





Obras

de Juan A. Ortega y Medina

3

LITERATURA VIAJERA



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS



Instituto
de Investigaciones Históricas



Facultad
de Estudios Superiores Acatlán



Obras

de Juan A. Ortega y Medina

3

LITERATURA VIAJERA

edición de María Cristina González Ortiz y Alicia Mayer



Universidad Nacional Autónoma de México
México 2015



Catalogación en la fuente, UNAM-Dirección General de Bibliotecas

F1226

O77

2015 Ortega y Medina, Juan Antonio

Obras de Juan A. Ortega y Medina / Juan A. Ortega y Medina :
edición a cargo de María Cristina González Ortiz y Alicia Mayer. — México :
UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2015.

v.

Contenido: v. 1. Europa moderna– v. 2. Evangelización y destino / edición
de María Cristina González Ortiz y Alicia Mayer – v. 3. Literatura viajera / edición de
María Cristina González Ortiz y Alicia Mayer.

ISBN 978-607-02-4263-2 obra completa

ISBN 978-607-02-6415-3 volumen 3

1. Ortega y Medina, Juan Antonio. 2. Historiadores – México
I. González, Cristina, editor. II. Mayer, Alicia, editor. III. González Ortiz,
María Cristina, editor. IV. t.

Primera edición: 2015

DR © 2015 Universidad Nacional Autónoma de México

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

Circuito Mtro. Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria

Coyoacán, 04510 México D. F.

www.historicas.unam.mx

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

Avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec s/n

Santa Cruz Acatlán, 53150 Naucalpan, Estado de México

www.acatlan.unam.mx

ISBN 978-607-02-4263-2 [obra completa]

ISBN 978-607-02-6415-3 [volumen 3]

Portada: Ónix Acevedo

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita
del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México



obras

de Juan A. Ortega y Medina

3

LITERATURA VIAJERA

editado por el Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, se terminó de imprimir el 28 de febrero de 2015 en Offset Rebosán, Avenida Acueducto 115, Huipulco Tlalpan, 14370 México, D. F. Su diseño y formación tipográfica estuvo a cargo de Ónix Acevedo Frómata. Digitalización de textos: Bárbara Muñoz. La edición, en papel Cultural de 90 gramos, consta de 500 ejemplares y estuvo al cuidado de Israel Rodríguez

