



ÍNDICE DE IMÁGENES

1. *Mapa preliminar del estado de Jalisco*, formado por la Dirección General de Geografía y Meteorología de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, México, 1956 (fragmento), escala 1:500 000 5
2. *Miguel Hidalgo*, litografía de Arteaga y Compañía, México, en Emilio del Castillo Negrete, *México en el siglo XIX, o sea su historia desde 1800 hasta la época presente*, México, Imprenta de las Escalerillas, 1875-1892, v. 3 16
3. *Don Félix Calleja*, litografía, en José de J. Núñez y Domínguez, *La virreina mexicana doña María Francisca de la Gándara de Calleja*, México, Imprenta Universitaria, 1950 19
4. Tomás de Morla, *Láminas pertenecientes al tratado de artillería, que se enseña en el real colegio militar de Segovia*, edición facsimilar de la de 1784-1786, Segovia, Patronato del Alcázar, 1993, lámina 1 del artículo IX, grabado de Fernando Sesma: representa una espoleta, cartuchos de bala rasa, de metralla de racimo, de balas de hierro batido y de balas de fusil: una pollada y tenaza para bala roxa. 29
5. Tomás de Morla, *Láminas pertenecientes al tratado de artillería, que se enseña en el real colegio militar de Segovia*, edición facsimilar de la de 1784-1786, Segovia, Patronato del Alcázar, 1993, lámina 17 del artículo II (fragmento), grabado de Joaquín Ballester: representa los cañones de los cinco calibres regulares del nuevo método que actualmente están en uso 30
6. Tomás de Morla, *Láminas pertenecientes al tratado de artillería, que se enseña en el real colegio militar de Segovia*, edición facsimilar de la de 1784-1786, Segovia, Patronato del Alcázar, 1993, lámina 9 del artículo III, grabado de Juan Moreno: representa las balas y granadas, bombas con boquilla, con argollas y pasabalas . . . 32



110	PUENTE DE CALDERÓN: LAS VERSIONES DE UN CÉLEBRE COMBATE	
7.	<i>Miguel Hidalgo y Costilla, capitán general de América, litografía anónima, en Anastasio Zerecero, Memorias para la historia de las revoluciones en México, México, Imprenta del Gobierno en Palacio, 1869, p. 33</i>	36
8.	<i>Ignacio Allende, óleo sobre tela de Núñez, en Elías Amador, "Los caudillos de la Independencia ante el patíbulo", Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, México, Museo Nacional, 3a. época, t. 3, 1911 .</i>	37
9.	<i>Juan Aldama, litografía de Santiago Hernández, en Genaro García, Documentos históricos mexicanos. Obra conmemorativa del Primer Centenario de la Independencia de México, México, Museo Nacional de Arqueología Historia y Etnología, 1910, t. VI, p. 528 (según una litografía publicada en Álbum de la patria)</i>	38
10.	<i>Mariano Abasolo, litografía anónima, en Elías Amador, "Los caudillos de la Independencia ante el patíbulo", Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, México, Museo Nacional, 3a. época, t. 3, 1911</i>	42
11.	<i>Ignacio Allende, dibujó L. G., litografía de la viuda de Murguía e hijos, en Manuel Rivera Cambas, Los gobernantes de México. Galería de biografías y retratos de los virreyes, emperadores, presidentes y otros gobernantes que ha tenido México desde don Hernando Cortés hasta el C. Benito Juárez, México, Imprenta de J. M. Aguilar, 1872, t. II, p. 29</i>	42
12.	<i>Juan Aldama, litografía anónima, en Gustavo Casasola, Anales gráficos de la historia militar de México, 1810-1970, México, Editorial Gustavo Casasola, 1973.</i>	43
13.	<i>Plano de la batalla de Puente de Calderón, sin escala, adiciones y litografía de Castro, en Julio Zárate, "La guerra de Independencia", México a través de los siglos, México, Cumbre, 1958, t. III, p. 196</i>	46
14.	<i>Plano del proyecto de un puente cerca del pueblo de Zapotlanejo, en AGI, Mapas y Planos, México 489 bis, reproducido entre otros por Ramón María Serrera, Tráfico terrestre y red vial en las Indias españolas, 2a. edición, Madrid, Ministerio del Interior, 1993, p. 47</i>	51

