

“Crédito de ilustraciones”

p. 429-434

José Ignacio Conde y Díaz-Rubín y Javier Sanchiz Ruiz

Historia genealógica de los títulos y dignidades nobiliarias en Nueva España y México

Volumen I. Casa de Austria

México

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones Históricas

2008

438 p.

Ilustraciones, cuadros y diagramas

ISBN 978-970-32-5105-6 (obra completa)

ISBN 978-970-32-4999-2 (volumen I)

Formato: PDF

Publicado en línea: 26 de junio de 2019

Disponible en:

http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/496_01/historia_genealogica.html



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

D. R. © 2018, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México



CRÉDITO DE ILUSTRACIONES

PORTADA

Escudo con las armas reales publicado en el *Cedulario* de Vasco de Puga, México, Casa de Pedro Ocharte, 1563. Colección particular

MARQUESADO DEL VALLE DE OAXACA

1. Escudo concedido por Carlos I a Hernán Cortés. Lleva en escusón las armas de la varonía Cortés (que es también el de los Rodríguez de las Varillas). Grabado tomado de la portada de la primera parte del poema de Gabriel Lasso de la Vega intitulado *Cortés valeroso*, impreso en Madrid por Pedro Madrigal en 1588 y dedicado a don Fernando Cortés, III marqués del Valle de Oaxaca. 28
2. Escudo que adorna la *Historia General de las Indias* de Francisco López de Gómara, publicada en Zaragoza en 1552-1553. Las armas son las de don Martín Cortés, II marqués del Valle de Oaxaca y se componen de la siguiente manera: escudo partido. Primero cuartelado de Cortés, ¿Fernández de Monroy?, Pizarro y Altamirano; segundo cuartelado de Arellano, Zúñiga, Guzmán y Mendoza. En escusón las armas concedidas por Carlos I a Hernán Cortés. La bordura general tiene las cabezas de caciques unidas por una cadena con su candado que corresponde a este escudo dado al conquistador 28
3. Firma de Hernán Cortés. 28
4. Retrato de Hernán Cortés. Óleo sobre tela por autor anónimo del siglo XVIII, probablemente copiado de otro anterior. Hospital de Jesús, ciudad de México. 33
5. Retrato de Hernán Cortés. Litografía del siglo XIX publicada en el *Liceo Mexicano*, tomada del retrato al óleo del conquistador que se conserva en la Sala de Cabildos del Ayuntamiento de la Ciudad de México. Colección particular, ciudad de México 35
6. Retrato de don Martín Cortés y Ramírez de Arellano, II marqués del Valle de Oaxaca. Óleo sobre tela por autor anónimo. Hospital de Jesús, ciudad de México 43

7. Firma de don Martín Cortés. II marqués del Valle de Oaxaca . . . 44
8. Retrato de don Fernando Cortés y Ramírez de Arellano, III marqués del Valle de Oaxaca. Se consideró que este cuadro representaba a Hernán Cortés. Sin embargo, Santiago Magariños, en su *Hernán Cortés*, lo identificó correctamente. Óleo sobre tela atribuido por Romero de Terreros a Alonso Sánchez Coello. Cuando se publicó el libro citado pertenecía a la Colección Salamanca, Madrid 51
9. Escudo partido. 1) Cuartelado con las armas de Aragón, Tagliavia, Pignatelli y Colonna; 2) Cuartelado de Carrillo, Albornoz, Zúñiga y Arellano. Sobre el todo las armas concedidas por Carlos I a Hernán Cortés, y en escusón el escudo de varonía Cortés 55
10. Escudo del duque de Terranova y Monteleone, marqués del Valle de Oaxaca, que aparece en el impreso intitulado *Vida del gran siervo de Dios Fray Inocencio de Chiusa...* por fray Pedro Toñoño, impreso en Madrid por Melchor Álvarez en 1686, dedicado al duque. Tiene, entre otras, las armas de los Aragón, Tagliavia, Pignatelli, Colonna, Caracciolo, Carrillo y Mendoza, y en el escusón el escudo de Cortés 57
11. Retrato de doña Juana María Pignatelli, VII marquesa del Valle de Oaxaca, imagen proporcionada por G. del Balzo. Colección particular 74
12. Retrato de don Diego Pignatelli, VIII marqués del Valle de Oaxaca, imagen proporcionada por G. del Balzo. Colección particular 74
13. Retrato de don Héctor María Pignatelli, X marqués del Valle de Oaxaca, imagen proporcionada por G. del Balzo. Colección particular 74
14. Retrato de don Diego María Pignatelli, XI marqués del Valle de Oaxaca, imagen proporcionada por G. del Balzo. Colección particular 74
15. Litografía que representa a don José Pignatelli, XII marqués del Valle de Oaxaca, imagen proporcionada por G. del Balzo. Colección particular. 134

