



# Índice

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| PRÓLOGO . . . . .                   | 7  |
| PROCEDENCIA DE LOS TEXTOS . . . . . | 13 |

## PRIMERA PARTE

### APROXIMACIONES DE CONJUNTO

|   |    |
|---|----|
| LA CRÓNICA DE LA REVOLUCIÓN: MILITANCIA E INMEDIATEZ . . . .  | 21 |
| LA REVOLUCIÓN CINCUENTENARIA Y SUS HISTORIAS . . . . .  | 29 |
| LOS ORÍGENES DEL REVISIONISMO HISTORIOGRÁFICO<br>DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA . . . . .                          | 39 |
| LOS ACTORES SOCIALES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA<br>EN LA HISTORIOGRAFÍA DEL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX . . . . | 55 |
| La Revolución interrumpida . . . . .  | 57 |
| La reivindicación de los vencidos . . . . .   | 58 |
| La desmixtificación ideológica: Córdova . . . . .   | 59 |
| Interlúdico: Fuentes Mares . . . . .  | 60 |
| Hacia la gran visión de conjunto: la Historia Colmex . . . . .  | 60 |
| Dos cronopios de la historiografía: Krauze y Aguilar Camín . . . .  | 62 |
| El cine y la novela: dos miradas a la sociedad . . . . .  | 63 |
| La Revolución en las regiones . . . . .   | 64 |
| Obreros y trabajadores . . . . .  | 68 |
| La dimensión mundial de la Revolución: Katz . . . . .   | 69 |
| La inevitable conmemoración y la divulgación histórica:<br>los 75 años . . . . .                              | 70 |
| Guerra y la vinculación con el antiguo régimen . . . . .  | 71 |
| Knight: “La Revolución es la Revolución” . . . . .  | 72 |
| Epílogo: la Revolución en el cambio de siglo . . . . .  | 72 |



186 APROXIMACIONES A LA HISTORIOGRAFÍA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

SEGUNDA PARTE

APROXIMACIONES PARTICULARES

|   |     |
|---|-----|
| LAS HISTORIAS GENERALES . . . . .                           | 79  |
| Conmemoración editorial . . . . .                           | 79  |
| Historia <i>ludens</i> . . . . .                            | 84  |
| Con la precisión del reloj . . . . .                        | 87  |
| La Revolución recuperada . . . . .                          | 90  |
| ACCIÓN REVOLUCIONARIA Y SOCIEDAD . . . . .                  | 93  |
| Sociedad en armas . . . . .                                 | 93  |
| Los sonorenses y la Revolución . . . . .                    | 96  |
| Ideología y clase: buena idea, magra realización . . . . .  | 99  |
| Asedio juvenil a Zapata . . . . .                           | 103 |
| Revolución y actividad económica: un acercamiento . . . . . | 105 |
| LA HISTORIOGRAFÍA REGIONAL DE LA REVOLUCIÓN . . . . .       | 109 |
| Nuevos horizontes historiográficos . . . . .                | 109 |
| Nueva luz sobre el caciquismo . . . . .                     | 111 |
| El Yucatán de Alvarado . . . . .                            | 115 |
| RELACIONES INTERNACIONALES . . . . .                        | 117 |
| El intervencionismo de siempre . . . . .                    | 117 |
| La relación con España . . . . .                            | 119 |
| Dos indios en la Revolución . . . . .                       | 122 |
| En la órbita germánica . . . . .                            | 126 |
| HISTORIA INTELECTUAL . . . . .                              | 129 |
| El último positivista mexicano . . . . .                    | 129 |
| El polemista Antonio Caso . . . . .                         | 131 |
| Curiel: generaciones y Ateneo . . . . .                     | 135 |
| Los caudillos culturales . . . . .                          | 137 |
| Don Daniel, el imprescindible . . . . .                     | 140 |
| ¿Cultura revolucionaria? . . . . .                          | 144 |



|   |     |
|---|-----|
| ÍNDICE                                      | 187 |
| LA REVOLUCIÓN EN LA PANTALLA Y EN LA ESCENA | 149 |
| Pancho Villa como ente histriónico          | 149 |
| ¡Ay qué tiempos, señor Obregón!             | 152 |
| La Revolución revisada en el teatro         | 155 |
| EL ÁMBITO CARDENISTA                        | 159 |
| Transterrados y ciudadanos                  | 159 |
| Asunción de la memoria izquierdista         | 162 |
| La utopía cardenista                        | 166 |
| PERSONAJES CONTRASTANTES                    | 171 |
| De la Revolución al ingenio                 | 171 |
| El romántico rebelde                        | 175 |
| EPÍLOGO                                     | 179 |
| Réquiem o el fin de una historia            | 179 |



INSTITUTO  
DE INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS