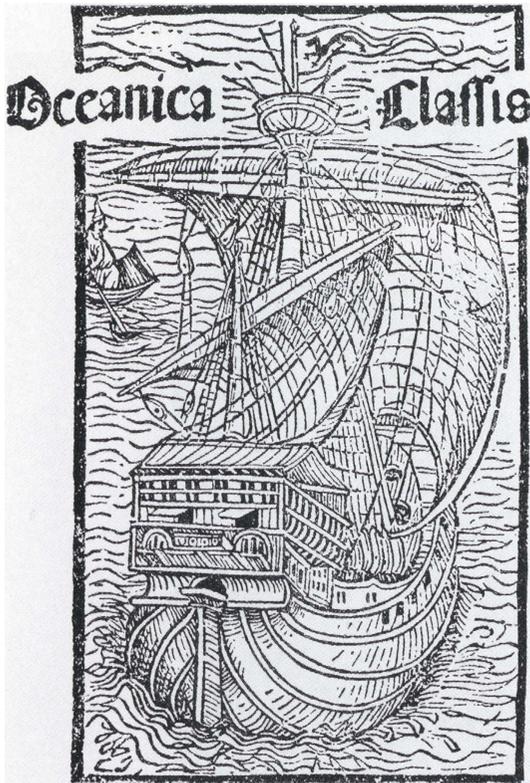
12



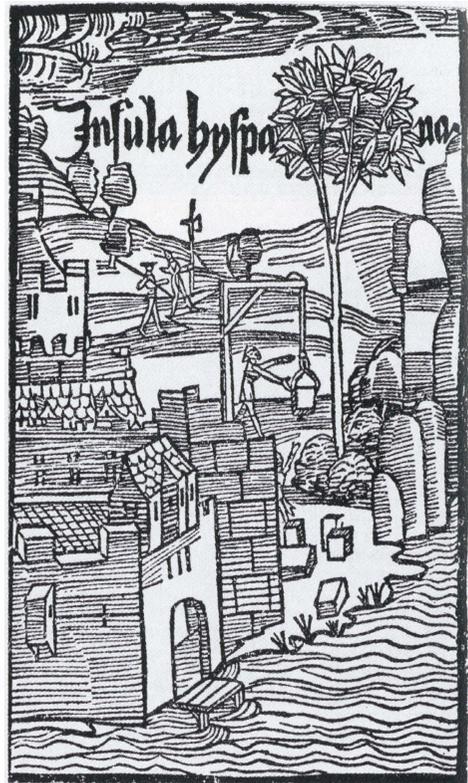
13

12. Tercer viaje de Cristóbal Colón (1498)

13. Cuarto y último viaje de Cristóbal Colón (1502)



14



15

14. Carabela oceánica. Grabado de finales del siglo xv. Ilustra la edición príncipe de la carta primera de Colón que en edición facsimilar publicó el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, México, 1939
15. La isla Española. Grabado de fines del siglo xv también incluido en la edición facsimilar arriba citada

