



CRÉDITO DE ILUSTRACIONES

PORTADA

Escudo con las armas reales. Iluminado por Francisco Lagarto. Portada del libro *Relación Universal Legítima...*, impreso en México, imprenta de Francisco Salbago, 1637 (tomado de Guillermo Tovar y de Teresa, *Un rescate de la fantasía: El arte de los Lagarto, iluminadores novohispanos de los siglos XVI y XVII*, México, Fomento Cultural Banamex, 1988, p. 185)

INTRODUCCIÓN

1. Retrato de Felipe IV, óleo de 1.48 × 1.45. Copia realizada por Mateo Saldaña en 1919 del original de Diego Velázquez, conservado en el Museo Nacional de Historia de Chapultepec. Fue publicado por Jesús Romero Flores, *Iconografía Colonial*. México, SEP-INAH, 1940, p. 76 8

VIZCONDADO DE SAN MIGUEL

2. Escudo de la familia Vivero. Grabado tomado del *Nobiliario genealógico de los reyes y títulos de Castilla*, compuesto por Alonso López de Haro, Madrid, Luis Sánchez, 1622, f. 244 15
3. Firma autógrafa de don Rodrigo de Vivero y Velasco. AGI, *Panamá*, 18, r. 1, n. 18 16

VIZCONDADO DE ILUCAN

4. Armas concedidas por Carlos I a los descendientes de Moctezuma. En Ignacio de Villar Villamil, *Cedulario Heráldico de Conquistadores de Nueva España*, México, Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1933, [s.p.i.]. Escudo n. 141 19

5. Escultura que representa al emperador Moctezuma, en la fachada de la Plaza de la Armería, Palacio de Oriente de Madrid. Fotografía de José Ignacio Conde y Cervantes . . . 20

CONDADO DEL VALLE DE ORIZABA

6. Escudo de la familia Vivero. Grabado tomado del *Nobiliario genealógico de los reyes y títulos de Castilla*, compuesto por Alonso López de Haro, Madrid, Luis Sánchez, 1622, f. 244 25
7. Firma de don Rodrigo de Vivero como conde del Valle [de Orizaba], AGI, *Panamá*, 18, r. 3, n. 46. 26
8. Fotografía de la cédula de concesión del título del conde del Valle de Orizaba. El original de la misma en la colección Gustavo Espinosa Mireles 29
9. Fachada actual de la Casa de Azulejos (ex palacio de los condes del Valle de Orizaba), calle de Madero, Ciudad de México. Fotografía de Javier Sanchiz. 38
10. Mapa del curato de Orizaba (1771) conservado en el Archivo General de la Nación. Fue publicado por Magdalena Escobosa de Rangel en *La Casa de los Azulejos*, México, San Ángel Ediciones, 1989, p. 28 41
11. Armas de don José Diego Suárez de Peredo y Hurtado de Mendoza, grabado de Troncoso (1778) AGN, *Universidad*, v. 286, f. 560 67
12. Retrato al óleo de doña Dolores Caballero de los Olivos, condesa consorte del Valle de Orizaba. Autor anónimo. Cópia fotográfica del original (en paradero desconocido), conservada en la colección Gustavo Espinosa Mireles 74
13. Cópia fotográfica del retrato al óleo de José María del Pilar Hurtado de Mendoza Paredes. Autor anónimo. Original en la colección Gustavo Espinosa Mireles 74
14. Daguerrotipo mexicano siglo XIX. Don José Pérez y Hurtado de Mendoza. Colección particular 85
15. Retrato de Antonio Agustín Hurtado de Mendoza y Paredes 86
16. Retrato de doña Gertrudis Enríquez y Sequera. Fotografía de M. Hebert 86
17. Fotografía de hemeroteca correspondiente a la boda de los XII condes del Valle de Orizaba. *Blanco y Negro* (19 de marzo de 1922) 91

CONDADO DE MOCTEZUMA

18. Escudo de armas concedido a Martín Cortés, hijo de Moctezuma, por real cédula del 16 de febrero de 1536. *Nobiliario de conquistadores de Indias*, Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles, Madrid, 1892, lám. 4. Litografía de M. Díaz 96
19. Alegoría de la toma de la ciudad de México el 13 de agosto de 1521, con la imagen de San Hipólito y los retratos en primer término de Pedro de Alvarado y Moctezuma. Museo Franz Mayer, ciudad de México. Fue reproducida en *Juegos de ingenio y agudeza. La pintura emblemática de la Nueva España*, México, Museo Nacional de Arte, 1994, p. 379. 96
20. Árbol de los Moctezuma. Reproducción de la lámina publicada en la obra *México a través de los siglos*, México, Ballescá y Cía Editores, t. 2, p. 112. 99
21. Don José Sarmiento de Valladares, conde de Moctezuma. Litografía de la viuda de Murguía e hijos, publicada por Manuel Rivera Cambas en *Los gobernantes de México*, México, imp. de J.M. Aguilar Ortiz, 1872, p. 284 111
22. Firma autógrafa de don Pedro Nolasco Marcilla de Teruel, AHN, *Estado*, 95, n. 71 126

CONDADO DE MARCEL DE PEÑALBA

23. Armas del I conde de Peñalba, AGN, *Universidad*, v. 364, f. 38. 139
24. Firma autógrafa de don García de Valdés Osorio, I conde de Marcel de Peñalba. AGI, *Contratación*, 9399, n. 53. 140
25. Portada del *Sermón que predicó el P. Maestro F. Luis Vallejo, provincial de la Provincia de Sanctiago de la Nueva España*, México, casa de la Viuda de Pedro Balli, 1612 141
26. Efigie en medallón del V conde de Marcel de Peñalba. Iglesia de Santo Tomás Cantuariense, Salamanca, Castilla y León, España. Fotografía de Antonio Arenales Fraile. 158
27. Efigie en medallón de la V condesa consorte de Marcel de Peñalba. Iglesia de Santo Tomás Cantuariense, Salamanca, Castilla y León, España. Fotografía de Antonio Arenales Fraile 158



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS