



“Imágenes”

p. I-VIII

Juan A. Antonio y Medina

Obras de Juan A. Ortega y Medina, 2. Evangelización y destino

María Cristina González Ortiz y Alicia Mayer (edición)

México

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Históricas/
Facultad de Estudios Superiores Acatlán

2013

712 p. + [VIII]

Figuras

ISBN 978-607-02-4263-2 (obra completa)

ISBN 978-607-02-4814-6 (volumen 2)

Formato: PDF

Publicado en línea: 11 de marzo de 2019

Disponible en:

http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/607/evangelizacion_destino.html

D. R. © 2018, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México



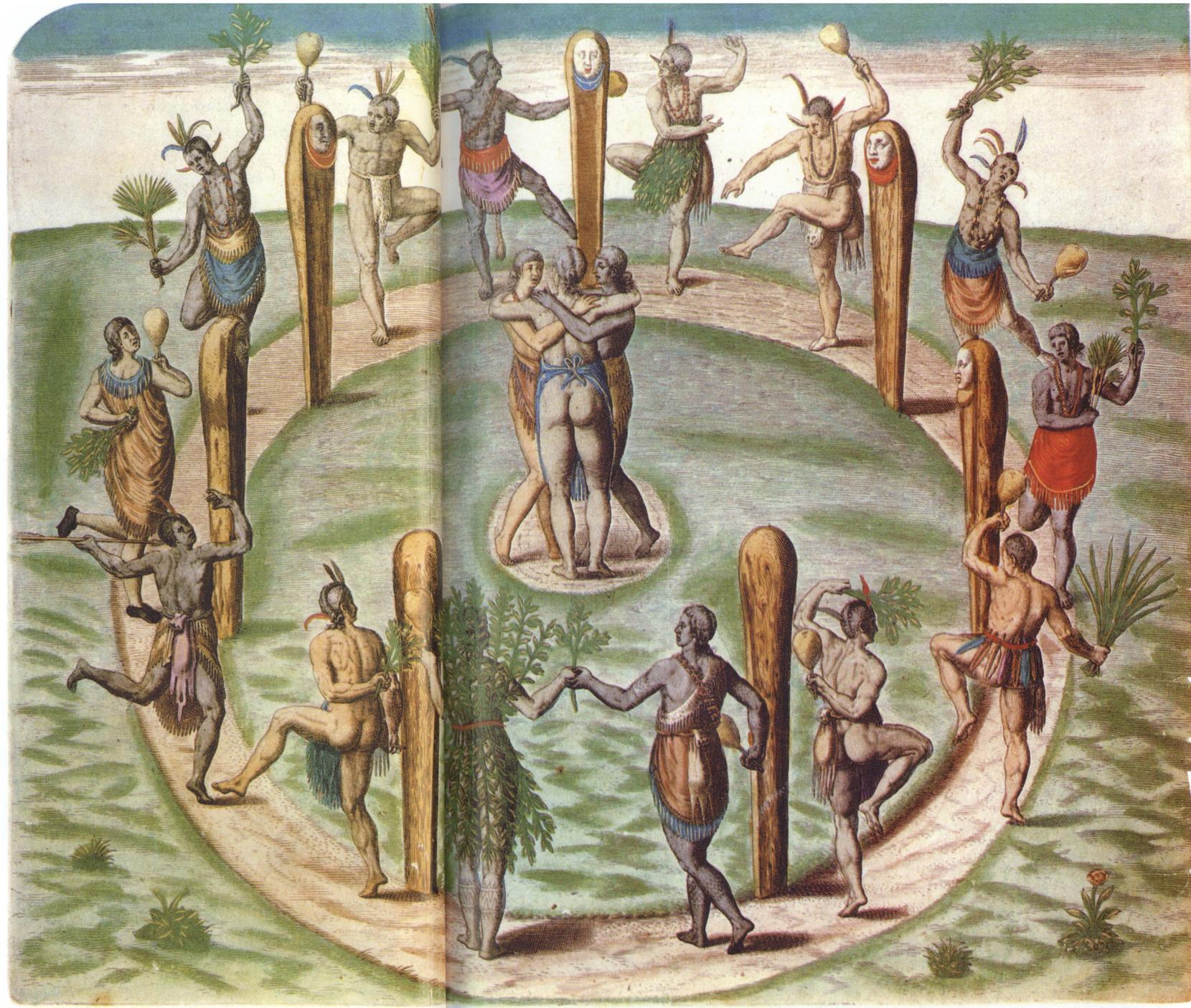
1



2

1. Anciano de Pomeiooc con vestimenta invernal delante del paisaje fértil de Norteamérica. Grabado de Theodor de Bry basado en una acuarela de John White (c. 1585)
2. Noble doncella de Secota. Grabado de Theodor de Bry basado en una acuarela de John White (c. 1585)

3. Baile ritual realizado por los nativos de Virginia. Grabado de Theodor de Bry basado en una acuarela de John White (c. 1585)



Siguiente doble página:

4. La llegada de sir Walter Raleigh a Virginia. Mapa elaborado por John White en 1585 y posteriormente grabado en cobre e impreso por Theodor de Bry





5

5. Holata Utina, jefe de los potanou, habitantes de la Florida, se prepara para la guerra. Grabado de Theodor de Bry publicado en 1591 y basado en un dibujo de Jacobo Le Moyne



6

6. Elección de la nueva esposa para el rey Holata Utina. Grabado de Theodor de Bry publicado en 1591 y basado en un dibujo de Jacobo Le Moyne



7

7. Los nativos de la Florida cultivando los campos. Grabado de Theodor de Bry publicado en 1591 y basado en un dibujo de Jacobo Le Moyne