

# Históricas Digital

“Epílogo”

p. 81-84

María del Carmen Vázquez Mantecón

*Puente de Calderón: las versiones de un célebre combate*

México

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Históricas

2010

120 p.

Ilustraciones y mapas

ISBN 978-607-02-1332-8

Formato: PDF

Publicado en línea: (día mes año)

Disponible en:

[http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/521/puente\\_calderon.html](http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/521/puente_calderon.html)



INSTITUTO  
DE INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS

D. R. © 2018, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México









que, con su representación a escala, redujo y banalizó aún más el desempeño de su héroe que, al final, ni fue César, ni el arroyo que atravesó se parecía en nada al Rubicón. Por otro lado, al menospreciar el punto de vista insurgente, ambos convirtieron la acción en un libreto, muy alejado de las cualidades caóticas que definen a las guerras. Ahí, como escribió León Tolstói, se da un juego muy complejo, que transcurre en un tiempo determinado y donde no es una sola voluntad la que guía, sino que todo deriva de infinidad de conflictos producidos por las muchas voluntades que participan. Por eso, concluyó este autor, nadie —incluido su comandante en jefe— puede prever lo que va a pasar, y todo se decide de modo instantáneo, sin cálculos,<sup>8</sup> muy lejos, por cierto, del deseo que Calleja quiso legarnos sobre su actuación.

El relato de Pedro García y las versiones historiográficas que dieron cabida al hecho de que el campo insurgente se incendió —lo cual provocó la desbandada después de sostener el ataque por varias horas y de haber estado a punto de ganar— forman el entramado de otra versión, que también pertenece al recuerdo de esa batalla. Con todo lo que le toca de invención o de ilusión, la dota sin embargo de nuevos sentimientos, más cercanos a lo que suele suceder en la guerra, donde la victoria no está decidida de antemano y en la que los imprevistos determinan la fortuna —buena o mala— de cada uno de los que participan en ella.

<sup>8</sup> Lev Tolstói, *Guerra y paz*, segunda edición, Barcelona, Debolsillo, 2005, p. 1041-1042 y 1108.