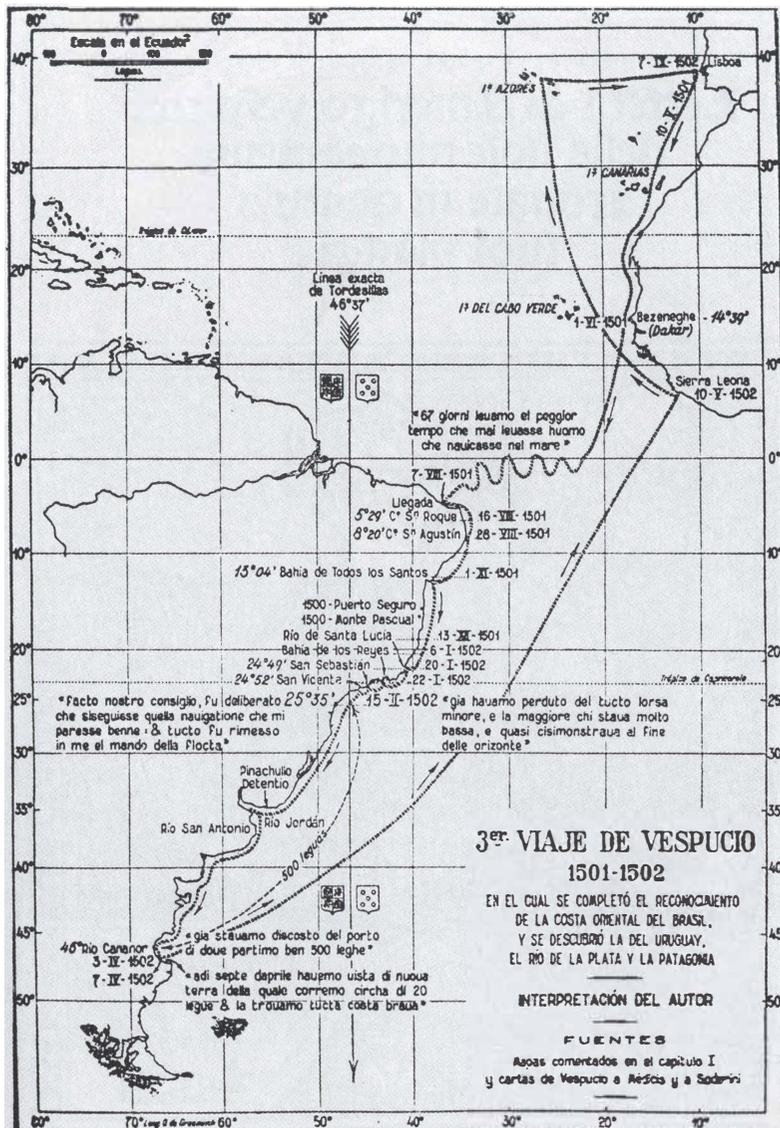


Lettera di Amerigo vespucçi delle isole nuouamente trouate in quattro suoi viaggi.



16

16. Portada de la edición príncipe de la carta de Américo Vesputio. Edición facsimilar publicada por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, México, 1941, de la edición florentina de 1505



17. El tercer viaje de Vespuccio (1501-1502), según Roberto Levillier en su *América, la bien llamada*, Buenos Aires, 1948. Fuente: F. Morales Padrón, *op. cit.*



18



19

18. Américo Vesputio. Grabado del siglo XVI. La leyenda en el óvalo expresa: "Américo Vesputio, florentino, descubridor y subactor de la tierra brasileña". Al pie del retrato: "No intentada antes por nadie"

19. *Cristóbal Colón ante los Reyes Católicos*, óleo sobre tela realizado en 1850 por el pintor mexicano Juan Cordero. Pintura convencional y romántica del tema histórico



20



21

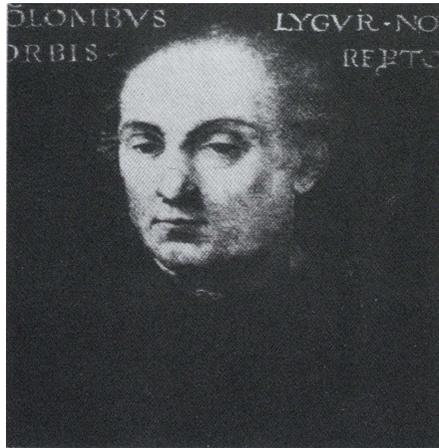


22



23

20. Estatua de Cristóbal Colón en la Plaza de Buenavista, México, D. F.
21. Monumento a Cristóbal Colón en el Paseo de la Reforma, México, D. F. En el monumento, en la placa de bronce, se inscribe en latín un pasaje de la carta primera de Colón al tesorero Rafael Sánchez, que traducido reza así: "Treinta y tres días después de mi salida de Cádiz, arribé al mar de la India, donde hallé muchas islas habitadas por innumerables gentes, y de ellas tomé posesión a nombre de nuestro felicísimo monarca a público pregón y aclamaciones, tremolando el estandarte y sin contradicción alguna; puse a la primera el nombre de San Salvador, en cuya protección confiado llegué así a ésta como a las demás". En la dedicatoria del monumento se lee, también en latín, lo siguiente: "Antonio Escandón ofrece a la ciudad de México este testimonio de admiración a Cristóbal Colón. MDCCLXXV"
22. *Inspiración de Cristóbal Colón*, óleo sobre tela del pintor mexicano José Obregón (c. 1855). Se encuentra este cuadro en el Museo Nacional de Arte, México, D. F.
23. Réplica o copia del mismo autor, que presenta respecto al anterior algunas cuantas y casi imperceptibles variantes. Se halla en la Academia Mexicana de la Historia. Damos las gracias a la Dirección de la Academia por habernos permitido fotografiar el cuadro



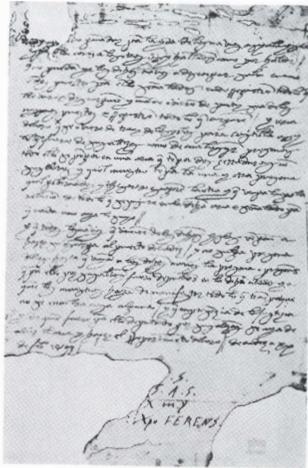
24



25

24. *Cristóbal Colón*, pintura anónima de la que existen copias o réplicas en la mayor parte de las academias de Historia y Geografía del mundo occidental. La leyenda expresa "Colón, ligur [genovés] descubridor del Nuevo Mundo"

25. *Colón en La Rábida*, 1891, óleo sobre tela de Leandro Izaguirre. Museo Regional de Querétaro, INAH



26

O[rden que se de]va guardar para la yda de los navios asy a la ysla csp[añ]ola como a las otras asy halladas como por hallar// que no puedan yr los dichos navios a descargar salvo en uno o dos puertos para t[al]o señalados ende rregistren todo lo que lleven e descargaren y cuando ovieren de partir sea de los mysmos puertos e rregistren todo lo que cargaren/ y cerca deloro que se oviere de traer de las ysias para castilla asy lo que fuere de sus altezas como de cualesquier presonas todo ello se ponga en una arca que tenga dos cerraduras con sus llaves y quel maestro tenga la una y otra presona quel gobernador y thesorero escogeren la otra y que venga luego la relacion de todo lo que se pusiere en la dicha arca e señalado para que cada uno aya lo suyo// y que todos los navios que vinieren de las dichas ysias vengyan a haçer su descarga al puerto de cadiz/ y no salga presona dellos hasta que vayan a los dichos navios la presona o presonas que para ello por sus altezas fueren deputados en la dicha cibdad y a quien los maestros hayan de manifestar todo lo que traen porque no se encubra cosa alguna/ y que en presenzia de la j[us]ticia y de quien fuere para ello deputado por sus altezas se aya de abrir el arca y haçer el rrepartimiento deloro// de cadiz a XX de feb' 1493/

. S.

. S. A. S.

X M Y

:Xpo FERENS.

27

26. El *Manuscrito colombino O'Gorman* se encuentra en la Biblioteca del Centro de Estudios de Historia de México Carso, México, D. F. Fuente Edmundo O'Gorman, *Ordenanza de Cristóbal Colón (Manuscrito colombino O'Gorman-Condumex)*, México, Centro de Estudios de Historia de México Condumex, 1978, 119 p.

27. Transcripción del texto manuscrito original de 1493, de puño y letra de Cristóbal Colón [*Ordenanza*]



28



29



30



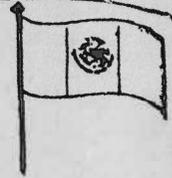
31



32

28. Anverso de la medalla conmemorativa de la inauguración del Monumento a Colón (1892). Reproduce el monumento erigido en la Plaza de Buenavista (*vid.* lám. 20). Colección Numismática del Museo Nacional de Historia, INAH
29. Reverso de la medalla conmemorativa de la inauguración del Monumento a Cristóbal Colón (1892)
30. Anverso y reverso de otra medalla mexicana conmemorativa del IV Centenario del Descubrimiento de América. Colección Numismática del Museo Nacional de Historia, INAH
31. Anverso de la medalla acuñada en España con la que los residentes mexicanos en dicho país celebraron la participación de la Banda de Música del 8o. Regimiento de Caballería de México, en los festejos madrileños en honor de Cristóbal Colón (1492). Colección Numismática del Museo Nacional de Historia, INAH
32. Reverso de la misma medalla

**EL CALENDARIO OFICIAL SEÑALA
12 DE OCTUBRE:
"DÍA DE LA RAZA Y ANIVERSARIO
DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA, EN
1492"**



El Almirante Cristóbal Colón, nació en Génova, Italia en 1451. Desde muy joven se dedicó a la navegación y concibió el proyecto, sin abandonarlo jamás, de alcanzar las Indias Orientales por la ruta oceánica de occidente. Proyecto sustentado en la idea del mundo que los antiguos le transmitieron, sin la existencia de América, complementada por las lecturas de Marco Polo y los consejos de Toscanelli. Así, con el apoyo de los Reyes Católicos de Castilla, el 3 de agosto de 1492, zarpó del puerto de Palos de Mogüer con tres galeras, se detuvo en las Islas Canarias y más tarde, en la madrugada del 12 de octubre, sin darse cuenta de ello, arribó a un nuevo continente, pisó la primera tierra americana, la isla de Guanahani que bautizó con el nombre de San Salvador, perteneciente al grupo de las Bahamas.

El hallazgo de Colón revolucionó a la sociedad entera de su tiempo, principalmente como consecuencia del cambio del eje del mundo del Mediterráneo al Atlántico. Más tarde al nuevo continente le fue dado el nombre de América; en honor del navegante italiano Amerigo Vesputio quien viajó a este continente en 1499. El nombre de América apareció por primera vez en 1507, en un mapamundi preparado por el cartógrafo alemán Martín Waldseemüller quien se documentó en los relatos del viaje de Amerigo.

Colón, falleció en Valladolid, España, en 1504, en la más completa pobreza y abandono. Día de fiesta nacional, según Decreto publicado en el *Diario Oficial de la Federación*, el 11 de octubre de 1929, y solemne para toda la nación de conformidad con la *Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales*, publicada el 8 de febrero de 1984.

33. Página 128 del *Diario Oficial* del viernes 11 de octubre de 1985. Aunque con dificultad, puede leerse en torno a la figura del almirante: "Cristóforo Colombo, genovés, de las Indias primer descubridor en el año de 1492"