15. Puente de tres arcos, actualmente reconstruido, en las cercanías de Zapotlanejo. Fotografía de Carmen Vázquez Mantecón, agosto de 2009 52
16. Fachada norte del puente de un arco sobre el camino real, ambos actualmente reconstruidos, en las lomas de Calderón, Zapotlanejo. Fotografía de Carmen Vázquez Mantecón, agosto de 2009 54
17. Vestigios del lecho de un río debajo del puente de un arco en las lomas de Calderón, Zapotlanejo. Fotografía de Carmen Vázquez Mantecón, agosto de 2009. 54
18. Fachada sur del puente de un arco en las lomas de Calderón. Fotografía de Carmen Vázquez Mantecón, agosto de 2009. 55
19. Miguel Hidalgo y Costilla, litografía de Decaen, *La Ilustración Mexicana*, México, Ignacio Cumplido, 1851, t. IV, en *Nación de imágenes. La litografía mexicana del siglo XIX*, México, Museo Nacional de Arte, 1994, p. 217. 66
20. *Palmas de la victoria*, grabado anónimo a partir del dibujo de fray Diego Miguel Bringas, en Juan Bautista Díaz Calvillo, *Noticias para la historia de nuestra señora de los Remedios desde el año de 1808, hasta el corriente de 1812. Ordenábalas el autor del sermón antecedente. Con licencia*, México, Casa de Arizpe, 1812, entre las páginas 248 y 249 71
21. *Agustín de Iturbide*, litografía de Decaen, *La Ilustración Mexicana*, México, Ignacio Cumplido, 1851, t. IV, en *Nación de imágenes. La litografía mexicana del siglo XIX*, México, Museo Nacional de Arte, 1994, p. 218. 76
22. Fernando VII, dibujo de L. Garcés, litografía de la Viuda de Murguía e hijos, en Manuel Rivera Cambas, *Los gobernantes de México. Galería de biografías y retratos de los virreyes, emperadores, presidentes y otros gobernantes que ha tenido México desde don Hernando Cortés hasta el C. Benito Juárez*, México, Imprenta de J. M. Aguilar, 1872, t. I, p. 617 76
23. *Félix María Calleja*, dibujo de L. Garcés, litografía de la Viuda de Murguía e hijos, en Manuel Rivera Cambas,



- Los gobernantes de México. Galería de biografías y retratos de los virreyes, emperadores, presidentes y otros gobernantes que ha tenido México desde don Hernando Cortés hasta el C. Benito Juárez*, México, Imprenta de J. M. Aguilar, 1872, t. I, p. 582 77
24. *Don Félix María Calleja del Rey, I conde de Calderón, teniente general, virrey de la Nueva España*, óleo sobre tela, miniatura anónima, en José de J. Núñez y Domínguez, *La virreina mexicana doña María Francisca de la Gándara de Calleja*, México, Imprenta Universitaria, 1950. 89
25. *Fernando VII en 1808*, litografía anónima, en Julio Zárate, "La guerra de Independencia", en *México a través de los siglos*, México, Cumbre, 1958, t. III, p. 33. 89
26. Agustín de Iturbide, tarjeta postal anónima y sin fecha, cortesía del doctor Javier Sanchiz Ruiz. Proviene de un óleo anónimo del Museo Nacional de Historia de Chapultepec. Véase Esther Acevedo de Iturriaga, *Catálogo del retrato del siglo XIX en el Museo Nacional de Historia*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1982, p. 84, donde se reproduce el cuadro en una fotografía en blanco y negro 91