MARQUESADO DE SALINAS DE RÍO PISUERGA

16. Armas de don Luis de Velasco y Castilla, I marqués de Salinas de Río Pisuerga, publicadas en México en 1595 por Petri Balli. El grabado está inspirado en el publicado en México por Juan de Pablos en el *Speculum coniuggiorum* de fray Alonso de la Veracruz y dedicado a don Luis de Velasco y Ruiz de Alarcón,

- padre del marqués y segundo virrey de la Nueva España; está tomado de la tesis de Fernando de Saavedra Valderrama, conservada en el Archivo General de la Nación, ciudad de México. Las armas son las de Velasco y Castilla y el tenante es el águila de San Juan que usaban los Velasco de la línea de los condestables de Castilla. 156
17. Firma de don Luis de Velasco. 156
- 18a y 18b. Portada y escudo de la real cédula de creación del título de marqués de Salinas de Río Pisuerga por Felipe III el 13 de julio de 1609 a favor de don Luis de Velasco y Castilla. El original, que estuvo en el archivo de los condes de Santiago de Calimaya, sus legítimos dueños, se conserva hoy en día en la familia de los duques de Pastrana, Madrid. 157
19. Retrato de don Luis de Velasco y Ruiz de Alarcón, segundo virrey de la Nueva España. Óleo sobre tela por autor anónimo. Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, ciudad de México. 159
20. Retrato de don Luis de Velasco y Castilla, I marqués de Salinas de Río Pisuerga. Litografía tomada del libro *Los gobernantes de México* de Manuel Rivera Cambas, publicado por la viuda de Murguía, México, 1873, que a su vez está copiada del retrato al óleo que se conserva en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, ciudad de México 161
21. Firma de don Hipólito de Velasco 168
22. Retrato atribuido a la IV marquesa de Salinas de Río Pisuerga, doña Mariana de Velasco Ybarra. Óleo sobre tela por autor anónimo que se conserva en la Colección de los duques del Infantado, Madrid 171

CONDADO DE SANTIAGO DE CALIMAYA

23. Grabado que representa las armas de los condes de Santiago de Calimaya, que traen escudo cuartelado: primero, Altamirano; segundo, Velasco; tercero, Castilla, y cuarto, Mendoza. Está tomado de la tesis de Juan José Brizuela Vázquez, patrocinada por don Juan de Velasco Altamirano y Legazpi, conde de Santiago de Calimaya, que se conserva en el Archivo General de la Nación, ciudad de México 188
24. Armas de los condes de Santiago de Calimaya. Acuarela neoclásica conservada en la ciudad de México. Colección particular . . 188
25. Primeras armas impresas que se conocen de los condes de Santiago de Calimaya. Fueron publicadas por Enrico Martínez en

México en 1607 en la tesis de don Diego Barrientos de Rivera, patrocinada por don Juan Altamirano y Castilla, padre del primer conde de Santiago.	189
26. Firma de don Fernando Altamirano de Velasco como conde de Santiago de Calimaya.	192
27. Firma de don Juan Altamirano de Velasco como conde de Santiago de Calimaya.	195
28. Firma de don Fernando Altamirano de Velasco como conde de Santiago	201
29. Firma de don Juan Javier Altamirano de Velasco como conde de Santiago [de Calimaya] y marqués de Salinas [de Río Pisuega]	212
30. Fragmento del plano de la ciudad de México realizado por Pedro de Arrieta, Miguel Custodio Durán, Miguel José de Rivera, José Eduardo de Herrera, Manuel Álvarez y Francisco Baldean, óleo sobre tela (1737), conservado en el Museo Nacional de Historia de la ciudad de México. Las casas principales del mayorazgo de Gutiérrez Altamirano, residencia de los condes de Santiago de Calimaya se encuadran entre los números: 30-20-80-60 . .	213
31. Retrato de don Juan Javier Altamirano de Velasco y Gorráez-Beaumont de Navarra Luna y Arellano, VI conde de Santiago de Calimaya. Óleo sobre tela por Miguel Cabrera. The Brooklyn Museum, Brooklyn, Nueva York	215
32. Retrato de don Juan Lorenzo Altamirano de Velasco y Urrutia de Vergara, VII conde de Santiago de Calimaya. Óleo sobre tela por Mariano Guerrero. The Brooklyn Museum, Brooklyn, Nueva York	219
33. Retrato de doña María Bárbara de Ovando y Rivadeneyra. Óleo sobre tela por Miguel Cabrera. Colección particular, ciudad de México.	221
34. Retrato de doña María Isabel Altamirano de Velasco y Ovando, IX condesa de Santiago de Calimaya, Óleo sobre tela por Ignacio Ayala. Museo Franz Mayer, ciudad de México.	225
35. Firma de doña María Isabel Altamirano de Velasco como condesa de Santiago [de Calimaya]	225
36. Retrato de don Ignacio Leonel Gómez de Cervantes y Padilla. Óleo sobre tela por autor anónimo. The Brooklyn Museum, Brooklyn, Nueva York	231
37. Firma de don José María Cervantes y Velasco como conde de Santiago [de] Calimaya	250
38. Retrato de don José María Gómez de Cervantes y Altamirano de Velasco, XI conde de Santiago de Calimaya. Óleo sobre tela por Ignacio Ayala. The Brooklyn Museum, Brooklyn, Nueva York .	251

