

“Crédito de ilustraciones”

p. 429-434

José Ignacio Conde y Díaz-Rubín y Javier Sanchiz Ruiz

*Historia genealógica de los títulos y dignidades nobiliarias en Nueva España y México*

*Volumen I. Casa de Austria*

México

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Históricas

2008

438 p.

Ilustraciones, cuadros y diagramas

ISBN 978-970-32-5105-6 (obra completa)

ISBN 978-970-32-4999-2 (volumen I)

Formato: PDF

Publicado en línea: (día mes año)

Disponible en:

[http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/496\\_01/historia\\_genealogica.html](http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/496_01/historia_genealogica.html)



INSTITUTO  
DE INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS

D. R. © 2018, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México







México en 1607 en la tesis de don Diego Barrientos de Rivera, patrocinada por don Juan Altamirano y Castilla, padre del primer conde de Santiago. . . . .	189
26. Firma de don Fernando Altamirano de Velasco como conde de Santiago de Calimaya. . . . .	192
27. Firma de don Juan Altamirano de Velasco como conde de Santiago de Calimaya. . . . .	195
28. Firma de don Fernando Altamirano de Velasco como conde de Santiago . . . . .	201
29. Firma de don Juan Javier Altamirano de Velasco como conde de Santiago [de Calimaya] y marqués de Salinas [de Río Pisuegra]	212
30. Fragmento del plano de la ciudad de México realizado por Pedro de Arrieta, Miguel Custodio Durán, Miguel José de Rivera, José Eduardo de Herrera, Manuel Álvarez y Francisco Baldean, óleo sobre tela (1737), conservado en el Museo Nacional de Historia de la ciudad de México. Las casas principales del mayorazgo de Gutiérrez Altamirano, residencia de los condes de Santiago de Calimaya se encuadran entre los números: 30-20-80-60 . .	213
31. Retrato de don Juan Javier Altamirano de Velasco y Gorráez-Beaumont de Navarra Luna y Arellano, VI conde de Santiago de Calimaya. Óleo sobre tela por Miguel Cabrera. The Brooklyn Museum, Brooklyn, Nueva York . . . . .	215
32. Retrato de don Juan Lorenzo Altamirano de Velasco y Urrutia de Vergara, VII conde de Santiago de Calimaya. Óleo sobre tela por Mariano Guerrero. The Brooklyn Museum, Brooklyn, Nueva York . . . . .	219
33. Retrato de doña María Bárbara de Ovando y Rivadeneyra. Óleo sobre tela por Miguel Cabrera. Colección particular, ciudad de México. . . . .	221
34. Retrato de doña María Isabel Altamirano de Velasco y Ovando, IX condesa de Santiago de Calimaya, Óleo sobre tela por Ignacio Ayala. Museo Franz Mayer, ciudad de México. . . . .	225
35. Firma de doña María Isabel Altamirano de Velasco como condesa de Santiago [de Calimaya] . . . . .	225
36. Retrato de don Ignacio Leonel Gómez de Cervantes y Padilla. Óleo sobre tela por autor anónimo. The Brooklyn Museum, Brooklyn, Nueva York . . . . .	231
37. Firma de don José María Cervantes y Velasco como conde de Santiago [de] Calimaya . . . . .	250
38. Retrato de don José María Gómez de Cervantes y Altamirano de Velasco, XI conde de Santiago de Calimaya. Óleo sobre tela por Ignacio Ayala. The Brooklyn Museum, Brooklyn, Nueva York .	251



- 39. Retrato de doña Mariana de Michaus y Oroquieta representada muerta y amortajada con el hábito de San Francisco. Óleo sobre tela por autor anónimo. Colección particular, ciudad de México 255
- 40. Retrato de don José María Gómez de Cervantes y Altamirano de Velasco, XI conde de Santiago de Calimaya, vestido con el uniforme de general del ejército mexicano. Óleo sobre tela por Primitivo Miranda. Colección particular, ciudad de México . . . 257
- 41. Retrato de los hermanos don José Juan (más tarde XII conde de Santiago de Calimaya) y doña Guadalupe de Cervantes y Michaus. Óleo sobre tela por José María Uriarte. Colección particular, ciudad de México . . . . . 273

MARQUESADO DE VILLAMAYOR DE LAS IBERNIAS

- 42. Armas del primer marqués de Villamayor de las Ibernias que ilustraron la portada de la *Doctrina espiritual...* obra que fue publicada en Madrid por Luis Sánchez, impresor del rey en 1616. Colección particular . . . . . 286
- 43. Portada del libro *Doctrina espiritual*, escrito por fray Alonso Remón, publicado en Madrid por Luis Sánchez en 1616 y dedicado a don Francisco Pacheco de Córdoba Bocanegra, I marqués de Villamayor de las Ibernias . . . . . 290
- 44. Portada del libro *De la concepción purísima de Nuestra Señora*, escrito por fray Alonso Remón, publicado en Madrid por Luis Sánchez en 1616 y dedicado a don Francisco Pacheco de Córdoba Bocanegra, I marqués de Villamayor de las Ibernias. Tanto en ésta como en la anterior están reproducidas las armas del mecenas. A la descripción del escudo ya referido hay que añadir que éste tiene también las de Luna y Arellano en el escusón 290
- 45. Firma de don Francisco Pacheco de Córdoba Bocanegra como el marqués de Villamayor [de las Ibernias] . . . . . 290
- 46. Portada del sermón fúnebre leído en las exequias de don Francisco Pacheco de Córdoba Bocanegra, I marqués de Villamayor de las Ibernias predicado en el convento de Santo Domingo de México. Fue publicado en México por Juan Blanco de Alcázar en 1618. Colección particular . . . . . 294
- 47. Firma de don Carlos Pacheco de Córdoba Bocanegra como “El marqués de Villamayor [de las Ibernias], adelantado [de Nueva Galicia]”. AGI, *Indiferente*, 2077, n. 56. . . . . 296
- 48. Carta de don Carlos Pacheco de Córdoba, II marqués de Villamayor al Tribunal de la Inquisición de México solicitando ausentarse y pasar a España, AGI, *Indiferente*, 2077, n. 56. . . . . 300



49. Portada de las capitulaciones matrimoniales entre el marqués de Villamayor de las Ibernias y doña Mariana de Castilla y Acuña, celebradas en Madrid. Archivo de Protocolos de Madrid, Diego Ruiz de Tapia, n. 2336. . . . . 301
50. Fragmento del plano de la ciudad de México realizado por Pedro de Arrieta, Miguel Custodio Durán, Miguel José de Rivera, José Eduardo de Herrera, Manuel Álvarez y Francisco Baldean, óleo sobre tela (1737), conservado en el Museo Nacional de Historia de la ciudad de México. Las casas de los marqueses de Villamayor de las Ibernias se localizan al centro de la imagen, frente a la plaza del Convento de Santo Domingo, a la izquierda mediata del número 70. . . . . 306
51. Retrato de doña María de la Concepción Bellvis de Moncada y Pizarro, marquesa de Ariza, por Mariano Salvador Maella. Colección privada . . . . . 311
52. Firma de don Juan de la Cruz Bellvis de Moncada, como “el marqués de Bélgida y Mondéjar” . . . . . 315