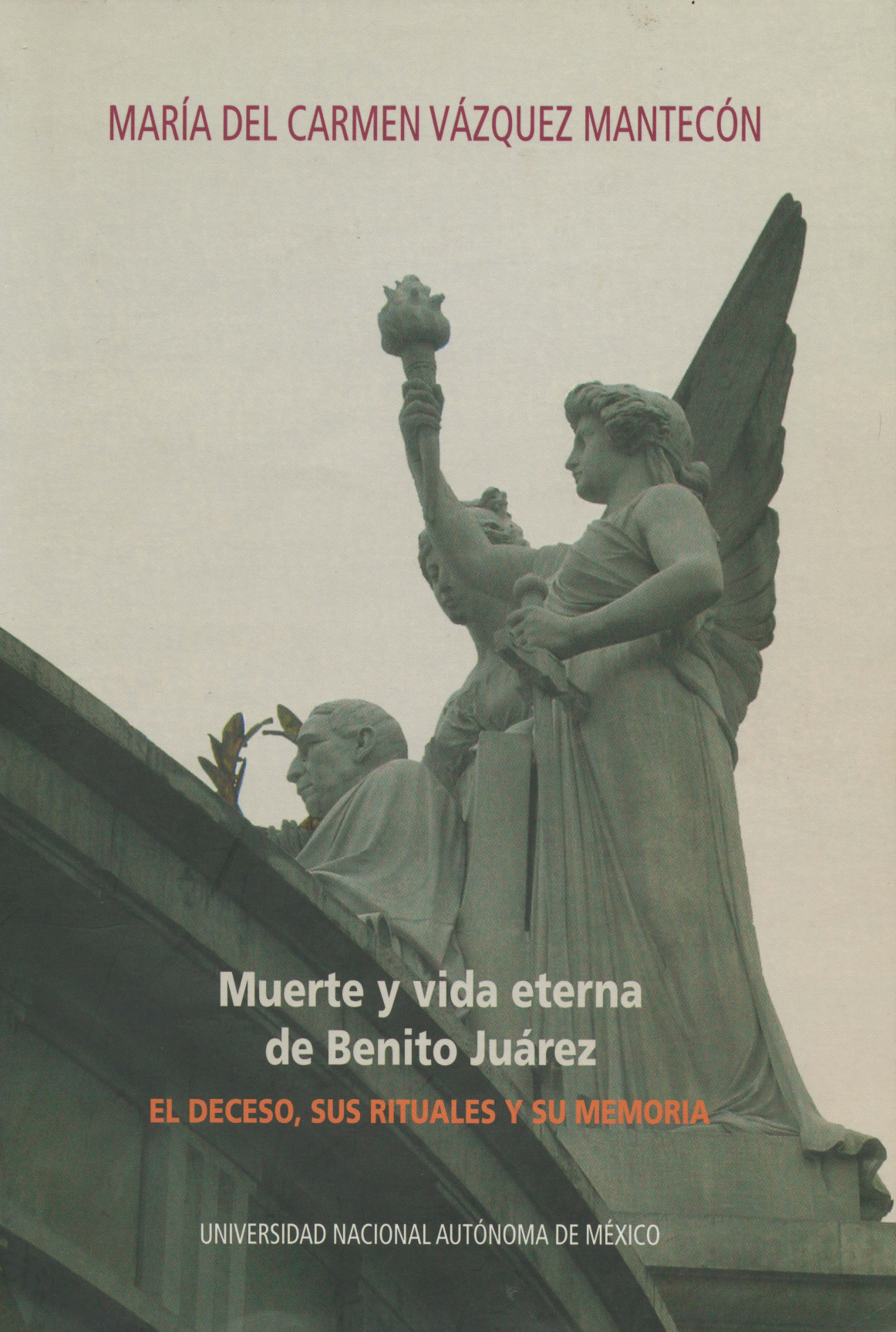


MARÍA DEL CARMEN VÁZQUEZ MANTECÓN

A photograph of a stone sculpture on a building's facade. The central figure is a winged woman standing, holding a torch aloft in her right hand. Below her, a man is seated, looking towards the left. The background is a plain, light-colored sky.

**Muerte y vida eterna
de Benito Juárez**

EL DECESO, SUS RITUALES Y SU MEMORIA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

EN ESTE LIBRO SE TRAEN A CUENTO algunos tópicos relacionados con el deceso de Benito Juárez y con las honras fúnebres que le fueron ofrecidas por la ciudad de México y sus habitantes en el año de 1872. No pueden faltar, al tratar este asunto, distintos imaginarios que se han construido en torno al hombre y, sobre todo, en función del héroe en el que fue convertido don Benito. Habrá que conocer también la participación que, desde el momento de su partida, tuvieron en su culto los masones de los distintos ritos existentes en ese México, para comprender cómo se fue creando esa historia del Juárez masón. Asimismo está presente en este escrito el tema de la glorificación de la que fue objeto a partir de su perecimiento y el discurso de tirios y troyanos que, en ese mismo año de su muerte, no le negaron la categoría de "inmortal". Los monumentos que le erigieron durante el llamado porfiriato apuntan, en mensaje cifrado, la supuesta actividad masónica del mismo Juárez recreada por el discurso oficial, pero, sobre todo, la masonería practicante del régimen de Porfirio Díaz. Esos recintos son ejemplo de cómo las formas simbólicas están presentes en un espacio público, como un mecanismo de expresión y difusión de la ideología, la representación y la legitimación del poder que los erige. La muerte física del Benemérito fue el punto de partida de su nacimiento como héroe. Él no podía morir y en la memoria de los mexicanos y latinoamericanos ocupa, sin duda, un lugar perenne.