39. Retrato de doña Mariana de Michaus y Oroquieta representada muerta y amortajada con el hábito de San Francisco. Óleo sobre tela por autor anónimo. Colección particular, ciudad de México 255
40. Retrato de don José María Gómez de Cervantes y Altamirano de Velasco, XI conde de Santiago de Calimaya, vestido con el uniforme de general del ejército mexicano. Óleo sobre tela por Primitivo Miranda. Colección particular, ciudad de México . . . 257
41. Retrato de los hermanos don José Juan (más tarde XII conde de Santiago de Calimaya) y doña Guadalupe de Cervantes y Michaus. Óleo sobre tela por José María Uriarte. Colección particular, ciudad de México 273

MARQUESADO DE VILLAMAYOR DE LAS IBERNIAS

42. Armas del primer marqués de Villamayor de las Ibernias que ilustraron la portada de la *Doctrina espiritual...* obra que fue publicada en Madrid por Luis Sánchez, impresor del rey en 1616. Colección particular 286
43. Portada del libro *Doctrina espiritual*, escrito por fray Alonso Remón, publicado en Madrid por Luis Sánchez en 1616 y dedicado a don Francisco Pacheco de Córdoba Bocanegra, I marqués de Villamayor de las Ibernias 290
44. Portada del libro *De la concepción purísima de Nuestra Señora*, escrito por fray Alonso Remón, publicado en Madrid por Luis Sánchez en 1616 y dedicado a don Francisco Pacheco de Córdoba Bocanegra, I marqués de Villamayor de las Ibernias. Tanto en ésta como en la anterior están reproducidas las armas del mecenas. A la descripción del escudo ya referido hay que añadir que éste tiene también las de Luna y Arellano en el escusón 290
45. Firma de don Francisco Pacheco de Córdoba Bocanegra como el marqués de Villamayor [de las Ibernias] 290
46. Portada del sermón fúnebre leído en las exequias de don Francisco Pacheco de Córdoba Bocanegra, I marqués de Villamayor de las Ibernias predicado en el convento de Santo Domingo de México. Fue publicado en México por Juan Blanco de Alcázar en 1618. Colección particular 294
47. Firma de don Carlos Pacheco de Córdoba Bocanegra como “El marqués de Villamayor [de las Ibernias], adelantado [de Nueva Galicia]”. AGI, *Indiferente*, 2077, n. 56. 296
48. Carta de don Carlos Pacheco de Córdoba, II marqués de Villamayor al Tribunal de la Inquisición de México solicitando ausentarse y pasar a España, AGI, *Indiferente*, 2077, n. 56. 300



49. Portada de las capitulaciones matrimoniales entre el marqués de Villamayor de las Ibernias y doña Mariana de Castilla y Acuña, celebradas en Madrid. Archivo de Protocolos de Madrid, Diego Ruiz de Tapia, n. 2336. 301
50. Fragmento del plano de la ciudad de México realizado por Pedro de Arrieta, Miguel Custodio Durán, Miguel José de Rivera, José Eduardo de Herrera, Manuel Álvarez y Francisco Baldean, óleo sobre tela (1737), conservado en el Museo Nacional de Historia de la ciudad de México. Las casas de los marqueses de Villamayor de las Ibernias se localizan al centro de la imagen, frente a la plaza del Convento de Santo Domingo, a la izquierda mediata del número 70. 306
51. Retrato de doña María de la Concepción Bellvis de Moncada y Pizarro, marquesa de Ariza, por Mariano Salvador Maella. Colección privada 311
52. Firma de don Juan de la Cruz Bellvis de Moncada, como “el marqués de Bélgida y Mondéjar” 315