

# Históricas Digital

Alicia Mayer

“Prefacio”

p. 5-6

*El historiador frente a la historia: historia e historiografía comparadas*

Alicia Mayer (coordinación)

México

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Históricas

2009

156 p. + [XVI]

Figuras

(Serie Divulgación 11)

ISBN 978-607-2-00292-0

Formato: PDF

Publicado en línea: 12 de marzo de 2019

Disponible en:

[http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/501/historiador\\_historia.html](http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/501/historiador_historia.html)



INSTITUTO  
DE INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS

D. R. © 2018, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México



## PREFACIO

El ciclo de conferencias El Historiador frente a la Historia del que esta publicación da memoria se dedicó al tema de la historia y de la historiografía comparadas. La producción historiográfica en los últimos cincuenta años se ha visto favorecida por el empleo del modelo comparativo como metodología del quehacer histórico. Los trabajos que se ponen ahora a consideración del lector muestran que dicho modelo es una forma de aproximarse a los procesos históricos y un medio que permite interpretarlos así como comprenderlos, sin importar que varíen la ubicación temporal-cronológica y las temáticas abordadas por los especialistas. A través del arte comparativo se explican aspectos sociales, económicos, culturales, políticos y aun teóricos como lo prueba la excerpta aquí presentada. Además, constituye una novedosa alternativa para la interpretación histórica y abre un espacio muy amplio que permite formular hipótesis a partir de otros enfoques.

Los colaboradores de este volumen han hecho historia comparada desde varios ángulos y han mostrado que no importa la época de estudio; siempre es posible abordar una etapa o proceso del pasado con base en los planteamientos que impone la historia o la historiografía comparativas. Tenemos así un trabajo sobre crónicas en Nueva España, uno sobre culturas indígenas en América, otro más sobre reflexiones en torno al indígena en Nueva España y Perú. Además, presentamos tres trabajos sobre teoría de la historia e historiografía. Viene a completar este compendio un análisis comparativo sobre el estudio de las revoluciones. Las investigaciones reunidas aquí demuestran que este tipo de enfoque ofrece un método para conocer la historia que rebasa a las explicaciones meramente cuantitativas. Resulta interesante comparar manifestaciones humanas y fenómenos culturales de amplia trascendencia. En ello cada estudio arroja conclusiones muy distintas. Sin embargo, todos comparten la visión



de que en el desarrollo histórico o en el de las ideas, ninguno de los elementos estudiados está dotado de mejores o peores cualidades o de mayor o menor categoría histórica. Los especialistas saben que, para lograr cuadros equilibrados entre los objetos de estudio seleccionados, se debe partir de una síntesis comparativa fundamentada en la objetividad. La finalidad es abrir espacios más amplios de interpretación y no declarar vencedores ni vencidos, buenos o malos. No se quiere ofrecer “dualismos” ni dicotomías, sino intentar buscar un diálogo comprensivo entre todas las partes abordadas en los análisis propuestos. Cada ámbito histórico o personaje se ve inmerso en sus propios contextos y en procesos de transformación general motivados por circunstancias diferentes. Los estudios comparativos tratan de dar respuesta a los problemas que derivan del quehacer mismo de nuestra disciplina. Sin duda estos trabajos ofrecen un panorama muy vasto para el conocimiento histórico. La historia e historiografía comparadas son siempre una invitación al diálogo cultural.

ALICIA MAYER  
11 de junio de 2007