



# Índice

PRÓLOGO . . . . .	7
PROCEDENCIA DE LOS TEXTOS . . . . .	13

## PRIMERA PARTE

### APROXIMACIONES DE CONJUNTO

LA CRÓNICA DE LA REVOLUCIÓN: MILITANCIA E INMEDIATEZ . . . . .	21
LA REVOLUCIÓN CINCUENTENARIA Y SUS HISTORIAS . . . . .	29
LOS ORÍGENES DEL REVISIONISMO HISTORIOGRÁFICO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA . . . . .	39
LOS ACTORES SOCIALES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA EN LA HISTORIOGRAFÍA DEL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX . . . . .	55
La Revolución interrumpida . . . . .	57
La reivindicación de los vencidos . . . . .	58
La desmixtificación ideológica: Córdova . . . . .	59
Interlúdico: Fuentes Mares . . . . .	60
Hacia la gran visión de conjunto: la Historia Colmex . . . . .	60
Dos cronopios de la historiografía: Krauze y Aguilar Camín . . . . .	62
El cine y la novela: dos miradas a la sociedad . . . . .	63
La Revolución en las regiones . . . . .	64
Obreros y trabajadores . . . . .	68
La dimensión mundial de la Revolución: Katz . . . . .	69
La inevitable conmemoración y la divulgación histórica: los 75 años . . . . .	70
Guerra y la vinculación con el antiguo régimen . . . . .	71
Knight: “La Revolución es la Revolución” . . . . .	72
Epílogo: la Revolución en el cambio de siglo . . . . .	72



186 APROXIMACIONES A LA HISTORIOGRAFÍA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

SEGUNDA PARTE

APROXIMACIONES PARTICULARES

LAS HISTORIAS GENERALES . . . . .	79
Conmemoración editorial . . . . .	79
Historia <i>ludens</i> . . . . .	84
Con la precisión del reloj . . . . .	87
La Revolución recuperada . . . . .	90
ACCIÓN REVOLUCIONARIA Y SOCIEDAD . . . . .	93
Sociedad en armas . . . . .	93
Los sonorenses y la Revolución . . . . .	96
Ideología y clase: buena idea, magra realización . . . . .	99
Asedio juvenil a Zapata . . . . .	103
Revolución y actividad económica: un acercamiento . . . . .	105
LA HISTORIOGRAFÍA REGIONAL DE LA REVOLUCIÓN . . . . .	109
Nuevos horizontes historiográficos . . . . .	109
Nueva luz sobre el caciquismo . . . . .	111
El Yucatán de Alvarado . . . . .	115
RELACIONES INTERNACIONALES . . . . .	117
El intervencionismo de siempre . . . . .	117
La relación con España . . . . .	119
Dos indios en la Revolución . . . . .	122
En la órbita germánica . . . . .	126
HISTORIA INTELECTUAL . . . . .	129
El último positivista mexicano . . . . .	129
El polemista Antonio Caso . . . . .	131
Curiel: generaciones y Ateneo . . . . .	135
Los caudillos culturales . . . . .	137
Don Daniel, el imprescindible . . . . .	140
¿Cultura revolucionaria? . . . . .	144



ÍNDICE	187
LA REVOLUCIÓN EN LA PANTALLA Y EN LA ESCENA	149
Pancho Villa como ente histriónico	149
¡Ay qué tiempos, señor Obregón!	152
La Revolución revisada en el teatro	155
EL ÁMBITO CARDENISTA	159
Transterrados y ciudadanos	159
Asunción de la memoria izquierdista	162
La utopía cardenista	166
PERSONAJES CONTRASTANTES	171
De la Revolución al ingenio	171
El romántico rebelde	175
EPÍLOGO	179
Réquiem o el fin de una historia	179



INSTITUTO  
DE INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS