



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

HISTORIOGRAFÍA MEXICANA



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS





INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

HISTORIOGRAFÍA MEXICANA
COORDINACIÓN GENERAL
JUAN A. ORTEGA Y MEDINA ♦ ROSA CAMELO

VOLUMEN II

LA CREACIÓN DE UNA IMAGEN PROPIA
LA TRADICIÓN ESPAÑOLA

TOMO 1: HISTORIOGRAFÍA CIVIL

COORDINACIÓN
ROSA CAMELO Y PATRICIA ESCANDÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MÉXICO 2012



Catalogación en la fuente UNAM, Dirección General de Bibliotecas

F1224

H575

2012 Historiografía mexicana / coordinación general, Juan A. Ortega y Medina (†), Rosa Camelo.
México : UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2012.
2 t. (1 - 1455)
v. 2 : La creación de una imagen propia. La tradición española / Rosa Camelo, Patricia Escandón

ISBN-10 968-36-4991-2 (Obra completa)

ISBN-13 978-968-36-4992-8 (Obra completa)

ISBN-13 978-607-02-3388-3 (Volumen II)

1. México – Historiografía. 2. Historiadores – México – Biografía.
I. Ortega y Medina, Juan A. (†), editor. II. Camelo, Rosa, editor.
III. Escandón, Patricia, editor.

Primera edición: 2012

DR © 2012. Universidad Nacional Autónoma de México
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510 México, D. F.
+52 (55) 5622-7518
www.historicas.unam.mx

ISBN-10 968-36-4991-2 (Obra completa)

ISBN-13 978-968-36-4992-8 (Obra completa)

ISBN-13 978-607-02-3388-3 (Volumen II)

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México



*Historiografía mexicana. La creación de una imagen propia.
La tradición española, volumen II, tomo 1*

editado por el Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM,
se terminó de imprimir en offset el 8 de agosto de 2012
en los talleres de Tipos Futura, S. A. de C. V.,
Francisco González Bocanegra 47-B, Colonia Peralvillo, 06220 México, D. F.

Su composición y formación tipográfica
estuvo a cargo de Sigma Servicios Editoriales.
La edición, en papel Cultural de 90 gramos,
consta de 1000 ejemplares y estuvo al cuidado
de Rosalba Alcaraz Cienfuegos y Ricardo Alfonso Sánchez Flores